

Una visión particular sobre los moldes en la práctica escultórica

A particular vision of molds in sculptural practice

Francisco Gómez Jarillo

Facultad de Bellas Artes.

Universidad Complutense de Madrid (España)

frago06@ucm.es

Lucio Alfredo Zurdo Menéndez

Facultad de Bellas Artes.

Universidad Complutense de Madrid (España)

lucioalfredozurdo@ucm.es

Recibido 15/09/2020 Revisado 22/11/2020

Aceptado 02/12/2020 Publicado 20/12/2020

Resumen:

En este artículo, pretendemos acercarnos de un modo ameno, al trabajo con la técnica del molde, intentando generar un discurso entretenido y cercano, totalmente accesible a cualquier persona.

Haremos un recorrido desde los inicios, hasta la contemporaneidad, con la intención de abarcar diferentes técnicas y curiosidades, en un relato que pretende despertar interés en esta práctica poco conocida en general e invite a una reflexión y posterior investigación acerca de la materia expuesta.

Sugerencias para citar este artículo,

Gómez Jarillo, Francisco; Zurdo Menéndez, Lucio Alfredo (2020). Una visión particular sobre los moldes en la práctica escultórica. *Afluir* (Monográfico extraordinario I), págs. 17-28, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.84>

GÓMEZ JARILLO, FRANCISCO; ZURDO MENÉNDEZ, LUCIO ALFREDO (2020) Una visión particular sobre los moldes en la práctica escultórica. *Afluir* (Monográfico extraordinario I), diciembre 2020, pp. 17-28, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.84>

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.84>**Abstract:**

With this article, we intend to bring the work with the mold technique closer together in a pleasant way, trying to generate an entertaining and close speech, totally accessible to anyone. We will take a tour from the beginning, to the contemporary, with the intention of covering different techniques and curiosities, in a story that aims to awaken interest in this little-known practice in general and invite reflection and subsequent research on the exposed matter.

Palabras Clave: Molde, textura, escultura***Key words: Mold, texture, sculpture****Sugerencias para citar este artículo,*

Gómez Jarillo, Francisco; Zurdo Menéndez, Lucio Alfredo (2020). Una visión particular sobre los moldes en la práctica escultórica. Afluir (Monográfico extraordinario I), págs. 17-28, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.84>

GÓMEZ JARILLO, FRANCISCO; ZURDO MENÉNDEZ, LUCIO ALFREDO (2020) Una visión particular sobre los moldes en la práctica escultórica. Afluir (Monográfico extraordinario I), diciembre 2020, pp. 17-28, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.84>

1. Moldes. La textura y la huella

La técnica del molde, es capaz de reproducir y captar con gran fidelidad aspectos como la textura de los objetos. Pero su uso, no siempre ha sido visto con buenos ojos, en épocas anteriores su utilización fue duramente criticada por ejemplo por el escritor humanista Pomponio Gaurico, 1482- 1530 que lo definía como sucio e indigno, ate infame.

Según Plinio el Viejo, cuenta en su historia natural que el primer molde en yeso fue hecho por el escultor Lisítrato de Sicyon, una máscara a su hermano, el también escultor, Lisipo (siglo IV a. C.).¹

En el Museo Arqueológico de Tesalónica se encuentra un molde en yeso datado al siglo III a.C, poco tiempo después de la de Lisítrato, citada por Plinio el Viejo.



Figura 1. Molde en yeso, Museo Arqueológico de Tesalónica.²

1 XLIV. [1] Fue el primero que hizo un vaciado del rostro de un hombre con escayola, y empezó a hacerlas mas rectas y perfectas. La primera imagen a través de la fundición a la cera en el molde de yeso, fue Lisítrato de Sicyon, hermano de Lisipo del que hablamos (XXXIV, 19, 12).

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.84>

Ya en Egipto podemos encontrar máscaras mortuoria de faraones por ejemplo la de Seti I, con un gran detalle de la textura o en China donde utilizaron esta técnica para realizar los conocidos Guerreros de Xian, de los que más adelante trataremos, mas de 8000 piezas realizadas durante la Dinastía Qin Shi Huang, en el 210- 209 a.C.

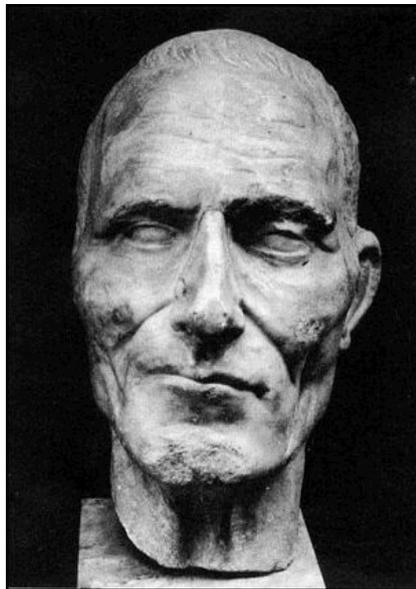


Figura2. Supuesta máscara mortuoria de Cayo Julio César, Museo Arqueológico de Turín.³

2 Death mask. *Fecha de consulta 12/9/2020*] Recuperado de: <https://greek-museums.tumblr.com/post/101005781516/archaeological-museum-of-thessaloniki-possibly>

3 *Supuesta máscara mortuoria de Julio César. Museo Arqueológico de Turín. [Fecha de consulta 12/9/2020]*
Recuperado de: <http://www.vitoria-gasteiz.org.es/El-vaciado-del-natural-vida-muerte-y-aura-en-la-escultura-2.htm>

2. Máscara mortuoria

A lo largo de la historia, es constante el registro pos mortem de ilustres personajes de distintas culturas y comunidades, por ejemplo la del emperador romano Cayo Julio César, 100-44 a. C.

Ya más cercanos tenemos la máscara mortuoria del militar Napoleón Bonaparte, 1769-1821 o del director de cine Alfred Hitchcock, 1899-1980.

En todos ellos podemos ver la última expresión de sus rostros en su lecho de muerte.

En el año 2015 el artista español Fernández Fernando Sánchez Castillo presenta *La mano de Franco*, consigue hacer un molde de las manos del dictador Francisco Franco que encargaron hacer al escultor Santiago de Santiago en su lecho de muerte. El artista las reproduce y lo lleva a una quiromante a que lea la palma de esas manos, el adivino le dice que esas son las manos de un dictador para sorpresa del artista.



Figura 3. Fernando Sánchez Castillo, (2015) *La mano de Franco*.⁴

4 Público. Recuperado el 1 de junio de <https://blogs.publico.es/strambotic/2016/03/manofranco/>

3. Registro. Capacidad de captar huellas de la realidad.

En 1956 Marcel Duchamp presenta la obra hoja de parra femenina, para el diseño de la portada de la revista de arte *Le Surréalisme, même, no. 1*.

Figura 4.⁵Figura 5.⁶Figura 6.⁷

La obra, fue realizada mediante un molde en yeso, El artista juega con el positivo y el negativo de la reproducción de una vagina femenina, Inspirándose claramente en la obra de Courbet el origen del mundo de 1866, el molde pasa en cierto modo a ser tratado como obra de arte.

En el año 2014, el artista Juancho Arregui presenta Vacío sobre blanco. La intervención tiene lugar en el tempietto de San Pietro in Montorio diseñado por el pintor y arquitecto romano Bramante en 1502. A Juancho le llama la atención el espacio que rodea a este templo, un espacio que cambió varias veces durante el proyecto hasta acabar en la configuración actual, 500 años después de finalizar la obra Juancho Arregui realiza un molde de ese patio, espacio cargado de una gran carga histórica, donde pasaron ilustres personajes como Bramante Miguel Ángel y otros personajes obteniendo así un registro físico de la memoria del lugar y su historia.

5 Cover design for *Le Surréalisme, même, no. 1*

6 Female Fig Leaf/Feuille de vigne femelle, 1950, cast 1961 - bronze (Tate)

7 Moule à pièces pour Feuille de vigne femelle 1950

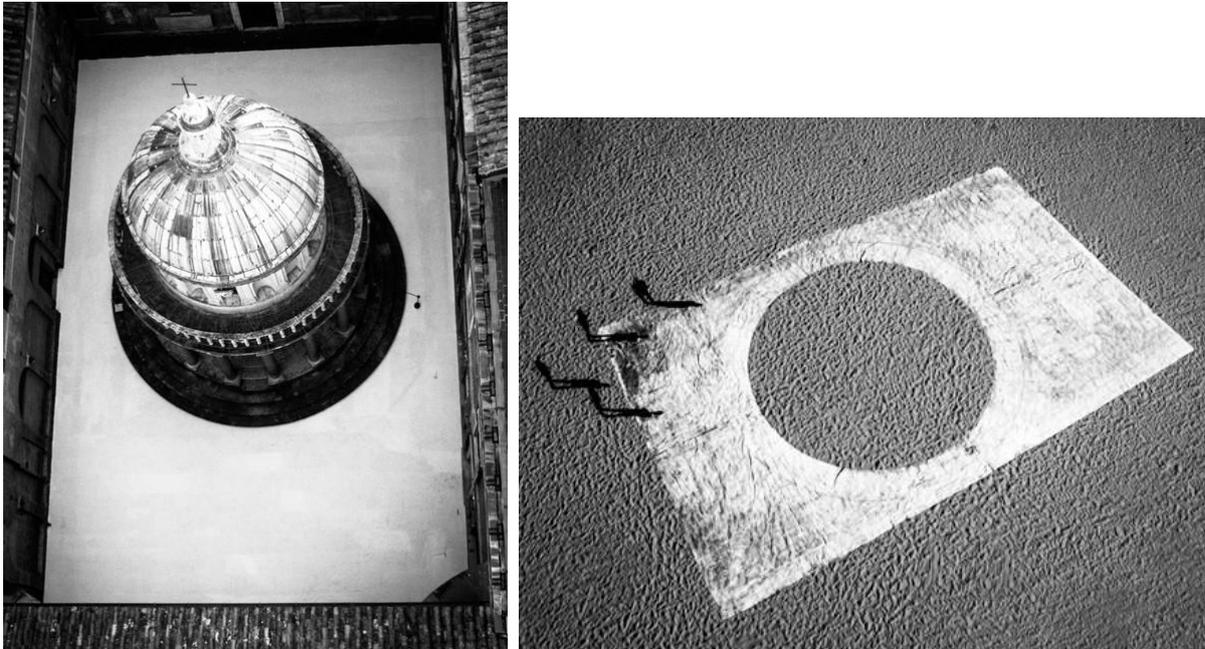


Figura 7 - 8. Juancho Arregui, (2014) *Vacío sobre Blanco*.⁸

4. El molde como obra de arte

Rossella biscotti en 2008 presenta *El futuro sólo puede pertenecer a los fantasmas*, la artista analiza relaciones entre arte y poder, proponiendo preguntas sobre el estatus de los artistas contemporáneos y su grado de autonomía intelectual y conceptual.

En la exposición se podían ver unas enormes cabezas del rey Víctor Emmanuel tercero de Italia y Benito Mussolini encontradas por la artista y los almacenes del Palacio de los Uffizi en Roma. Estas esculturas fueron creadas para la Exposición Universal de 1942 que debido a la participación de Italia en la Segunda Guerra Mundial nunca fueron expuestas, la artista se apropia de ellas y las expone invirtiendo el significado de la obra, en lugar de monumentos conmemorativos genera un centro de pensamiento de reflexión.

⁸ Juancho Arregui. Recupeado el 5 de junio de 2020 de <http://juanchoarregui.com/lapieldelespacio/vacio-sobreblanco/>



Figura 9. Rossella Biscotti, (2008) *El futuro sólo puede pertenecer a los fantasmas*.⁹

En 2019 el artista Mario Espliego nos muestra molienda con este trabajo quiere reflexionar acerca de un busto realizado por el escultor Emiliano Barral en el año 1933 en memoria del líder socialista Pablo Iglesias, en esta fecha se realizó un proyecto conmemorativo que incluye un relieve, murales y un busto de un metro de altura, el monumento se inauguró en mayo de 1936 y fue construido en el paseo de Camoens junto al Parque del Oeste en el Parque del Oeste. El conjunto aguantó en pie, hasta el final de la guerra pero fue destruido por el bando sublevado. Con los materiales de su derribo fueron trasladados al Parque del Retiro para realizar el muro que rodea este lugar, unos operarios reconocieron el gusto de Pablo Iglesias y lo enterraron ocultando su ubicación hasta entrar en democracia, el busto original, actualmente se encuentra en la sede del Partido Socialista.



Figura 10. Mario Espliego, (2019) *Molienda*.¹⁰

9 Museion. Recuperado el 5 de mayo de 2020 de <http://www.museion.it/2014/12/rossella-biscotti/>
10 Mario Espliego. Recuperado el 5 de junio de 2020 de <http://marioespliego.net/index.php/project/prueba/>

5. Encofrados, visibilizar lo invisible.

En la obra de Eduardo Chillida *Lugar de encuentros III* de 1972, Podemos ver el proceso de realización de este trabajo mediante la utilización de un encofrado Trabajando con el espacio que va ocupar la obra final.



Figura 11. E. Chillida, (1972) *Lugar de encuentros III*.¹¹

Antony Antony Gormley presenta su obra *Sense* en 1991 donde representa al ser humano mediante la ausencia del del mismo. El artista utiliza un molde de cera de su propio cuerpo y vacía cemento sobre el mismo posteriormente derritiendo la cera, el resultado es inquietante, a través del bloque de cemento se dejan ver en espacio que ocuparían las manos o la cabeza.



Figura 12-13. Antony Antony Gormley, (1991) *Sense*.¹²

11 El Español. Recuperado el 5 de mayo de 2020 de https://www.elespanol.com/cultura/arte/20171124/264474387_0.html

12 Antony Gormley. Recuperado el 5 de junio de 2020 de <http://www.antonygormley.com/sculpture/item-view/id/213>

6. Reproducción. Capacidad de los moldes para multiplicar objetos

En los guerreros de terracota de Xian del año 210 a 209 antes de Cristo, podemos ver que han sido reproducidos en masa mediante moldes los escultores le daban personalidad añadiendo detalles como bigote orejas barba, diferentes brazos una vez colocadas juntas todas las esculturas parece un auténtico ejército con más de 8000 piezas.



Figura 14. Museo del conjunto arqueológico de los Guerreros de Terracota de Xian - Pablo M. Díez.¹³

June Crespo genera interesantes piezas, mediante moldeo y reproducción en materiales arquitectónicos, como el cemento en contraste con elementos como flores o textiles, intentando representar la distancia o cercanía emocional de las personas que también lo asocia a edificios que se acercan o alejan con el paso del tiempo.

13 ABC. Recuperado el 15 de septiembre de 2020 de https://www.abc.es/cultura/abci-griegos-antiguos-pudieron-construir-guerreros-terracota-1500-anos-antes-marco-polo-201610131704_noticia.html



Figura 14. The same heat 2018 / concrete, pigments, jumpers / 36x93x52 cm /photo: Carlo Favero ¹⁴

7. Conclusiones

En los guerreros de terracota de Xian del año 2010 a 2009 antes de Cristo, podemos ver que han sido reproducidos en masa mediante

La técnica del molde, lejos de ser aquel arte infame que se hacía en la trastienda de los talleres de escultores, considerado degradado e indigno para crear obras de arte como lo definía el escritor humanista y broncista Pomponio Gaurico, hoy en día nos sirve para conocer la identidad de personajes y costumbres de otra época, además de la revisión propuesta por nuestros artistas contemporáneos, que generan interesantes reflexiones entorno a esta técnica, llegando a tratarla y en ocasiones presentarla como una auténtica y verdadera obra de arte.

Aunque nos hemos centrado en el terreno artístico, resulta evidente que esta técnica aporta una gran riqueza al lenguaje del arte, pero también resulta fundamental, en la producción de los más variados objetos que nos rodean en el día a día.

14 June Crepo. Recuperado el 5 de mayo de 2020 de <https://junecrepe.com/works/foreign-bodies/>

Referencias

- Chavarria, Joaquim. (2014). *Moldes*. Badalona. Parramón.
- Gaurico, Pomponio. (1989). *Sobre la escultura*. Madrid. AKAL.
- Lizandra, José Luis Navarro. (2005). *Maquetas, modelos y moldes: Materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. Castelló. Publicacions de la Universitat Jaume I.
- Lozano, Elisa. (2010). La huella de Duchamp: el molde como obra *definitiva*. Recuperado el 10 de septiembre de 2020 de <http://cso.belasartes.ulisboa.pt/actas2010/3-12.pdf>
- Martínez Pérez, Javier. (2015). *EL VACIADO DEL NATURAL VIDA, MUERTE Y AURA EN LA ESCULTURA MEMORIA*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.
- Martínez y Zanón. (2017) *Categorización del moldeado y vaciado artístico.. El desvanecimiento del arte infame a partir del proceso creativo de Auguste Rodin*. Tsantsa, revista de investigaciones artísticas Nº5. Recuperado el 5 de junio de 2020 de [https://C:/Users/raquelr/Downloads/1737-Texto%20del%20art%C3%ADculo-5243-1-10-20180502%20\(3\).pdf](https://C:/Users/raquelr/Downloads/1737-Texto%20del%20art%C3%ADculo-5243-1-10-20180502%20(3).pdf)
- Midgley Barry. (1982). *Guía Completa de Escultura, Modelado y cerámica*. Técnicas y Materiales. Madrid. Hermann Blume.