

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.67>

PLUMK! O cómo introducir las prácticas artísticas feministas en la educación artística superior para una mayor implicación de las estudiantes

PLUMK! Or how to introduce feminist artistic practices in higher artistic education for greater involvement of students

Lidia (Sata) García Molinero
Universidad Complutense de Madrid
lidiagar@ucm.es

Recibido 14/09/2020 Revisado 27/07/2021
Aceptado 27/07/2021 Publicado 20/08/2021

Resumen:

Plumk! es investigación, arte y educación.

Un proyecto que nace desde el happening para introducir las prácticas artísticas socialmente comprometidas en la educación artística superior. Acción, provocación e improvisación.

Es un método para generar conocimiento crítico de una manera colectiva y demostrar que la educación artística debe ir de la mano con las prácticas contemporáneas. Transformar el espacio educativo en un espacio de creación, a la alumna en una creadora, las entregas en piezas y los ejercicios en proyectos. Sentirse formar parte de algo.

Hacer desde la investigación, el arte y la educación proyectos transformadores. Sacar a la luz a todas aquellas disidencias eclipsadas por la vigente historia del arte. Cuestionarnos si somos nosotras las que perpetuamos esta situación. Mirar a nuestro alrededor. Desmovilizar las estructuras hegemónicas. Poner cara y nombre a las problemáticas. Compartir perspectivas. Construir en conjunto. Exponer y exponerse.

En este fotoensayo se propone un recorrido visual y narrativo por algunas de las sesiones llevadas a cabo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid donde se ha puesto en práctica este método contando con estudiantes de 3º y 4º de Grado y Máster durante el año académico 2019 – 2020.

Sugerencias para citar este artículo,

García Molinero, Lidia (Sata) (2021). PLUMK! O cómo introducir las prácticas artísticas feministas en la educación artística superior para una mayor implicación de las estudiantes. Afluir (Monográfico extraordinario III), págs. 163-175, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.67>

GARCÍA MOLINERO, LIDIA (SATA) (2021) PLUMK! O cómo introducir las prácticas artísticas feministas en la educación artística superior para una mayor implicación de las estudiantes. Afluir (Monográfico extraordinario III), agosto 2021, pp. 163-175, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.67>

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.67>**Abstract:**

Plumk! means research, art and education.

A project that is born from the happening to introduce socially engaged artistic practices in higher artistic education. Action, provocation and improvisation.

It is a method for generating critical knowledge in a collective way and demonstrating that arts education must go hand in hand with contemporary practices. Transform the educational space into a space for creation, the student into a creator, tasks into pieces and exercises into projects. Feeling part of something.

Make transformative projects from research, art and education. Enlighten those dissidents hidden by the art history. Question ourselves if we are the ones who perpetuate this situation. Look around us. Demobilize the hegemonic structures. Identify the problems. Share perspectives. Build together. Expose and expose yourself.

This photo essay proposes a visual and narrative tour of some of the sessions held at the Faculty of Fine Arts of the Complutense University of Madrid, where this method has been put into practice with 3rd and 4th Grade and Master's degree students during 2019 – 2020 academic year.

Palabras Clave: Feminismo, arte feminista, educación artística feminista, educación artística superior

Key words: Feminism, feminist art, feminist art education, higher art education

Sugerencias para citar este artículo,

García Molinero, Lidia (Sata) (2021). PLUMK! O cómo introducir las prácticas artísticas feministas en la educación artística superior para una mayor implicación de las estudiantes. Afluir (Monográfico extraordinario III), págs. 163-175, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.67>

GARCÍA MOLINERO, LIDIA (SATA) (2021) PLUMK! O cómo introducir las prácticas artísticas feministas en la educación artística superior para una mayor implicación de las estudiantes. Afluir (Monográfico extraordinario III), agosto 2021, pp. 163-175, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.67>

Partitura para una sesión artística feminista

Facultad de Bellas Artes de Madrid. Bases Didácticas para la Educación Artística.

Un espacio diáfano. Un folio DnA3 en el centro. Un rollo de papel de cocina. Dos vasos por persona matriculada. Todas las participantes deben traer una fruta con hueso, por si acaso he comprado ciruelas de sobra. Con las participantes sentadas en círculo alrededor del folio, escribimos sobre la piel de las frutas todos los referentes que consideremos importantes para nuestra práctica artística. Con las pieles de las frutas atestadas de diferentes nombres y tipografías, pasamos a escribir en el folio en blanco los nombres de mujeres que hayamos incluido dentro de nuestros referentes. Existen. Las escribimos. El blanco del folio en comparación al horror vacui de las diferentes frutas evidencia la carencia de referentes no normativos.

Pelamos la fruta, dividimos su carne en pedazos, desnudamos el hueso. Reservamos. Tapamos todos los nombres que hemos escrito en el folio con la piel de la fruta. De nuevo todas las mujeres que han logrado posicionarse como nuestros referentes son eclipsadas por una abrumadora mayoría masculina. Comenzamos a leer una serie de datos relacionados con la mujer y el mundo del arte. Cada vez que consideremos que desconocíamos el dato, debemos comernos un pedazo de fruta. Parecen las campanadas, bromeo ¿Cuándo accedieron las mujeres por primera vez a los estudios de Bellas Artes? ¿Cuál es la ratio de mujeres que exponen el una de las ferias de arte contemporáneo más relevantes de nuestro país? ¿Conocían el testimonio de Artemisia Gentileschi donde narra como su maestro la violaba? ¿Y la carta de marina Vargas Ana Mendieta?

Nos acabamos la fruta. Mientras rebañamos el hueso leemos una breve biografía de Properzia de Rossi, artista del Renacimiento italiano que comenzó su producción artística como escultora tallando huesos de fruta, deshechos de su casa, ante la imposibilidad de acceder como mujer a las escuelas italianas de mármol.

El silencio llena el espacio. Unos segundos más tarde comenzamos a tallar aquello que podamos/consideremos/querramos en el hueso de nuestra fruta. Quedamos a merced de nuestras reflexiones.



Figura 1. *Referentes sobre piel de melocotón.* [Fotografía] Elaboración propia.



Figura 2. *Referentes sobre miel de melocotón 2.* [Fotografía] Elaboración propia.



Figura 3. Referente sobre piel de manzana. [Fotografía] Elaboración propia.



Figura 4. *Escribiendo referentes femeninos sobre papel blanco.* [Fotografía] Elaboración propia.

TAMBIÉN DESCUBRIMOS:

- Hay gente con FOLIA a los huesos de fruta
- El hueso de melocotón es MUY DURO
- Hay mucha gente alérgica en la Facultad
- El roto permanente sobre la ciruela se ve mejor con la linterna del móvil
- El patriarado nos rodea

Figura 6. Otras cosas que aprendimos durante la sesión. [Fotografía] Elaboración propia.



Figura 7. *Pelando la fruta y troceando la carne.* [Fotografía] Elaboración propia.



Figura 8. Panorámica de la clase durante el pelado, troceado y tapado de los nombres de las referentes. [Fotografía] Elaboración propia.



Figura 10. Selección de huesos tallados. [Fotografía] Elaboración propia.