

La experiencia corporal como medio para el aprendizaje significativo individual y colectivo

The bodily experience as a means for individual and collective meaningful learning

Leire Amonarriz Lecuona
ESADD Dantzerti, Euskadi
leire.a.lecuona@gmail.com

Recibido 15/09/2020 Revisado 27/07/2021
Aceptado 27/07/2021 Publicado 20/08/2021

Resumen:

Esta investigación indaga en las relaciones existentes entre la experiencia corporal y los procesos reflexivos en un grupo de estudiantes de la Titulación Superior en Danza, especialidad Pedagogía de la Danza. Por medio de la práctica de la Danza educativa, se generan en el aula experiencias que pretenden movilizar el pensamiento en las participantes y visibilizar y analizar los procesos de aprendizaje significativo en este contexto. Desde los preceptos del aprendizaje situado -corpóreo- y la perspectiva intersubjetiva del aprendizaje, el aula se transforma en un espacio de diálogo y comunicación multidireccional donde se pone en valor el proceso de aprendizaje que experimenta cada una de las personas implicadas. El estudio se realiza por medio de la observación participante y la interpretación de los relatos de experiencia. Los resultados muestran una panorámica de la compleja realidad y aportan una interpretación situada del fenómeno estudiado.

Sugerencias para citar este artículo,

Amonarriz Lecuona, Leire (2021). La experiencia corporal como medio para el aprendizaje individual y colectivo. Afluir (Monográfico extraordinario III), págs. 125-135, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.75>

AMONARRIZ LECUONA, LEIRE (2021). La experiencia corporal como medio para el aprendizaje individual y colectivo. Afluir (Monográfico extraordinario III), agosto 2021, pp. 125-135, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.75>

Abstract:

This investigation explores the existing relationships between the body experience and the reflexive processes in a group of students of the Higher Degree in Dance, Specialty Dance Pedagogy. Through the practice of Educational Dance, diverse experiences are generated that aim to mobilize thought in the participants and, consequently, to visualize and analyze the meaningful learning processes in this context. From the precepts of situated learning -corporal- and the intersubjective perspective of learning, the classroom becomes a space of dialogue and multidirectional communication where the value of the learning process experienced by each person involved is enhanced. The study is carried out through participant observation and the interpretation of the experience reports. The results show an overview of the complex reality that constitutes a people-focused educational experience and provide a situated interpretation of the phenomenon studied.

Palabras Clave: *Investigación narrativa, experiencia corporal, aprendizaje situado, aprendizaje significativo, danza educativa*

Key words: *Narrative research, body experience, situated learning, intersubjectivity, meaningful learning, creative dance*

Sugerencias para citar este artículo,

Amonarriz Lecuona, Leire (2021). La experiencia corporal como medio para el aprendizaje individual y colectivo. Afluir (Monográfico extraordinario III), págs. 125-135, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.75>

AMONARRIZ LECUONA, LEIRE (2021). La experiencia corporal como medio para el aprendizaje individual y colectivo. Afluir (Monográfico extraordinario III), agosto 2021, pp. 125-135, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.75>

1. Introducción

El cuerpo constituye una parte esencial en la construcción del sujeto ya que lo sensorial y perceptivo es un paso preliminar a la comprensión del mundo, a la conciencia y al pensamiento (Firenze, 2016). Los patrones mentales son consecuencia de la acción motora al mismo tiempo que ésta alimenta o bloquea ciertos esquemas mentales (Nelson y Smith, 1984). La acción motora se regula y se manifiesta para establecer relaciones con el entorno y esto constituye la base para el aprendizaje a través de la experiencia que plantea Dewey (2010); el aprendizaje se produce por medio de la experiencia encarnada, es decir, corpórea de la persona, ya que el ser humano habita el mundo por “tener” o, más bien, “ser” un cuerpo. Teorías actuales apuntan que “la experiencia -corporizada- es algo mediado y compartido por las continuas interacciones con los demás y con el mundo” (Vidiella, 2010, p.179). Esta experiencia es lo que proporciona un aprendizaje situado en la persona desde su vivencia única en el mundo.

La pedagogía tiene que ver con la creación de significados y este proceso se produce por medio de la relación que tiene la persona con su entorno (Ellsworth, 2005). Dar sentido al aprendizaje tiene que ver con la experiencia corporeizada de las personas. Se trata de poner en valor a las personas que conviven en el espacio educativo y facilitar experiencias encarnadas que fundamenten un aprendizaje lleno de significados personales y/o compartidos.

En esta visión pedagógica, la escucha y la comunicación interpersonal cobran una importancia capital. A través del acto dialógico las personas presentes en el aula, alumnado y docente, reflexionan y comparten pensamientos acerca de los materiales educativos y participan en un proceso de aprendizaje con mayor grado de significación e identificación. Además, un evento educativo no solo pasa por compartir significados en un plano exclusivamente cognitivo, sino que está acompañado de una experiencia psicomotora y afectiva que implica un intercambio de sentimientos y acciones (Moreira, 2000). Conocer o dar sentido a las cosas pasa por “entrar en contacto con ellas y ‘afectarse’ con la comprensión cultural de la constitución de las mismas” Vidiella (2010, p.179). El fenómeno educativo que se pretende comprender no sólo está impregnado de aspectos cognitivos sino también de aspectos psicomotores y socio-afectivos.

2. Objetivos

- 1) Identificar relaciones entre la experiencia corporal y los procesos cognitivos de creación de significados
- 2) Describir las actitudes y los procesos reflexivos
- 3) Estudiar los procesos de reflexión vinculados a la experiencia con la Danza Educativa/Creativa.

3. Metodología

Se diseña un estudio de caso para comprender, en cierta medida y dentro del contexto específico del caso, los fenómenos de estudio. La selección del caso se realiza en pos de la integración de la investigación en la propia práctica docente y adoptar el doble rol investigadora/docente (Cochran-Smith y Lytle, 2002). Teniendo en cuenta el marco narrativo de la investigación, donde los relatos de experiencia son la fuente de estudio principal (Connelly y Clandinin, 2009), no se pretende establecer un conocimiento universal objetivable sino identificar cómo se manifiestan los fenómenos de estudio en las personas participantes y aportar una interpretación al problema planteado (Stake, 2007).

Participantes

El grupo participante se compone de 17 chicas y 1 chico, de edades comprendidas entre los 18 y los 35 años, matriculados en la asignatura de Danza Educativa I del plan de estudios de las Enseñanzas Superiores de Pedagogía de la Danza dentro de la materia Didáctica y Metodologías para la enseñanza de la Danza (BOCAM, 2011, p.21). El perfil es diverso en cuanto a la disciplina de la que proceden; danza clásica, danza contemporánea, danza española y flamenco.

El Conservatorio Superior de Danza María de Ávila (CSDMA), es un centro público dependiente de la Consejería de Educación e Investigación de la Comunidad de Madrid ubicado en la capital de dicha comunidad y que cada año recibe estudiantes de todo el Estado.

Instrumentos de medida

- Diario de campo para registrar observaciones en torno al cuerpo, al clima, a las actitudes o reacciones y algunas reflexiones escuchadas en clase.

- Portfolio de cada participante con reflexiones personales sobre estas cuestiones orientativas: 1) ¿Cómo te has sentido durante las actividades realizadas?, 2) ¿Con qué actividad has conectado de especial forma?, 3) ¿Te has sorprendido con algo durante la sesión de hoy?, 4) ¿Algún momento de la sesión te ha parecido difícil o incómodo?.

- Métodos visuales; fotografías de momentos de clase que sirven para evocar recuerdos, conectar y apoyar el discurso narrativo de la interpretación del análisis de datos (Banks, 2010).

- Entrevista grupal semi-estructurada, donde se reflexiona en torno a: 1) ¿Qué es el conocimiento y cómo se accede a él?, 2) ¿Qué aporta la danza educativa/creativa a la persona? y 3) ¿Qué significado tiene para tí el concepto *diálogo interior*?.

Procedimiento

La investigación se llevó a cabo durante el segundo cuatrimestre del curso 2018/2019. El cronograma de la asignatura constaba de 11 sesiones en total, de 3 horas de duración cada una, divididas en dos bloques temáticos diferenciados: danzas históricas/tradicionales y danza creativa. Por el tipo de trabajo que se promueve; actividades mentales complejas como el desarrollo de la inventiva, la capacidad de selección y descarte, la comparación, la transposición de ideas a diferentes lenguajes artísticos y la creación (Haselbach, 1979); la investigación se centró en el análisis de los portfolios correspondientes al segundo bloque temático, 5 sesiones en total.

Previo a la fase práctica, se informa a la directora del CSDMA acerca de la investigación y de que se seguirán los protocolos éticos correspondientes a la misma (Arias y Giraldo, 2011). Durante la primera sesión se informa también al alumnado y se hace llegar el Consentimiento Informado, a través del cual se asegura la confidencialidad de los datos y se informa del contexto, los objetivos, las implicaciones de la investigación, incluida la cesión de imágenes, y la no vinculación de la participación en el mismo para la evaluación de la asignatura. Durante las sesiones se realizan observaciones y se toman notas de campo entorno a sucesos relevantes para la investigación como reacciones, comentarios y actitudes. También se realiza un diario de campo con anotaciones más profundas sobre lo percibido en el aula. Dentro de las tareas evaluables a realizar fuera del aula, se solicita al alumnado la elaboración de un portfolio que sirve también para la recogida de datos sobre cuestiones que conectan con el marco teórico y con el problema de estudio.

En la sesión número 3 del bloque temático II se toman fotografías de la práctica en el aula. La selección de las fotografías se realiza en base a la captación de momentos que reflejen aspectos relevantes de la interpretación de los datos y apoyen la signfica de los mismos.

Por último, se diseña la entrevista grupal, donde se plantean preguntas surgidas tras la lectura de los portfolios y del desarrollo de la investigación. La puesta en común se graba con un dispositivo móvil Xiaomi 4X.

4. Resultados

Muchas narraciones afirman que la persona integra el conocimiento desde fuera por medio de la atención, la toma de conciencia y, sobre todo, de la memorización, acumulación y organización de la información que recibe. El primer día que pusimos en marcha un ejercicio basado en aprendizaje creativo por resolución de problemas observamos:

...Desde el inicio el grupo se ha mostrado desconcertado, tratando de buscar cuál podía ser la respuesta correcta y sin comprender que las interpretaciones podían ser diversas y diferentes unas de otras. (Diario de campo_08/02/2019)

A su vez, la mayoría de los diarios analizados tiene un componente descriptivo y/o repetitivo de lo acontecido y dicho en el aula. Todo esto hace pensar que la mayoría de las personas afrontan el hecho educativo desde una actitud receptora y que no hay, salvo excepciones, una conexión situada con las experiencias vividas.

Por contraste, se destaca el siguiente relato como una posible vía para la interpretación de los procesos que vinculan el aprendizaje significativo con la experiencia corporal donde se comprende “el cuerpo propio como una forma de autoconciencia primordial, anterior a la expresión verbal y al concepto” (Firenze, 2016, p.101).

...por un momento, me comunico con ella a través del movimiento y, sin embargo, mi diálogo interior está más activo que nunca. A diferencia de lo que ocurre en una conversación verbal, en esta actividad se hace necesario y se produce de manera inconsciente la observación atenta de mi pareja. Observo su cuerpo, su movimiento, su intención, su respuesta y, aunque intento adelantarme y predecir su acción para elaborar una respuesta adecuada, me hallo constantemente en el presente siendo lo único real y válido la percepción del instante que acontece. Y es aquí donde hallo el placer. (P.12_ 15/03/2019)

Se puede apreciar el profundo vínculo que establece la persona con la vivencia del momento: los sentidos y la acción se instalan en un primer plano, trasladando a un plano posterior las argumentaciones del lenguaje. En relación con las teorías afectivas de la producción del conocimiento, lleva a pensar en un cuerpo que habita ese espacio relacional entre sí y el entorno desde una posición flexible, abierta y dialógica, donde la persona es atravesada por el conocimiento en una dimensión afectiva (Quintas, 2004; Lara, 2015; Vidiella, 2010).

Acerca de la experiencia con la Danza Educativa, ésta se describe como un medio para el autoconocimiento y para la búsqueda y el desarrollo de la propia personalidad.

...también está lo de valorar lo que te gusta y porqué. Eso es lo que creo que hace que nos conozcamos más a nosotros mismos. (P.12_26/04/2019)

...momentos como los que vivimos en la sesión anterior de dar pautas y tener que crear movimientos sin necesidad de utilizar tu propio estilo de baile o incluso algún estilo de baile en concreto. Creo que es muy para el descubrimiento de uno mismo. (P.1_15/03/2019)



Imagen 1. Improvisación sobre kinesfera. Foto de Alba Muñoz

A su vez, la conexión con el grupo y las relaciones interpersonales son positivamente valoradas y se observa que el vínculo social es fuente de experiencias placenteras y gratificantes para las personas integrantes del grupo.

... he sentido como he conectado con el movimiento y con el espacio de forma individual y de forma compartida, es decir colectiva. Esta dualidad me permite estrechar lazos con mis compañeros, del mismo modo que permite que consiga conectar conmigo misma mediante una propuesta y de algún modo, de sentirme realizada. (P.6_05/04/2019)



Imagen 2. Masaje colectivo. Foto de Alba Muñoz

...al demostrar nuestra composición a nuestras compañeras ha sido una exploración y una escucha grupal y musical efímera. A todos les ha impresionado la manera que hemos tenido de ligar cada movimiento y cada cambio de cualidad, y pienso que ha sido por lo mismo que acabo de explicar; una escucha de grupo y ningún líder. Por todo esto, he finalizado la composición con muy buena sensación y contento de la experiencia vivida. (P.2_29/03/2019)

También emergen cuestiones en torno a la diversidad y la aceptación y valoración de la misma como algo positivo. La diversidad se refleja tanto en los portfolios analizados, como en los procesos creativos acontecidos en clase y en los diálogos surgidos en las entrevistas grupales. En estrecho vínculo, se apunta hacia la importancia de una forma de comunicación respetuosa, desde la escucha y la aceptación de uno mismo y de los demás, para un desarrollo armónico de la diversidad en el aula.

...en las sesiones de danza creativa, no sólo era que la diferencia existía y tú la toleras, sino que hay un espacio para que exista esa diferencia. Por ejemplo cuando creábamos en grupo, realmente estábamos buscando la diferencia, se perseguía esa diferencia. (P12_26/04/2019)

...tolerancia también porque, bueno, ahí te das cuenta de que todos somos diferentes y de que cada uno se expresa de una forma diferente y hay que respetar pues lo que tú dices. No eso está bien o eso está mal, sino que siempre nos expresamos de una manera diferente a otra persona. (P.8_26/04/2019)



Imagen 3. Improvisación sobre kinesfera. Foto de Alba Muñoz

...cuando alguien propone algo y se le escucha, pues ahí está básicamente el respeto por lo que la persona está creando, está pensando porque, para mí por lo menos, y creo que es algo común, algunos más otros menos pero a todo el mundo le da apuro mostrarse entonces para ir poco a poco superando eso entonces es importante el hecho de respetar y aceptar otras propuestas. (P.6_26/04/2019)

...este trabajo sobre la atención hacia las demás personas que comparten un espacio con nosotras más o menos amplio se ve evidenciado en la actividad en la que se proponía una composición grupal en el espacio a través de un soporte pictórico (...) La generación de un espacio para el alcance de un objetivo grupal conlleva la aparición necesaria de un entendimiento, esto es, de un diálogo intrapersonal en el que se toman decisiones. Aparece entonces la incertidumbre, se requiere una escucha atenta y una generosa resolución de conflictos surgidos de diferencias interpretativas personales. (P.12_05/04/2019)

5. Conclusiones

Tras la interpretación de los relatos podemos apuntar a que el significado que adquiere el aprendizaje a través de la experiencia depende de, al menos, estos factores: 1) de la actitud creadora o receptora de aproximarse a la experiencia y 2) del grado de conexión y consciencia que establezca la persona con el momento presente.

El conocimiento que promueve el tipo de experiencia corporal con el que se ha trabajado pone el foco predominantemente en el interior de la persona: el autoconocimiento emerge como elemento fundamental y necesario, siendo éste construido y reforzado por medio de las relaciones socio-afectivas. Las dimensiones 'individual y colectiva' del aprendizaje se confirman como fenómenos indisociables y la tensión entre la libertad individual y la uniformidad social (Dewey, 2010) no tiene cabida desde los valores de la escucha, el respeto, la empatía y la aceptación de la diversidad.

El planteamiento inicial del estudio era generar experiencias corporales que estimularan el pensamiento del alumnado sobre los contenidos de aprendizaje desde su propia percepción en relación con las demás personas y el entorno. En este sentido se aprecia, a través de los relatos recogidos, de los comentarios en el aula y de las imágenes, que la experiencia ha 'afectado' a más de una persona en el grupo. Sin embargo, la transposición de esa experiencia al plano cognitivo del pensamiento y el lenguaje constituye un proceso más complejo que, salvo algunas excepciones, no se ha podido materializar en profundidad.

Referencias

- Arias, MM. y Giraldo, CV. (2011). El rigor científico en la investigación cualitativa. *Investigación Educativa Enfermería*, 29 (3), 500-514.
- Banks, M. (2010). *Los datos visuales en investigación de cualitativa*. Madrid: Morata.
- Connelly, F y Clandinin, D. (1995). Relatos de experiencia e investigación narrativa. En J. Larrosa, et alt. *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación* (pp.11-59) Barcelona: Laertes.
- Cochran-Smith, M. y Lytle, SL. (2002). *Dentro/fuera. Enseñantes que investigan*. Madrid: Akal.
- Dewey, J. (2010). *Experiencia y educación*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Haselbach, B. (1979). Didáctica de la danza. En VV.AA., *Música y danza para el niño* (pp. 65-78). Madrid: Instituto Alemán.
- Ellsworth, E. (2005). *Posiciones en la enseñanza. Diferencia, pedagogía y el poder de la direccionalidad*. Madrid: Akal.
- Firenze, A. (2016). El cuerpo en la filosofía de Merleau-Ponty. *Daimon. Revista internacional de filosofía*, 5, 99-108. <https://doi.org/10.6018/daimon/270031>
- Moreira, M.A. (2000). *Aprendizaje significativo: teoría y práctica*. Madrid: Visor.
- Nelson, L.y Smith, N.S.(1984). Interview with Bonnie Bainbridge Cohen on the developmental process underlying perceptual-motor integration. *Contact Quaterly*. (Spr./Sum.), 24-39.
- Stake, R. (2007). Estudios de caso cualitativos. En N. Denzin e Y. Lincoln (Eds.), *Manual de investigación cualitativa. Vol.III*, (154- 188). Barcelona: Gedisa.