

# Las huellas que pisamos

## *The traces we tread*

**Alicia Martínez Herrera**

Asociación Iniciativas, Andamios para las Ideas  
aliciamarher@gmail.com

ISSN 2659-7721

Martínez Herrera, Alicia (2019). Las huellas que pisamos. *Afluir*, 3, págs. 20-35

Recibido: 27/12/2018 | Aceptado: 21/01/2019

Revisado: 18/02/2019 | Publicado: 01/04/2019

### RESUMEN

Es *vox populi* que el estado, mantenimiento y conservación de las calles de Jaén, muy especialmente las del Conjunto Histórico, declarado, por cierto, Bien de Interés Cultural, es mínimo, casi nulo. Y cuando deciden, desde la administración competente, por lo común el Ayuntamiento de Jaén, acometer alguna reforma, suele ser a peor: usando los peores materiales, nada nobles, fuera de lo que la ley contempla, y haciendo todo a prisa y corriendo bajo la premisa de "es lo que hay". Es por ello que en esta pequeña investigación me afano en mostrar y denunciar dicha situación a través de un caso concreto que yo misma he protagonizado junto a otras personas, a fin de crear una conciencia colectiva para con el Patrimonio municipal que empiece por echar cuenta de la importancia de los pavimentos como imagen conformadora de la ciudad.

### PALABRAS CLAVE

plaza, protestas, pavimento, Jaén, ciudadanía, Ayuntamiento.

### ABSTRACT

It is common knowledge that the state, maintenance and conservation of the streets of Jaén, especially those of the Historical Center, declared BIC, is minimal, almost nil. And, when they decide, from the competent administration, usually the City Council of Jaén, to undertake some reform, it is usually worse: using the worst materials, nothing noble, outside of what the law contemplates, and doing everything they hurry up with the premise of "this or nothing". For this reason, in this small investigation I try to show and denounce this situation through a specific case that I have starred with other people, in order to create a collective conscience to the municipal heritage that begins by thinking of the importance of pavements as the image of the city.

### KEYWORDS

square, protests, pavement, Jaén, citizenship, Town Hall.

## INTRODUCCIÓN

Hubo un tiempo en que Jaén lucía sus mejores galas. Las calles y plazas se prestaban a ser lugares de paseo, de encuentros vecinales, de chiquillos y chiquillas jugando a ser salvajes. Quizás no era la ciudad más bonita del mundo, pero tenía su encanto, sus plazas con arboladas, fuentes y bancos; y unas calles tan propias que sólo poner un pie, sabía uno o una que estaba en Jaén.

Sin embargo, conforme nos acercábamos al presente todo iba cambiando, a peor. Las plazas se quedaron sin vida; las calles ya no arrancaban sonrisas y, en conjunto, la ciudad de Jaén cambió, y sigue cambiando, su imagen, que ha pasado de tener unos tintes castizos, etnológicos, señeros de lo que fuimos y somos los y las jiennenses, a ser una ciudad neutra, sin identidad y sin espacios públicos de encuentro, todo ello en pos de una modernidad que no es tal, ya que bajo este lema se camuflan las más dañinas estrategias capitalistas.

## METODOLOGÍA

Esta investigación toma como método la investigación narrativa en cuanto parto de mi propia experiencia con el tema, recogiendo a su vez testimonios y opiniones de personalidades de lo más variadas (Pérez, 2018). Es por ello que las entrevistas, o la recogida de testimonios orales, así como la investigación documental son las bases metodológicas de esta investigación (Ramírez, 2017).

La elección de este tipo de investigación se debe a que resulta, sin duda, la más propicia para dejar constancia del tema expresado: la importancia de los pavimentos; sobre todo porque conozco y he vivido de primera mano toda la problemática que ha levantado este asunto, ciertamente peliagudo, entre la población jaenera, incluyendo a los representantes políticos, tecnócratas y la ciudadanía misma (Fernández & Gutiérrez, 2018).

Entre los testimonios que forman parte de la documentación y experiencia de la que me sirvo para generar el relato, es importante destacar a personalidades como José Miguel

de la Torre Peinado, actual presidente del Consejo Andaluz de Colegios de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, quien fuera aparejador del Ayuntamiento de Jaén durante treinta y siete años, diseñando y reformando calles desde “hace cuarenta años y están bien, están accesibles. Solamente depende de que se coloquen –los adoquines- bien.”; Marina Heredia Figueras, presidenta de la *Asociación Inicativas, Andamios para las Ideas*, que a este respecto opinaba que “es un debate que está ya en la calle”; Pedro Cámara, decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Jaén, que defendía desde su posición que “creemos y queremos al Casco Histórico de Jaén”; Danae Esparza, doctora en Espacio Público y Regeneración Urbana por la Universidad Autónoma de Barcelona, que apuntaba que le “asusta mucho cuando ves esta incoherencia y la poca consistencia de la continuidad de las decisiones que en un momento se han tomado y que son interesantes”, y recalca además que en las estrechas calles del Centro Histórico asfaltadas con hormigón impreso y abiertas al tráfico, que circula a demasiada velocidad, “no hay un código que yo entienda como peatón, en qué calles puedo ir tranquila y en qué calles no. Yo sí veo plataforma única, es peatonal; quiere decir que el coche me ha de respetar, pero no hay un código”.

Aparte de las menciones ya descritas, es necesario citar a María Jesús López Sánchez, portavoz del Movimiento 8M de Jaén, pues fue ella quien inició la propuesta de hacer una acampada en la plaza Deán Mazas –descrita en el artículo- con el objetivo de intentar paralizar, aunque fuese temporalmente, las obras de la misma. Asimismo, tampoco puedo dejar de mencionar al colectivo ecologista GEA, que llevaron el caso a la fiscalía.

A todo lo dicho se suma la conferencia ofrecida por Danae Esparza en el salón de actos del Colegio Oficial de Arquitectos de Jaén, el día 27 de noviembre de 2018: Danae fue invitada a venir por parte de la *Asociación Inicativas, Andamios para las Ideas*, ya que desde este colectivo se estaban trabajando propuestas y se pretendía abrir lo máximo el debate a este respecto. Así pues, trajeron a esta experta en urbanismo cuya tesis doctoral versa sobre los pavimentos de Barcelona.

La conferencia fue sumamente interesante por toda la información que aportó, pero también porque, tras la misma, se generó un debate ciudadano donde personas de diferentes

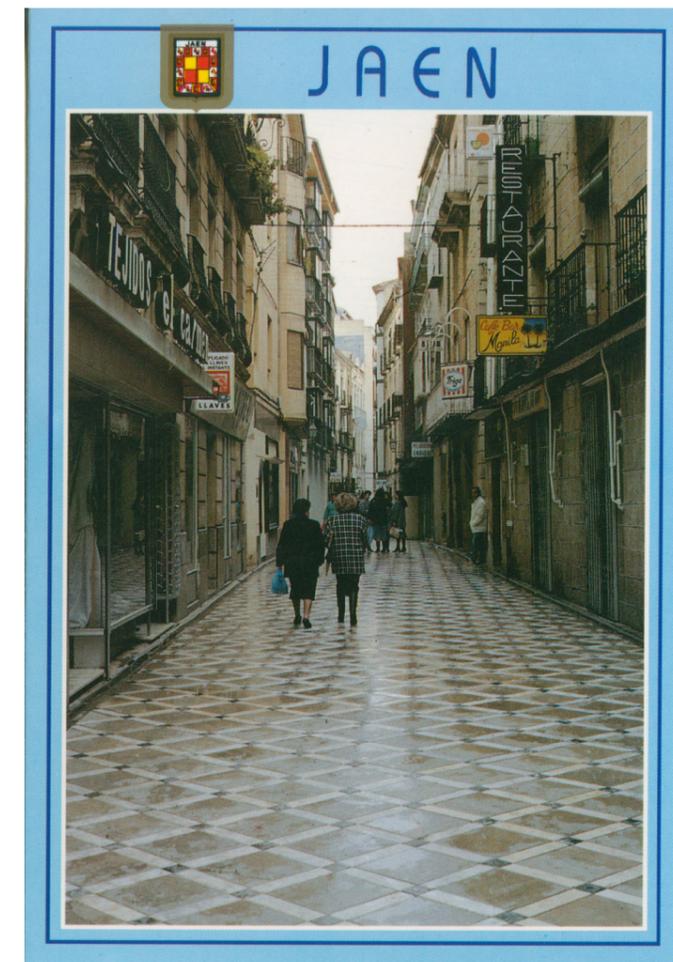
ámbitos, colectivos y con opiniones dispares en este asunto, pudieron conversar y trasladar sus inquietudes, lo que enriqueció enormemente el debate ya existente.

### **LAS HUELLAS QUE PISAMOS**

Dicen los mayores que tiempo ha existió en Jaén una preocupación tal por sus calles que nadie dejaba que se moviera una piedra sin el consentimiento vecinal. Era una época más dulce en la que los políticos escuchaban, sin miedo, a su pueblo, y tomaban sus decisiones en pos de las personas que habitaban la ciudad.

En ese entonces era José Miguel de la Torre Peinado el encargado, junto a otros técnicos y arquitectos, de diseñar y llevar a cabo los proyectos urbanísticos en Jaén. El aparejador siempre pensaba en lo mejor para sus paisanos y paisanas. Buscaba los modos y materiales que más se adecuaban al entorno y a la funcionalidad que ha de tener toda ciudad. Eso sí, tenía buenas y firmes referencias previas, pues desde finales de los años cincuenta del siglo pasado se había comenzado a adecentar los suelos de Jaén, que en aquellos años se encontraban en muchos casos en basto o, dicho de otra manera, sin pavimentar, o con pavimentos en muy mal estado.

El primer ejemplo, bien hecho, de pavimentación fue el que aún hoy es la solería más señera de Jaén: la baldosa de piedra artificial blanca enmarcada por franjas de mármol blanco que remata en las esquinas con cuadrados de mármol rojo. Fue en 1957 cuando la calle Bernabé Soriano lucía por primera vez con este tipo de baldosas, y a ésta le siguieron otras muchas. Era un diseño sencillo, pero de gran belleza estética, y además era un diseño barato, que aun así no prescindía de materiales más nobles como el mármol. El pavimento gustó a políticos por lo asequible, y a ciudadanos y ciudadanas por su belleza, así que se fueron enlosando numerosas calles y plazas con ese mismo patrón.



**Figura 1.**  
Tarjeta Postal de Subirats Casanovas.  
Fototeca del Instituto de Estudios Giennenses.

No obstante, no fue el único tipo de solería que se utilizó. Los adoquines de grandes losas fueron ideales para calles más angostas, sin posibilidad de contener acerado; el empedrado de cantos rodados con márgenes de cerámica roja resultaba propicio para calles con tráfico rodado pero igualmente enmarcadas en el casco histórico de Jaén; los adoquines al uso, de pequeños bloques de adobe, fueron los seleccionados para zonas más llanas y amplias, incluyendo algunas plazas. Todo ello realizado a lo largo de las décadas, y en gran parte de la mano del ya mencionado José Miguel de la Torre Peinado.

Algunas de esas calles todavía sobreviven, con mejor o peor suerte, en la actualidad, por lo que se han convertido en parte fundamental de la imagen de la ciudad, o al menos de su Conjunto Histórico.

Sin embargo, los tiempos están cambiando -y no parece que a mejor- y así se va transformando radicalmente la imagen de la ciudad: especialmente en la última década los políticos han dejado de escuchar a sus conciudadanos y de velar por los intereses comunes para actuar exclusivamente en su propio beneficio, y de sus amigos y cuñados. Bajo el lema de la modernidad, muy malentendida, acometen cambios urbanísticos que están quitando todo el encanto a las calles de nuestro Conjunto Histórico, restándole belleza y sumándole, o eso pretenden, funcionalidad. Y, por si fuera poco, incumplen flagrantemente la normativa municipal y la legislación vigente al respecto.



**Figura 2.**  
Plaza Deán Mazas,  
LaContraJaén, Javier Esturillo,  
25 de junio de 2018.

Es en este punto en el que entro yo en escena. Desde siempre preocupada por el Patrimonio, y concienciada con fomentar un modelo de ciudad sostenible y plural, llega el año 2018 y me encuentro con una aberración urbanística a punto de acometerse. Junto a otros y otras, nos manifestamos, protestamos, hacemos ensayos críticos a colación de lo que está por suceder y denunciemos lo que parece será una destrucción patrimonial irrecuperable. Me refiero al caso de la plaza Deán Mazas de Jaén.

Allí, a primeros de año, nos concentrábamos un buen grupo de ciudadanos y ciudadanas preocupados/as por un proyecto que en febrero sale a la luz y que plantea una remodelación de la plaza totalmente agresiva y prácticamente fuera de lugar. Las protestas cesan a los pocos días, pero la preocupación sigue latente entre los que nos personamos en la plaza para pedir que, desde el Ayuntamiento, promotor del proyecto, recapacitaran.

Pasan los meses y parece que el tema se ha quedado suspendido en un aire rancio que se presenta enclaustrado en una idea sobre papel, pero ya está. Sin embargo, al acercarse el verano, los responsables de dicho proyecto comienzan a dar pistas sobre cuándo y cómo se realizarán las obras: la crispación y el descontento vuelven a apoderarse de aquellos que ya por febrero nos echamos las manos a la cabeza. Comienza de nuevo una oleada de protestas, más numerosas que la primera vez, que reunirán a personas de lo más variopintas por un fin común: salvar la pintoresca plaza Deán Mazas.

Los responsables del Ayuntamiento nos desafían, se niegan a escucharnos, cambian su discurso según les convenga para intentar justificar un proyecto que, lo mires por donde lo mires, resulta, tal cual se presentó, injustificable. Se avecinaba una semana movidita, que diríamos.

El lunes 9 de julio de 2018 a las 20:00 horas se convoca una concentración en la plaza donde haríamos una reivindicación pacífica con lecturas de manifiestos y poemas, abierta a cualquiera que quisiera dar su opinión. Esa misma mañana, el ayuntamiento pone vallas alrededor de todo el perímetro de la plaza, lo que nos obliga a concentrarnos bajo los soportales del palacio de los Vilches. Este hecho nos molestó bastante, pero la

concentración continuó, en principio, tal y como estaba previsto, hasta que ocurrió algo que provocó nuestra ira: sobre las ocho y media de la tarde, con los actos concertados ya iniciados, abren los obreros una de las vallas para dejar pasar una máquina perforadora justo al centro de la plaza, en un alarde de chulería desafiante por parte del Ayuntamiento, todo ello ante nuestras atónitas miradas. La crispación se colmó al punto de que echamos abajo las vallas y ocupamos la plaza, donde tras un rato de griteríos y cánticos, seguimos con los poemas y manifiestos.

La prensa se cebó con nosotros y nosotras por este hecho, con titulares como “Ciudadanos toman la plaza Deán Mazas al grito de la ‘plaza no se toca” (Diario Jaén, 10/0/2018) o “Vecinos toman la plaza Deán Mazas en protesta por las obras de remodelación” (Ideal, 10/07/2018); y mientras tanto, el Ayuntamiento de Jaén, promotor de la reforma, cambiaba el discurso cada día a fin de justificar una remodelación que, a todas luces, iba a ser demasiado agresiva y a transformar por completo, y de forma irreversible, la imagen de la plaza.

Las protestas no cesaron en toda esa semana, si bien es cierto que poco a poco se fueron perdiendo adeptos. Hay que entender que estábamos en pleno verano y la mayoría de personas preocupadas por lo que pudiera suceder, o estaban de vacaciones o directamente vivían en otros lugares. Eso sí, las redes sociales se incendiaron y fueron numerosas las entradas, publicaciones y opiniones que se posicionaban en contra de la remodelación. Sin embargo, a la hora de la verdad, en la protesta a pie de calle, que es, o puede llegar a ser, la más efectiva, éramos, como se dice, cuatro gatos. No obstante, y a pesar de que los ánimos se iban paulatinamente desmoronando, seguimos protestando.

El martes día 10 de julio de 2018 nos concentramos de nuevo en la plaza, y avisamos a toda la prensa para que se hiciera eco de la barbarie que estaba a punto de suceder. Andalucía Directo nos cedió algunos minutos, y otros medios de comunicación de tirada autonómica y nacional, como Andalucía Información o eldiario.es respectivamente, también escribieron sobre el tema, posicionándose en un lado u otro de manera clara y concisa.

He de decir en este punto que a esas alturas la mayoría de las personas que protestábamos

éramos mujeres, y de ahí nació, en concreto desde la portavoz del Movimiento 8M de Jaén, María Jesús López Sánchez, la idea de convocar una acampada en la plaza con el afán de lograr que se paralizaran las obras y, con ello, al menos se revisara y modificara el proyecto. Por mi parte estuve encantada con la idea y me propuse a hacer la convocatoria vía Facebook. En apenas veinticuatro horas más de quinientas personas reaccionaron al evento, lo compartieron o comentaron, por lo que todo hacía pensar que la acampada, prevista para el día siguiente, sería un éxito.

El miércoles 11 de julio de 2018 otra vez nos concentramos a última hora de la tarde. Apartamos las vallas, nos pusimos al centro de la plaza y seguimos erre que erre con nuestras reivindicaciones. Todo transcurrió de forma pacífica y festiva, y al cabo de una hora y media, la plaza empezó a despejarse. Le tocaba el turno a la acampada, que empezaría, supuestamente, a las 22:00 horas.

Se acercaba la hora acordada y en la plaza estábamos unas escasas diez personas, sentadas sobre los despojos de los antiguos bancos de piedra que circundaban los parterres del lugar, en una charla tranquila que mostraba el descontento de los presentes. A las 22:15 horas, y para nuestro asombro, comenzaron a llegar efectivos de la policía nacional, municipal y un par de agentes de seguridad privada. Alrededor de unas treinta personas, según pude contar, para impedir la “toma” de la plaza, que en ese momento contaba con diez individuos.



**Figura 3.**  
Manifestantes tumbados en la plaza Deán Mazas. Diario Jaén. 12 de julio de 2018

La policía nacional iba al frente, y mientras sus compañeros de menor rango se ocupaban de colocar debidamente las vallas, ellos nos invitaron, amablemente, a salir de la plaza; en otras palabras, a desocuparla. Al estar en minoría, y ante el miedo de una posible denuncia, de forma pacífica salimos fuera del perímetro de vallas, que la policía municipal se encargó de precintar. De este modo, si cruzábamos otra vez tanto la valla como el recién puesto cordón policial, estaríamos incurriendo en un delito de desacato, y eso ya eran palabras mayores.

Sí, la convocatoria para la acampada fue un fracaso, lo cual minó mi moral a tal nivel que la rabia y la impotencia me comían por dentro. Estuve un par de horas más alrededor de la plaza, hablando con las pocas personas que quedaban por allí, y al cabo de ese rato volví a mi casa y no pude más que echarme a llorar en cuanto entré por la puerta.

El jueves día 12 y el viernes día 13 de julio de 2018 nos reunimos temprano bajo los soportales del palacio de los Vilches, como veníamos haciendo toda la semana; aunque es cierto que se nos podía contar a los presentes con los dedos de las manos. El primer día seríamos unas diez o doce personas, impotentes, derrotados, con la rabia de quien ha luchado en una batalla injusta y ha perdido contra el gigante; el segundo día, éramos, literalmente, tres personas. Tres mujeres indignadas que no pudimos sino ver, a través de las vallas, cómo arrancaban los árboles y desarmaban los parterres. Ese parecía ser el fin. Habíamos perdido la batalla.

Pasó el tiempo. Las obras siguieron su curso tal como estaba previsto, y la plaza fue perdiendo por momentos su encanto, su idiosincrasia, su vegetación... Sin embargo, todavía quedábamos algunos cabezotas que no nos resignábamos a que semejante destrozo quedara impune.

Y en esa línea, movilizamos a colectivos que llegaron incluso, en algunos casos, a anteponer una demanda ante la fiscalía, y comenzamos toda una campaña de concienciación para con el suelo que pisamos, a remarcar la importancia del pavimento.



**Figura 4.**  
Plaza Deán Mazas sin pavimento, HoraJaén, 15 de septiembre de 2018.



**Figura 5.**  
Arrancando los árboles,  
Alicia Herrera, 13 de julio  
de 2018.

Tuve la suerte de caer en el sitio correcto, y en el momento oportuno, y así pasé a formar parte de una asociación implicada en debatir sobre el modelo de ciudad que deseamos para Jaén, un modelo que ha de ser sostenible y plural. Ésta es *Iniciativas, Andamios para las Ideas*. Y desde esta plataforma empezamos a tomar medidas al respecto, a buscar el modo de impedir que otra barbaridad del tipo volviera a suceder, a concienciar a la ciudadanía en la importancia que tiene el pavimento.

Debates y actividades brotaron a raíz de ello, y así fue como decidimos traer a Jaén a Danae Esparza, doctora en Espacio Público y Regeneración Urbana por la Autónoma de Barcelona, para que diera una conferencia que finalmente se tituló “La importancia del pavimento en la imagen de la ciudad” y que se celebró en el salón de actos del Colegio de Arquitectos de Jaén el día 27 de noviembre de 2018.

La convocatoria fue un éxito, pues la sala estaba casi al completo, y generó un debate sumamente interesante donde personas de diferentes ámbitos y colectivos tuvimos voz y pudimos discutir acerca de lo que estaba sucediendo en Jaén con los pavimentados; porque la plaza Deán Mazas era sólo la punta del iceberg de todo lo que el Ayuntamiento estaba haciendo a este respecto: el Plan de Asfaltado Urbano, en contra de la normativa vigente, así como todo el proceso de peatonalización del casco antiguo que, por cierto, se estaba y está haciendo a las bravas, sin planes prediseñados que redirijan el tráfico y faciliten el acceso al centro de transportistas, vecinas y vecinos, comerciantes y la propia ciudadanía. Y en esas estamos, empeñados en hacer de Jaén una ciudad bella, para todas y todos; una ciudad respirable y que invite a pasear y a convivir; una ciudad que cambie su modelo urbanístico en pos de quienes la habitamos; un Jaén del que sentirnos orgullosos y orgullosas.

## **CONCLUSIONES**

Las conclusiones que extraigo de esta investigación, que si bien queda abierta porque el tema sigue estando en vigor para la ciudadanía de Jaén y porque hay mucho más que aportar al respecto, son varias.

Por un lado, la importancia de implicar a la ciudadanía en el debate sobre el modelo de ciudad (Morales, 2015), muy especialmente en lo que a urbanismo se refiere; por otro lado, la poca sensibilidad por parte de la administración o administraciones competentes para con el Patrimonio, que se ve sacrificado en reiteradas ocasiones por intereses económicos; también la anulación por parte de los políticos de la opinión pública de sus conciudadanos y conciudadanas, cuyas voces raramente son escuchadas y atendidas.

A ello debo añadir el incumplimiento de normativas municipales y leyes de distinto rango por parte, en este caso, del Ayuntamiento de Jaén, que hace omisión de sus responsabilidades para con el Patrimonio, ya que ni siquiera parece tener claro todo lo que atañe dicho término.

Es importante igualmente recalcar la necesidad de que la información llegue a todos y todas de forma entendible y transparente, puesto que en numerosas ocasiones la gente habla u opina sin saber bien de qué va el asunto, basándose, pues, en una opinión totalmente subjetiva, falta de argumentos. En el caso de la reforma de la plaza Deán Mazas, esto se puso de manifiesto: el propio Ayuntamiento de Jaén, promotor de la reforma, enturbiaba continuamente el proyecto, que además fue cambiando a su antojo según se fueron desarrollando las protestas; de hecho, gracias a las mismas, se lograron algunas modificaciones importantes de dicho proyecto, como el mantenimiento de la taza de la fuente de Justino Flórez, única parte original de la misma, o la inclusión de más árboles en la configuración de la plaza.

No obstante, la falta de información no sólo afecta al tema de la plaza Deán Mazas, pues ocurre lo mismo con el llamado Plan de Asfaltado Urbano, y con otras tantas cosas, generalmente promovidas por el Ayuntamiento, de las cuales la ciudadanía, principal afectada, no sabe o conoce nada por lo común. Lanzo así una petición a nuestros políticos locales en la que les pido que dejen de rehuir del pueblo y que lo hagan partícipe de tantos proyectos puedan afectarles para así construir una ciudad más plural, para todas y todos, más sostenible y, al fin y al cabo, más bella y apacible.

## REFERENCIAS

**Cámara, J. R.** (14 de Julio de 2018). La obra, "pendiente de un papel". Diario Jaén.

**Excmo. Ayuntamiento de Jaén.** (1 de Julio de 1996). PEPRI, Capítulo 1, Red Viaria, Artículos 24 y 25. Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Casco Histórico. Jaén, Jaén, España: Ayuntamiento de Jaén.

**Excmo. Ayuntamiento de Jaén.** (2017). Adecuación funcional de la calle Cronista Cazabán y aledaños. Jaén: Ayuntamiento de Jaén.

**García, C.** (2018). Un grupo de jiennenses vuelve a ocupar la plaza Deán Mazas. Cadena SER.

**Gobierno de España.** (25 de Junio de 1985). Ley de Patrimonio Histórico Español. Artículos quince, diecisiete y dieciocho. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Madrid, España, España: BOE.

**Fernández-Inglés, Soledad. & Gutiérrez-Pérez, Rosario** (2018). El método biográfico narrativo aplicado a los bienes culturales. Una experiencia inclusiva e intercultural en la GAMeC. *Tercio Creciente*, 14, págs. 7-16. <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n14.1>

**Morales, M. M.** (2015). Narrativas de archivo. Un lugar a través de imaginario colectivo. *Tercio Creciente*, 17-24

**Lozano, D. E.** (2014). El diseño del suelo. El papel del pavimento en la creación de la imagen de la ciudad. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

**Lozano, D. E.** (2018). La importancia del pavimento en la imagen de la ciudad. En A. p. Asociación Iniciativas (Ed.). Jaén: Asociación Iniciativas, Andamios para las Ideas.

**OndaCero Jaén.** (2 de Julio de 2018). Protestas contra la remodelación de la plaza Deán Mazas. Jaén, Jaén, España.

**Pérez, S. F.** (2018). EL MÉTODO BIOGRÁFICO NARRATIVO APLICADO A LOS BIENES CULTURALES. Una experiencia inclusiva e intercultural en la GAMeC. *Tercio Creciente*, 7-16.

**Ramírez, M. L.** (2017). Reseña del libro "Reflexiones sobre investigación artística y investigación educativa basada en las artes". *Tercio Creciente*, 121-126.

**Redacción La Vanguardia.** (11 de Julio de 2018). Vecinos se concentran en Jaén contra las obras de una céntrica plaza. La Vanguardia.

**Revista TodoJaén.** (11 de Julio de 2018). Protestas Deán Mazas. Jaén, Jaén, España.

**Revista TodoJaén.** (11 de Julio de 2018). Protestas Deán Mazas 2. Jaén, Jaén, España.

**Sola, A.** (12 de Julio de 2018). Deán Mazas, la plaza ocupada de Jaén. Eldiario.es.