

No queremos ser pesados con el hormigón en Bellas Artes

We don't want to be apest with concrete in Fine Arts

Francisco Gómez Jarillo

Universidad Complutense de Madrid

fragom06@ucm.es

Lucio Alfredo Zurdo Menendez

Universidad Complutense de Madrid

lucioalfredozurdo@ucm.es

Recibido 15/09/2020 Revisado 27/07/2021

Aceptado 27/07/2021 Publicado 20/08/2021

Resumen:

El hormigón aparece hará dos mil años, pues existen restos de ingeniería civil este material en el Puerto de Puzzoli cerca de Nápoles, Italia. En Arquitectura un ejemplo clásico es la construcción del Panteón de Agripa de Roma, obra realizada en hormigón en masa. Mucho más tarde a mediados del siglo XIX con la invención del hormigón armado por Joseph-Louis Lambot (curiosamente patentando una barca) hace que posteriormente esta técnica se utilizara para elementos de ornamentación arquitectónica y a principios del siglo XX se fijarán en ella figuras de la escultura moderna como, Bárbara Hepworth, Henry Moore, Jorge Oteiza, Eduardo Chillida entre otros. Desde entonces, cientos de artistas han utilizado este material. Esta comunicación muestra un abanico de artistas que se han apoyado en esta técnica y explica las diferentes maneras con las que resolvieron sus obras.

Existen dos conjuntos escultóricos en el mundo construidos en hormigón y que conviene recordar por su gran calidad, la Ruta de la Amistad en Ciudad de México y los Spomenik de la ex Yugoslavia los primeros la Ruta de la Amistad son un conjunto escultórico que abarca desde la Ciudad de México al complejo deportivo donde se realizaron los Juegos Olímpicos del 1968, el artista Matías Goeritz convocó en su día a distintos artistas de renombre a nivel internacional para que realizaran obras con motivo de tal evento.

En segundo lugar, los Spomenik son conjuntos escultóricos ordenados a realizar por el dictador Tito, desgraciadamente en la actualidad gran parte de ellos han sido destruidos. Un aspecto importante a resaltar es la vigencia de este material en las artes, en la comunicación se muestran artistas actuales que utilizan el hormigón para producir obra, demostrando así que es un material que se ha adaptado a las nuevas tendencias. Podemos ver como las nuevas tecnologías también han sido utilizadas en este material, ya se realizan piezas mediante impresoras 3D o brazos robóticos, como mediante la investigación la ciencia ha logrado que, con nuevos tipos de aditivos, aglomerantes y cementos específicos se pueden conseguir obras artísticas en hormigón con propiedades desde ser autolimpiables a ser translúcidas.

El hormigón es un material idóneo especialmente para un artista novel con pocos recursos económicos, obteniendo piezas de buena calidad y duraderas. Por este motivo es muy recomendable enseñar esta técnica alumnos de Bellas Artes, con él se puede licitar en concursos piezas de un porte considerable y asumible. Existen ejemplos de artistas hoy consagrados que empezaron su andadura con este material.

Sugerencias para citar este artículo,

Gómez Jarillo, Francisco; Zurdo Menendez, Lucio Alfredo (2021). No queremos ser pesados con el hormigón en Bellas Artes. Afluir (Monográfico extraordinario III), págs. 237-253, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.83>

GÓMEZ JARILLO, FRANCISCO; ZURDO MENENDEZ, LUCIO ALFREDO (2021) No queremos ser pesados con el hormigón en Bellas Artes. Afluir (Monográfico extraordinario III), agosto 2021, pp. 237-253, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.83>

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.83>

Abstract:

The concrete appeared two thousand years ago, as there are civil engineering remains of this material in the Port of Puzzoli near Naples, Italy. In architecture, a classic example is the construction of the Pantheon of Agrippa in Rome, a work made of mass concrete. Much later, in the middle of the 19th century, with the invention of reinforced concrete by Joseph-Louis Lambot (curiously, patenting a boat), this technique was later used for architectural ornamentation elements and at the beginning of the 20th century, figures from the sculpture were fixed on it. Modern as, Bárbara Hepworth, Henry Moore, Jorge Oteiza, Eduardo Chillida among others. Since then, hundreds of artists have used this material. This communication shows a range of artists who have relied on this technique and explains the different ways in which they solved their works. There are two sculptural ensembles in the world built in concrete and which should be remembered for their high quality, the Friendship Route in Mexico City and the Spomenik of the former Yugoslavia, the first of the Friendship Route are a sculptural ensemble that ranges from the In Mexico City to the sports complex where the 1968 Olympic Games were held, the artist Matías Goeritz summoned different internationally renowned artists to perform works on the occasion of that event. Second, the Spomenik are sculptural ensembles ordered to be made by the dictator Tito, unfortunately today a large part of them have been destroyed. An important aspect to highlight is the validity of this material in the arts, the communication shows current artists who use concrete to produce work, thus demonstrating that it is a material that has adapted to new trends. We can see how new technologies have also been used in this material, parts are already made by 3D printers or robotic arms, as through research science has achieved that, with new types of additives, binders and specific cements, artistic works can be achieved in concrete with properties from being self-cleaning to being translucent. Concrete is an ideal material especially for a new artist with few economic resources, obtaining good quality and durable pieces. For this reason, it is highly recommended to teach this technique to students of Fine Arts, with it you can bid in competitions pieces of a considerable and acceptable size. There are examples of now established artists who began their journey with this material.

Palabras Clave: *Hormigón, concreto, escultura, técnica escultórica*

Key words: *Concrete, sculpture, sculptural technique*

Sugerencias para citar este artículo,

Gómez Jarillo, Francisco; Zurdo Menendez, Lucio Alfredo (2021). No queremos ser pesados con el hormigón en Bellas Artes. Afluir (Monográfico extraordinario III), págs. 237-253, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.83>

GÓMEZ JARILLO, FRANCISCO; ZURDO MENENDEZ, LUCIO ALFREDO (2021) No queremos ser pesados con el hormigón en Bellas Artes. Afluir (Monográfico extraordinario III), agosto 2021, pp. 237-253, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.83>

1. Objetivos

El objetivo de este artículo es mostrar la vigencia de esta técnica escultórica en el panorama artístico internacional, para así alentar su enseñanza a las distintas instituciones de enseñanzas artísticas plásticas, entendiendo que es un material noble, asequible, y económico,

Para poder demostrarlo se da una pequeña introducción al material para aquellas personas que no lo conozcan, tanto del material como de algunos escultores consagrados que lo han utilizado, se muestran dos concentraciones de este tipo de esculturas, que técnicas hay en la actualidad y una vez aportada esta información se mostrará un abanico de artistas que dentro del panorama artístico internacional están utilizando esta técnica para la realización de esculturas.

También se aporta el enlace de la video comunicación realizada en el congreso **I CIVARTES Universidad de Jaén**. En la que se exponen estos argumentos.

Con todo ello queremos alentar a los distintos docentes de Arte a utilizar esta técnica en sus aulas

2. Introducción a la escultura en hormigón

2.1 Una breve introducción al material.

¿Qué es? Los romanos le llamaban piedra líquida y creemos que es la mejor definición.

Científicamente es un material compuesto de un aglomerante, el cemento (el más habitual es el cemento portland que vemos en todas las obras) y unos conglomerantes lo que denominamos comúnmente áridos (arena y piedras). En escultura se utilizan no solo los típicos compuestos de obra de árido de sílice procedente de dragados de ríos y el cemento gris generando la textura visual del hormigón estructural tan visto en arquitectura, en escultura se utilizan al ser volúmenes más moderados se pueden utilizar áridos de distintos colores procedentes de triturar diferentes rocas en molinos de piedra. Con estas nuevas mezclas se pueden generar las denominadas piedras artificiales de todo tipo de color y textura pétreas.

La tecnología en la construcción nos ayuda a generar nuevos tipos de esculturas con este material mejorando el hormigón con aditivos o colorantes. Los aditivos los tenemos de todo tipo desde retardadores de fraguado a mejoradores de registro de moldes, protectores contra las heladas o endurecedores.

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.83>

Existen ya hormigones autolimpiables pudiendo generar piezas escultóricas que se auto mantienen al exterior. Pero lo mejor de todo de este material es lo fácil que es adquirirlo en todo el planeta y lo económico que es, especialmente es un material indicado para los jóvenes artistas, para alumnos de bellas Artes que con su fácil acceso pueden crear obras de una gran calidad a un bajo coste, pudiendo hacer licitaciones de gran volumen, sin tener que gastar una gran cuantía.

2.2 Artistas que lo han utilizado

Podemos ver que desde principios del siglo pasado ya escultores de la talla de Henry Moore o Jorge Oteiza utilizaron el material, Moore lo utilizaba con la técnica de vaciado en hueco¹ mientras que Oteiza lo hacía en masa.

Ambos como podemos ver con gran maestría en estas imágenes



Figuras 1 y 2 Oteiza (1931) Adán y Eva)² y Henry Moore (1926) Mujer recostada³

¹ La técnica de vaciado en hueco consiste en una vez realizado el molde solo aplicar una piel de unos centímetros de espesor del material conglomerante y desmoldear de tal manera que las piezas son livianas pero con el aspecto de pesadas, mejorando su capacidad de transporte y colocación pero también su fragilidad.

² fotografía tomada de La colección Bernardo Estornés Lasa, Oteiza, *Adán y Eva*. [En línea][Fecha de consulta 05/06/2020]. Recuperado de : <<http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/es/foto/mu-23089/>>

³ Moore, Cabeza de Mujer, (1926) City Art Gallery and MuseumWakafiedl, Imagen tomada del libro Leer,H (1949). Henry Moore Sculpture and Drawings.Londres: Percy Lund, Humphries &Co.

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.83>

Posteriormente, aquí en España tenemos a cuatro grandes escultores, Eduardo Chillida realiza una gran cantidad de obras en este material en especial la serie de “Encuentros” dispersa por la geografía española y parte en el extranjero, sus obras tienen una semejanza al brutalismo arquitectónico pero a diferencia de la textura perfeccionista del brutalismo Chillida busca un hormigón basto tal y como lo comenta a Federico Huici⁴, pese a que posteriormente entendemos que viendo el deterioro acelerado que tenían algunas de sus obras reaccionó, como se puede ver en su obra Elogio del Horizonte donde la pieza está ejecutada con gran afán para que perdure al envite del viento del mar de Gijón.



Figura 3 Chillida (1990) Elogio del Horizonte⁵

⁴ Huici, F.(1990). Elogio del horizonte una obra de Eduardo Chillida. Oviedo:Progreso editorial.

⁵ Fotografías tomadas de Huici, F.(1990). Elogio del horizonte una obra de Eduardo Chillida. Oviedo: Progreso editorial.

Podemos destacar también a Miguel Fuentes del Olmo⁶, José Luis Sánchez recientemente desaparecido y Ángel Mateos del que podemos disfrutar el MAM⁷



Figura 4 Vista frontal del MAM Museo Ángel Mateos, Museo del hormigón

Dentro del panorama internacional gran cantidad de artistas han utilizado este material y de los cuales podemos destacar a Federico Assler recalcando su técnica de vaciado en negativo.⁸ Costantino Nivola aporta la invención del *sand casting* generando gigantescos relieves sobre arena de playa.⁹

Ervin Patkaï trabaja la estratificación de huecos en láminas de poliestireno he inunda su interior en hormigón dando unas texturas abstractas hasta la fecha insólitas.

⁶ Recientemente se ha construido un museo en la provincia de Jaén a este gran escultor donde podemos disfrutar de gran parte de su obra, siendo el artista que introduce la abstracción escultórica en Andalucía.

⁷ El MAM es el Museo de Ángel Mateos o también conocido por el museo del hormigón pues todas sus piezas han sido realizadas en dicho material, el Museo se encuentra en Doñinos (Salamanca) y su enlace para cualquier información es este: <https://www.museoangelmateos.com/>

⁸ Vaciado en negativo consiste en trabajar directamente en el molde y verter el conglomerante en él, es una técnica muy rápida pero de poco control formal generando habitualmente abstracciones.

⁹ La técnica del Sand Casting consiste en manipular formalmente la arena de playa y posteriormente hormigonar encima, creando así relieves que en algunos casos pueden llegar a cientos de metros.

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.83>

Figuras 5, 6 y 7 Federico Assler (1981) Relieve Santiago de Chile¹⁰, Costantino Nivola (1951) relieve de Halfard¹¹, Ervin Patkai (1973) Cess600 ¹²

Junto a ellos existe una gran lista de escultores que han utilizado el hormigón como material escultórico, en los años setenta y ochenta del siglo pasado Marcel Joray recopila en dos volúmenes de *Le Béton dans l'Art Contemporain* en estos libros nos muestra el panorama escultórico a nivel mundial ejecutado en este material.

Junto con esta bibliografía también se puede rastrear una gran cantidad de escultores con dos conjuntos escultóricos realizados en hormigón La Ruta de la Amistad y Los Spomenik .

La Ruta de la Amistad dirigida por Matias Goeritz convocó una selección de artistas de altura de la época (1968) realizando grandes propuestas de piezas de gran tamaño que continúan a día de hoy siendo expuestas en lo que antaño era la ruta de la ciudad a la villa olímpica .

¹⁰ Fotografía tomada de; ASSLER, Federico, (2002). Entrevistas, Federico Assler . [en línea] Santiago de Chile: Portal de ARTE. [Fecha de consulta 18/03/2014]. <www.portalarte.cl/entrevistas/ass_evol.html>

¹¹ Fotografía tomada del libro JORAY, Marcel. (1977). *Le Béton dans l'art contemporain*. Neuchâtel: Griffon. Vol 1, página 54.

¹² Fotografía tomada de : Patkai, E. (2010). Obra. Ervin Patkai. [En línea]. París: Patkai. [[Fecha de consulta: 10/09/2020]. Recuperado de: <<http://ervin-patkai.com/>>

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.83>

Figura 8 José María Subirach (1968) Representación española en la Ruta de la Amistas de Ciudad de México¹³

Figura 9 Zivkovic Miodrag (1969) Spomenic Streljanimdacima Kragujevac¹⁴

No tanta suerte han tenido las esculturas de los Spomenik, dado que iban ligadas a la dictadura comunista de Tito, muchas de ellas pese a su gran valor artístico han sido dinamitadas, incluso siendo abstracciones, sin referencias formales a la ideología comunista o un personaje de aquella dictadura, quedando solo las fotografías de ellas¹⁵.

3. Ejemplos del panorama artístico actual de la escultura en hormigón

Queremos hacer un pequeño repaso de artistas que están utilizando la técnica del hormigón como recurso escultórico, todos ellos son artistas programados en ferias actuales llevados por galerías de prestigio, dejando claro que el mercado del arte apuesta también por esta técnica.

¹³ Fotografía tomada de Piramide Beac, VVAA.(2010), Ruta de la amistad, [en línea]. México: Pyramid Beah[Fecha de consulta 26/07/2014].

¹⁴ Fotografías tomadas de ZIVKOVIC, Miodrag, (2010). Skulptura. [en línea]. Croacia: Zivkovic [Fecha de consulta 22/07/2020].

¹⁵ En la actualidad existen tours en los países que formaban la ex Yugoslavia que recorren los Spomenik a lo largo de toda la geografía por donde están dispuestos.

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.83>

Bürgy, Fabian Este escultor de origen suizo realiza trabajos conceptuales y cuando utiliza el hormigón para sus piezas lo hace a molde perdido, dejando texturas asombrosamente realistas que confunden al observador, al ver piezas aparentemente volátiles en la materia maciza y pesada de hormigón, gran parte de su obra son sacos, cojines, bolsas... del día a día.¹⁶



Figura 10 Fabian Bürgy (2017) Harter Sack (serie)¹⁷

¹⁶ Para contrastar información sobre el escultor es conveniente visitar la página web

<https://fabianbuergy.com/>

¹⁷ Fabian Bürgy (2009) Concrete pilows. 50*50*20cm. Frotografía tomada de Bürgy, F (2020), Fabian Bürgy [En línea][Fecha de consulta: 01/09/2020] Recuperado de : <<https://fabianbuergy.com/>>

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.83>

Lund, Marie esta artista de origen danés, juega también con objetos cotidianos que materializa en hormigón, unas veces es incorporando huecos en relieves de ropas que tiñen el espacio omitido generando texturas de vacío de personas y otras por contra masifica espacios cotidianos a pequeña escala, como rellenar mochilas escolares de hormigón realizando metáforas del peso de los libros de docencia.¹⁸



Figuras 11 y 12 Marie Lund (2016) *Torso* y Marie Lund (2014) *Loads*¹⁹

¹⁸ Para más información sobre el artista se pueden dirigir a la web de la Galería de Laura Bartlett <http://www.laurabartlettgallery.com/artists/marie-lund/>

¹⁹ Fotografía tomada de la web de la Galería Laura Bartlett (2016), Marie Lund, [En línea] Copenhague. [Fecha de consulta 29/5/2020]. Recuperado de: <<http://www.laurabartlettgallery.com/artists/marie-lund/>>

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.83>

Muhs, Jeff, De una manera muy diferente a los artistas anteriores Muhs solidifica el espacio circundante a objetos cotidianos generando una sensación de opresión extraña, pues es de dentro a fuera, utiliza objetos de colores chillones con esmaltes brillantes que contrastan con la sobriedad del gris hormigonado, en otras ocasiones utiliza prendas de lencería que son las que dan la sensación de oprimir un cuerpo pétreo y orondo. ²⁰



Figura 13 Jeff Muhs (2012) *Zapatos fuera de servicio*²¹

²⁰ Para obtener más información sobre Jeff Muhs visitar la página web del artista

<https://www.jeffmuhsstudio.com/>

²¹ Jeff Mhus (2012) Zapatos fuera de servicio. Hormigón y zapato. 4.5"x10"x24". Fotografía tomada de: Muhs, J (2018) Jeff Muhs [en línea][03/09/2020] Recuperado de <<https://www.jeffmuhsstudio.com/>>

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.83>

Ortega, Damian es un artista muy ecléctico y uno de sus numerosos palos es el hormigón, en él ha realizado desde instalaciones con piezas de paralelepípedos curvos, cubos conformados mediante volúmenes orgánicos interiores, piezas de complejos moldes de formas orgánicas y serpientes anudadas de textura de tubo industrial.



Figura 14 Damian Ortega (2014) *Problema*²²

²² Damian Ortega (2014) Problema, hormigón 60*40*28 pulgadas Fotografía tomada de: Ortega, D (2015) Galería Kurimanzutto [En línea] [[Fecha de consulta: 09/9/2020]. Recuperado de < <https://www.kurimanzutto.com/artists/damian-ortega#tab:slideshow;slide:13> >

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.83>

Pazner, Sharom Esta artista israelita realiza piezas de hormigón generalmente a pequeña escala, su modulator es una forma básica de casa a dos aguas que la reproduce de una y mil maneras distintas y con diversos materiales entrelazados muchas veces con el hormigón, las superpone, mezcla, tiñe, disgrega aglomera... un sin fin de combinaciones originales.²³



Figura 15 Sharon Pazner (2015) *Growing portait 3*²⁴

²³ Para comprender mejor y apreciar su obra recomendamos ver su flickr

<https://www.flickr.com/photos/sharonpazner>

²⁴ Sharom Pazner (2015) *Growing portait* fotografía tomada de : Fotografía tomada de: Pazner, S (2016) Sharon Pazner [En línea][Fecha de consulta: 03/09/2020]. Recuperado de :<<https://www.flickr.com/photos/sharonpazner/>>

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.83>

Vieira, Allyson, Esta escultora mezcla el objeto en construcción y lo embebe dentro de la pieza como una alegoría de un engendramiento de la obra y la construcción industrial del surgimiento de una obra arquitectónica, también juega con la opresión de formas orgánicas dentro de moldes regulares al estilo de Ortega.²⁵



Figura 16 Allyson Vieira (2015) *Bloque 7*²⁶

²⁵ Para ver más obra de la artista <https://dailyartfair.com/artist/allyson-vieira>

²⁶ Allyson Vieira (2015) Block hormigón y sobras 39x34x19cm, Fotografía tomada de DailyArtFair (2015) [En línea][Fecha de consulta 07/09/2020] Recuperado de <<https://dailyartfair.com/exhibition/4416/allyson-vieira-mendes-wood-dm>>

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.83>

Simoes, Lucas expone en la galería Lora Reynolds de Austin Texas la más representativa en el tema que nos toca fue mentiras blancas, donde introduce folios blancos dentro de pilares de hormigón creando unas contradicciones entre materiales muy originales, de un blando y débil a un rotundo y estructural..²⁷



Figura 17 Lucas Simoes (2017) *White Lies*²⁸

²⁷ Se puede consultar más obra e información del artista en <https://lucassimoes.com.br/>

²⁸ Lucas Simoes (2017), *White Lies*. 5 37"x15"x14". Hormigón, papel y acero. Fotografía tomada de: Simoes, L (2017) Lucas Simoes. [en línea][Fecha de consulta: 02/09/2020]. Recuperado de: <<https://lucassimoes.com.br/>>

4. Conclusión y vídeo

Viendo que es un material vigente en el mundo del arte actual y que se viene realizando trabajos en esta técnica ya desde hace casi cien años como escultura moderna podemos asegurar la vigencia del mismo y queremos animar al personal docente de técnicas artísticas a que lo incluyan dentro de sus guías docentes para la formación del alumnado.

Dejamos el enlace del video con el que realizamos la comunicación en el que de una manera más empática comunicamos la propuesta de este artículo.

<https://www.youtube.com/watch?v=8ySjR0V03pw&t=651s>

Referencias

- ASSLER, Federico, (2002). Entrevistas, Federico Assler . [en línea] Santiago de Chile: Portal de ARTE. [Fecha de consulta 18/03/2014]. Recuperado de : <[www.portal del arte.cl/entrevistas/ass_evol.html](http://www.portal-del-arte.cl/entrevistas/ass_evol.html)>
- BÜRGY, F (2020), Fabian Bürgy [En línea][Fecha de consulta: 01/06/2020] Recuperado de : <<https://fabianbuergy.com/>>
- HUICI, F.(1990). Elogio del horizonte una obra de Eduardo Chillida. Oviedo:Progreso editorial.
- JORAY, Marcel. (1977). Le Béton dans l'art contemporain. Neuchâtel: Griffon. Vol 1
- JORAY, Marcel. (1987). Le Béton dans l'art contemporain. Neuchâtel: Griffon. Vol2
- LEER, H (1949). Henry Moore Sculpture and Drawings. Londres: Percy Lund, Humphries & Co.
- MUHS, J (2018) Jeff Muhs [En línea][03/06/2020] Recuperado de <<https://www.jeffmuhsstudio.com/>>
- ORTEGA, D (2015) Galería Kurimanzutto [En línea] [[Fecha de consulta: 02/6/2020]. Recuperado de : <<http://www.kurimanzutto.com/artists/damian-ortega>>
- PATKAI, E. (2010). Obra. Ervin Patkai. [En línea]. París: Patkai. [[Fecha de consulta: 10/09/2020]. Recuperado de: <<http://ervin-patkai.com/>>
- PAZNER, S (2016) Sharon Pazner [En línea][Fecha de consulta: 03/06/2020]. Recuperado de : <<https://www.flickr.com/photos/sharonpazner/>>
- SIMÕES, L (2018) Lucas Simoes. [En línea][Fecha de consulta: 02/09/2020]. Recuperado de: <<https://lucassimoes.com.br/>>
- ZIVKOVIC, Miodrag, (2010). Skulptura. [en línea]. Croacia: Zivkovic [Fecha de consulta 22/09/2020]. Recuperado de < <http://miodrag-zivkovic.com/biografija.htm> >.
- VIEIRA, A (2015) Daily Art Fair [En línea][Fecha de consulta: 01/06/2020]. Recuperado de < <https://dailyartfair.com/artist/allyson-vieira>>