

## Desanestesia en la didáctica de la educación artística. Fotoensayo desde un enfoque a/r/tográfico

*Desnesthesia in the didactic of artistic education. Photoessay from an a/r/tographic approach*

**Andrea Rubio Fernández**  
Universidad de Oviedo (España)  
rubioandrea@uniovi.es

Recibido 14/09/2020 Revisado 22/11/2020  
Aceptado 02/12/2020 Publicado 20/12/2020

**Inés Fombella Coto**  
Universidad de Oviedo (España)  
fombellaines@uniovi.es

### Resumen:

Proponemos un fotoensayo en el que abordamos desde un punto de vista a/r/tográfico el concepto de Desanestesia, nombre del proyecto que desarrollamos desde el pasado curso 2018/2019 hasta la actualidad en la asignatura de Expresión Plástica y su Didáctica, impartida en el Grado de Maestro y Maestra de Educación Primaria de la Universidad de Oviedo.

Partiendo de la desconexión del alumnado con respecto a una educación artística contemporánea y de su concepto de la expresión plástica y visual basada en su propia experiencia como estudiantes, exploramos la idea de Desanestesia desde la apertura de los sentidos y de la percepción de nuestro entorno como detonante educativo y artístico. Al mismo tiempo, reflexionamos sobre nuestra práctica docente a través del mismo concepto. Todo ello con el objetivo de generar un impacto que nos haga cuestionar las bases de nuestras creencias en cuanto a qué es la educación artística y provocar una reacción que sirva como nuevo apoyo sobre la que construir su futura práctica docente y repensar la nuestra. Pretendemos así estimular la mirada con respecto a nuestro entorno, educar nuestros sentidos y desterrar la anestesia que nos inhabilita.

Afrontamos este fotoensayo por tanto desde tres puntos de vista: como una creación fotográfica en la que repensar nuestra forma de entender la imagen en relación a este concepto, como una indagación visual en torno a esta idea, y como una herramienta para repensar nuestra nuestra propia práctica docente.

Esta propuesta estará compuesta por fotografías tomadas durante el transcurso de las clases en las que, a través de propuestas artístico-educativas/escenarios de aprendizaje basadas en experiencias sensoriales, trabajamos en torno a cuestiones como el extrañamiento, las mentiras, o la metáfora como detonantes en sí mismas de ese objetivo desanestésico del proyecto.

### *Sugerencias para citar este artículo,*

Rubio Fernández, Andrea; Fombella Coto, Inés (2020) Desanestesia en la didáctica de la educación artística. Fotoensayo desde un enfoque a/r/tográfico. Afluir (Monográfico extraordinario I), págs. 39-48, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.70>

RUBIO FERNÁNDEZ, ANDREA; FOMBELLA COTO, INÉS (2020) Desanestesia en la didáctica de la educación artística. Fotoensayo desde un enfoque a/r/tográfico. Afluir (Monográfico extraordinario I), diciembre 2020, pp. 39-48, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.70>

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.70>

## Abstract:

We propose a photo-essay in which we approach from an a / r / tographic point of view the concept of Desanesthesia, name of the project that we developed since the 2018/2019 academic year to the present in the subject of Plastic Expression and its Didactics, taught at the Degree of Teacher and Teacher of Primary Education of the University of Oviedo.

Starting from the disconnection of the students with respect to a contemporary artistic education and their concept of plastic and visual expression based on their own experience as students, we explore the idea of Desanesthesia from the opening of the senses and the perception of our environment as educational and artistic trigger. At the same time, we reflect on our teaching practice through the same concept. All this with the aim of generating an impact that makes us question the bases of our beliefs regarding what artistic education is and provoke a reaction that serves as new support on which to build their future teaching practice and rethink ours. In this way we intend to stimulate the gaze with respect to our surroundings, educate our senses and banish the anesthesia that disables us.

Therefore, we face this photo-essay from three points of view: as a photographic creation in which to rethink our way of understanding the image in relation to this concept, as a visual inquiry around this idea, and as a tool to rethink our own. teaching practice.

This proposal will be composed of photographs taken during the course of the classes in which, through artistic-educational proposals / learning scenarios based on sensory experiences, we work around issues such as estrangement, lies, or metaphor as triggers in themselves of that disnesthetic objective of the project.

***Palabras Clave: Didáctica de la Educación Artística, a/r/tografía, educación artística, formación inicial del profesorado***

***Key words: Didactics of Art Education, a / r / tography, art education, initial teacher training***

### *Sugerencias para citar este artículo,*

Rubio Fernández, Andrea; Fombella Coto, Inés (2020) Desanesthesia en la didáctica de la educación artística. Fotoensayo desde un enfoque a/r/tográfico. Afluir (Monográfico extraordinario I), págs. 39-48, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.70>

RUBIO FERNÁNDEZ, ANDREA; FOMBELLA COTO, INÉS (2020) Desanesthesia en la didáctica de la educación artística. Fotoensayo desde un enfoque a/r/tográfico. Afluir (Monográfico extraordinario I), diciembre 2020, pp. 39-48, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.70>



Figura 1. Título Visual. Autoras (2020). Desanestiasias. FOTOENSAYO compuesto por dos FOTOGRAFÍAS de Autora de las fotografías (2020), izquierda, Título de la foto de la izquierda,



Figura 2. Autoras (2020). *Descubrir*.

Fotoensayo compuesto por dos fotografías de Inés Fombella Coto, izquierda *Píldora I* (2018) y derecha *Vidrio* (2019)

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.70>



Figura 3. Autoras (2020). *Percibir*.

Fotoensayo compuesto por tres fotografías de Inés Fombella Coto, arriba *Pildoras II* (2019), izquierda *Pildoras III* (2019) y derecha *Piedra* (2019)



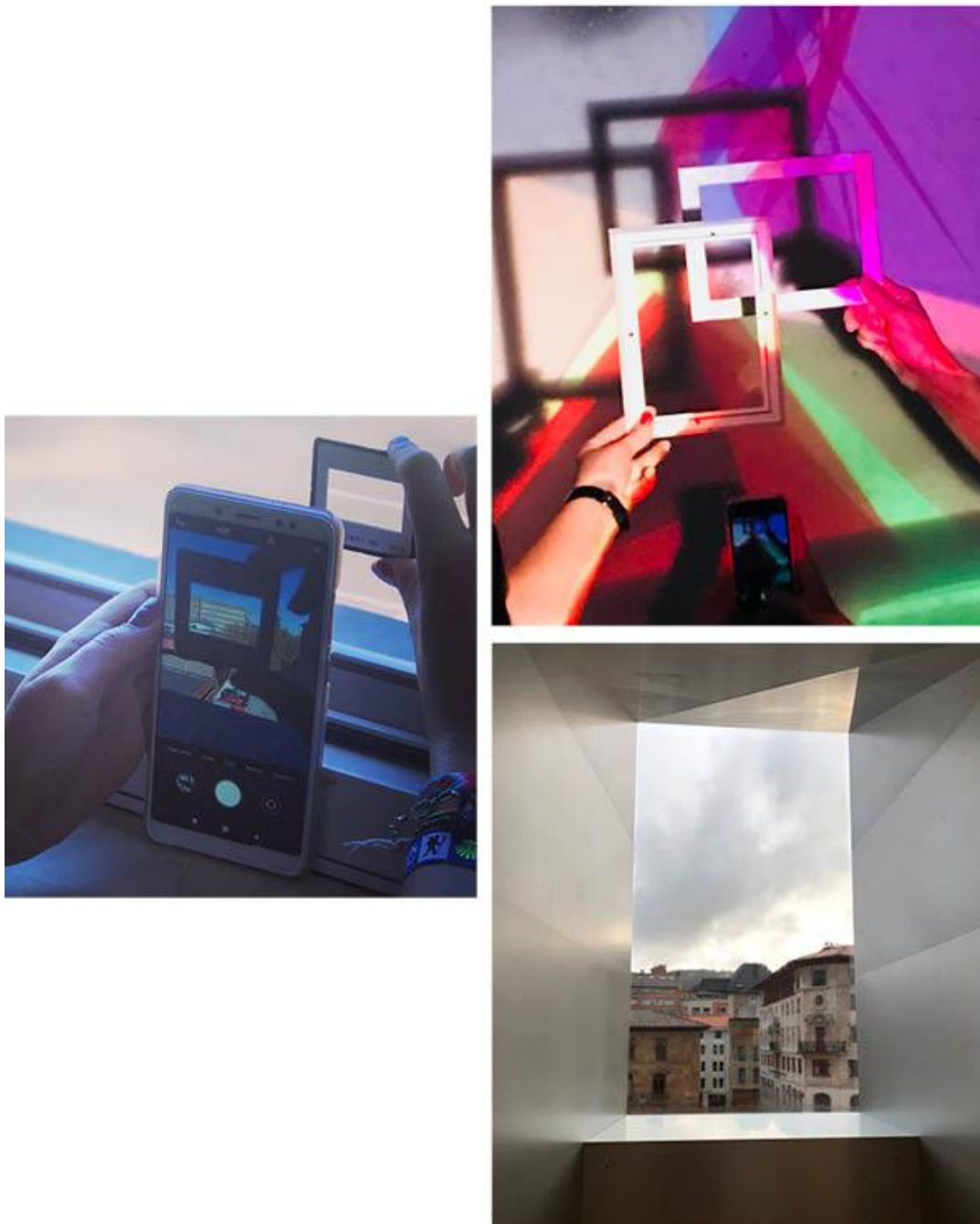


Figura 4. Autoras (2020). *Mirar*.

Fotoensayo compuesto por tres fotografías de Andrea Rubio Fernández arriba

*Píldoras III* (2019) e Inés Fombella Coto, izquierda *Píldoras IV* (2019) y derecha *Metal* (2019)

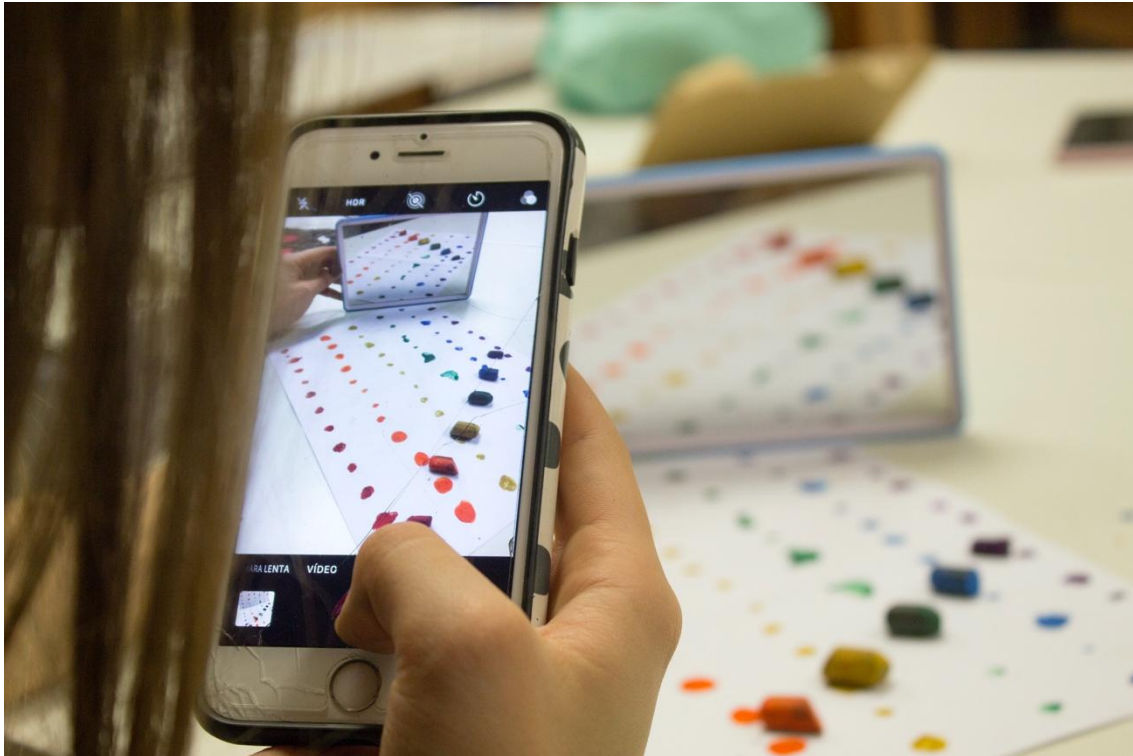


Figura 5. Andrea Rubio Fernández (2019) Imagen independiente *P\_íl\_d\_o\_r\_a\_s\_ \_V\_*

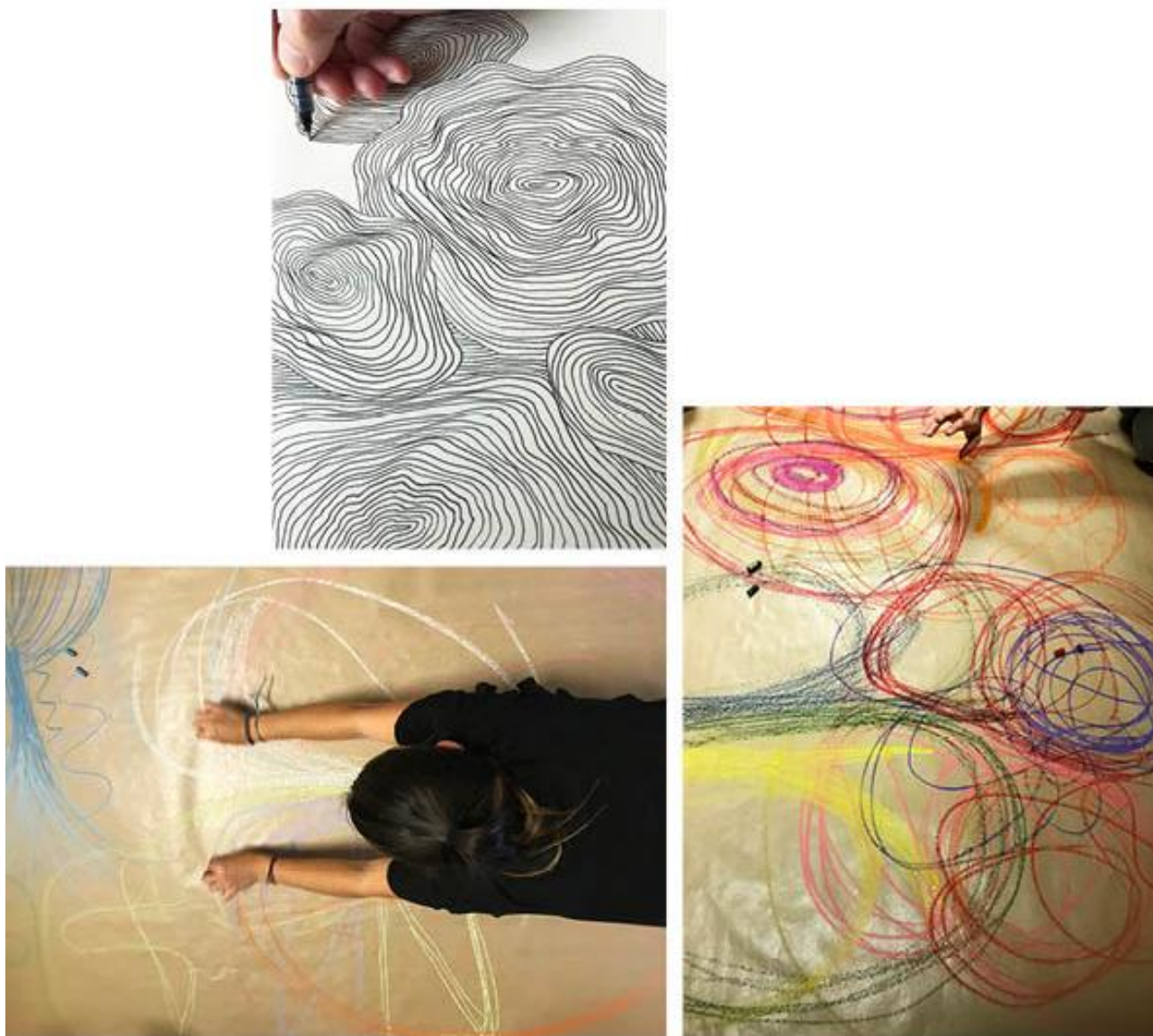


Figura 6. Autoras (2020). *R\_e\_c\_o\_r\_r\_e\_r\_.*

Fotoensayo compuesto por tres fotografía de Andrea Rubio Fernández arriba

*C\_a\_m\_i\_n\_a\_r\_.* (2020) izquierda *P\_il\_d\_o\_r\_a\_s\_ \_V\_I\_.* (2019) y derecha *P\_il\_d\_o\_r\_a\_s\_ \_V\_I\_I\_.* (2019)



ISSN: 2659-7721  
<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.70>



Figura 7. Autoras (2020). *P\_r\_o\_y\_e\_c\_t\_a\_r\_*.

Fotoensayo compuesto por dos fotografías de Inés Fombella Cota arriba

*P\_í\_l\_d\_o\_r\_a\_s\_ \_V\_I\_I\_I\_I\_* (2019) y Andrea Rubio Fernández abajo *P\_í\_l\_d\_o\_r\_a\_s\_ \_I\_X\_* (2019)

## Referencias

Agirre, I. (2005) Teorías y prácticas en Educación Artística. Pamplona: Octaedro.

Eisner, E. (1972). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós Educador.

García, A. (2016) Otra educación es posible .Albuixech: Litera Libros.

Marín-Viadel, R. y Roldán, J. (2019) A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística. Revista Arte Individuo y Sociedad. 31, N° 4, 881-895  
<https://doi.org/10.5209/aris.63409>

Mesías Lema, J.M. (2019) Artistas habitantes: una metodología contemporánea, participativa y colectiva en Educación Artística. Revista Observar 13, 74-104

Roldán, J. y Marín-Viadel, R. (2012) Metodologías Artísticas de Investigación en Educación. Málaga: Ediciones Aljibe.