

Cuerpos Coloreados. Un proyecto artístico *site-specific* de pintura expandida

*Cuerpos Coloreados. A site-specific artistic
project of expanded painting*

María Dolores Gallego Martínez

Universidad de Granada
madogamar@correo.ugr.es
mariadoloresgallego.com

Recibido: 21/12/2018 | Aceptado: 14/01/2019

Revisado: 11/02/2019 | Publicado: 01/04/2019

RESUMEN

La instalación artística *site-specific* 'Cuerpos Coloreados' fue concebida por la artista María Dolores Gallego para el Claustro de Santo Domingo del Archivo Histórico Provincial de Jaén con motivo de la Noche en Blanco 2018 de la capital andaluza. Así pues, el siguiente artículo focaliza en las principales cuestiones (conceptuales, artísticas, técnicas y de conservación) tenidas en cuenta por la creadora tanto para la obra temporal realizada al igual que del escenario monumental seleccionado como soporte pictórico.

PALABRAS CLAVE

instalación *site-specific*, *pintura expandida*, monumento arquitectónico, arte contemporáneo, columnas, fieltro, Noche en Blanco de Jaén 2018.

ABSTRACT

The site-specific artistic installation 'Cuerpos Coloreados' was conceived by the artist María Dolores Gallego for the Cloister of Santo Domingo of the Provincial Historical Archive of Jaén on the occasion of the Noche en Blanco 2018 in the Andalusian capital. Thus, the following article focuses on the main issues (conceptual, artistic, technical and conservation) worked by the creator both for the temporary work done as well as the selected monumental scene as pictorial support.

KEYWORDS

site-specific installation, expanded painting, monument architectural, contemporary art, columns, felt, Noche en Blanco de Jaén 2018.

El presente texto se centra en el proyecto artístico titulado 'Cuerpos Coloreados', la instalación artística realizada por la creadora María Dolores Gallego para la Noche en Blanco¹ de Jaén 2018² y que fue concebida para el Claustro de Santo Domingo del Archivo Histórico Provincial de la capital. Comisariada por Iván de la Torre Amerigui y Juan Ramón Rodríguez-Mateo³, la obra fue producida por el mecenazgo de la Fundación CajaGranada⁴.

La intención primordial de la artista, originaria de un municipio de la propia provincia, para dicho evento cultural fue destacar el amplio y valioso patrimonio (arquitectónico, artístico y documental) que este archivo alberga, el cual es una de las valiosas fuentes de referencia que tiene cualquier ciudadano para conocer el pasado y presente del territorio giennense, ya que su contenido refleja verdaderamente la sociedad de cada época de esta provincia andaluza. Pero si el contenido es de gran relevancia, no lo es menos el continente y su impresionante claustro. Por ello, la propuesta de la artista perogilense fue localizada en esta parte del edificio, concretamente en el claustro principal.

Al tratarse de un monumento patrimonial declarado como *Bien de Interés Cultural*⁵, se tuvieron que tener en cuenta diversas cuestiones esenciales en cuanto a la intervención y la selección de materiales empleados ya que éstos no debían suponer daño alguno, potencial o real, para la estructura arquitectónica de la entrada y el claustro durante su montaje, exposición y desmontaje de la obra.

Así pues, tras una investigación previa de materiales que debían no presentar alteraciones

en su composición y color al ser expuestos a condiciones atmosféricas exteriores adversas⁶ para preservar adecuadamente la conservación del monumento, se desarrolló una instalación artística *site-specific*⁷ con fieltros sintéticos de colores -utilizados como paños o láminas de color- explorando y trasladando el concepto de "pintura expandida"⁸ (Fernández Fariña, 2010) a una gran escala y trabajando directamente con el patrimonio in situ y en simbiosis con el arte contemporáneo.



Figura 1.
María Dolores Gallego durante el montaje de 'Cuerpos Coloreados'. Fuente propia.

¹ Este tipo de evento cultural, con programación especial durante la noche, se remonta a las iniciativas llevadas a cabo en ciudades como Berlín (Alemania), con 'La Noche Larga' ('Die Lange Nachten') en 1997, y en París (Francia), con 'La Noche Blanca' ('La Nuit Blanche') desde 2002. Debido al éxito obtenido, esta iniciativa cultural se ha extendido a otras capitales y grandes ciudades europeas, dando lugar a organizar anualmente su propia 'Noche en Blanco' inspirándose en el modelo original.

² La Noche en Blanco de Jaén 2018 tuvo lugar el 15 de junio de 2018.

³ Ambos profesionales del sector artístico andaluz son comisarios y críticos de arte además de ser los cofundadores de LAB - Laboratorio de las Artes (Sevilla).

⁴ Web Fundación CajaGranada. Recuperado el 03 de abril de 2019, de <http://www.cajagranadafundacion.es/>

⁵ Inscrito como BIC en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Recuperado el 03 de abril de 2019, de <https://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/resumen.do?id=i23262>

⁶ El proyecto estaba planificado para que la obra se mantuviera instalada durante un mes.

⁷ Según la TATE de Londres, el término *site-specific* en el sector artístico "se refiere a una obra de arte diseñada específicamente para una ubicación en particular y que tiene una relación con la ubicación". Recuperado el 15 de enero de 2019, de <https://www.tate.org.uk/art/art-terms/s/site-specific>

⁸ En los años ochenta empezó a utilizarse el concepto de 'pintura en el campo expandido' para calificar, por ejemplo, el trabajo del artista francés Daniel Buren. El concepto de 'campo expandido' se ha adoptado del ensayo titulado 'La escultura en el campo expandido' de Rosalind E. Krauss que fue publicado en 1979. Se trata de un texto referencial para comprender el desplazamiento del pensamiento moderno en los años sesenta, la ruptura histórica que dio paso a la concepción de la escultura en la posmodernidad.

Para la obra, María Dolores ‘coloreó’ o ‘pintó’ (Figura 1) ciertos elementos arquitectónicos con una selección cromática de colores complementarios, “*customizando*”⁹ así el monumento para este evento cultural y ofreciendo a la ciudadanía una experiencia en su visita basada en las ilusiones ópticas tan propias del “*Op-Art*”¹⁰. Como comenta la joven comisaria y crítica de arte Ana Isabel Vega (2018) sobre la pieza, la creadora «enteló las columnas del patio, arrojando tonos muy saturados y más bien cálidos (fucsia, naranja, amarillo y púrpura) que viran con la claridad que visita la estancia abierta y subrayan la espacialidad que las contiene» (Figuras 2, 3, 4 y 5).

De este modo, se consiguió una obra de arte visualmente poderosa por la escala, la geometría de la estructura arquitectónica y la variedad de colores empleados asimétricamente ofreciendo al espectador un espacio histórico moldeado cromáticamente –algo poco común por las medidas de protección y conservación aplicadas a este tipo de edificio histórico-artístico de nuestro patrimonio andaluz- como se puede observar en las fotografías documentales siguientes:



⁹ ‘Customizar’ es un verbo adaptado del término inglés ‘customize’ que alude a la modificación o personificación de algo (una prenda de ropa, un vehículo...) para imprimirle un sello propio.

¹⁰ “El Op-Art es un movimiento [artístico] internacional que surge a finales de los años cincuenta. El arte óptico pretende producir efectos de relieve, profundidad o movimientos de formas geométricas (...). Los artistas de esta tendencia centran su trabajo en el estudio de las relaciones entre color y espacio con el fin de provocar vibraciones retinianas, para conseguir finalmente una experiencia física en el espectador. Esto se consigue a través de la seriación, es decir, en la repetición ilimitada de un módulo formal”. Recuperado el 27 de diciembre de 2018, de <http://masdearte.com/movimientos/op-art/>

Figuras 2 y 3.
Vistas de la obra
‘Cuerpos Coloreados’
(2018). Fuente propia.

Figuras 4 y 5.
Vistas de la obra
'Cuerpos Coloreados'
(2018). Fuente propia.



Tal como se puede observar en las imágenes predecesoras, para esta obra de gran escala se emplearon textiles no tejidos, como el fieltro, de colores complementarios –agrupados en naranja-amarillo y rosa-morado– para recubrir los cuerpos de un total de 40 columnas de las 60 columnas que componen del Claustro principal del Archivo Histórico Provincial de la ciudad, antiguo Real Convento de Santo Domingo.

También es merecedor de mencionar que la instalación *site-specific* 'Cuerpos Coloreados', además de ser manufacturada gracias al mecenazgo de la Fundación CajaGranada, ésta se realizó en colaboración con el Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deportes de la Universidad de Jaén.

Por otro lado, la buena acogida por parte de los ciudadanos y turistas que visitaron el monumento –que se trata de uno de los espacios monumentales que más turistas recibe de la ciudad- y el éxito logrado de la vivaz pieza de gran escala durante el periodo expositivo planteado inicialmente provocó que se aplazara su desmontaje hasta principio del mes de septiembre de 2018.

Para su desmontaje final se planteó realizar una performance o acción performática que fuera documentada audiovisualmente. Como proyecto artístico que se extinguía por el paso del tiempo, fue valioso formular un registro audiovisual –como parte intrínseca del proyecto artístico global- que ofreciera una visión diferente y en movimiento del espacio y escala de la intervención completa ya que iba a ser desmantelada definitivamente. Cumpliendo este propósito, se ideó el resultante documento artístico-audiovisual que puede ser visualizado y reproducido en la plataforma de Vimeo¹¹ (Figura 6).

¹¹ Vídeo 'Cuerpos Coloreados – María Dolores Gallego', realizado por Javier Morales de Ínsula Sur, Granada. Recuperado el 27 de diciembre de 2018, de <https://vimeo.com/293094361>

REFERENCIAS

Fernández Fariña, A. (2010). La pintura en el campo expandido: revisión de la Teoría de Rosalind E. Krauss. *Revista Investigación: Cultura, Ciencia y Tecnología*, 2(3), junio 2010, Eneas Editorial, 55-59.

Proyecto 'Cuerpos Coloreados'. Disponible en https://mariadoloresgallego.com/projects/cuerpos_coloreados/ Última consulta: 20 de marzo, 2019.

Vega, A. I. (2018). María Dolores Gallego. *Blog Digital Art Review*. Disponible en https://digitalartreview.wordpress.com/2018/11/13/maria-dolores-gallego/?fbclid=IwAR38up2p-UXIJre11OjoKI_y_ipfE_10ivJON7hUhmYVznrxJAidGmo54M0 Última consulta: 20 de marzo, 2019.

Figuras 6.
Fotograma del vídeo
artístico-documental de 'Cuerpos Coloreados'.

