

Diversidad y género. Instalaciones artísticas para el juego simbólico en la educación infantil

Diversity and gender. Art installations for symbolic play in early childhood education

David Mascarell Palau
Universidad de Valencia
david.mascarell.palau@uv.es

Recibido 14/09/2020 Revisado 27/07/2021
Aceptado 27/07/2021 Publicado 20/08/2021

Resumen:

Entre las funciones de educar se encuentra la obligación de impulsar las facultades intelectuales, a los docentes también nos corresponde el deber de promover cuestiones relativas a la moral y a la afectividad de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecemos. La educación artística resulta un espacio ideal para la reivindicación social, para la expresión y la manifestación de las ideas, para proclamar los pensamientos y sentimientos de las personas. Destacamos la diversidad sexual y de género como argumento a implementar en las aulas a través de la coeducación. Promocionarlos y darles voz contribuirá a la conciencia y el respeto hacia las personas, la libertad y la justicia social. Desde la Facultad de Magisterio, Grado de Educación Infantil, de la Universidad de Valencia, campus d'Ontinyent, hemos trabajado esta temática mediante instalaciones artísticas inspirándonos, entre otras, en la historia de "Cloe", niña transgénero de ocho años. La etapa de la educación infantil es un espacio idóneo para indagar en estas sensibilidades y en la que los futuros maestros deben estar atentos. La Comunidad Valenciana, en España, es un referente sobre el impulso educativo en temas concerniente a la diversidad sexual y de género través de distintas instituciones, tanto políticas, así como educativas. Desde los niveles de infantil, primaria y secundaria, además del universitario.

Sugerencias para citar este artículo,

Mascarell Palau, David (2021). Diversidad y género. Instalaciones artísticas para el juego simbólico en la educación infantil. Afluir (Monográfico extraordinario III), págs. 111-124, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.66>

MASCARELL PALAU, DAVID (2021) Diversidad y género. Instalaciones artísticas para el juego simbólico en la educación infantil. Afluir (Monográfico extraordinario III), agosto 2021, pp. 111-124, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.66>

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.66>**Abstract:**

Among the functions of educating is the obligation to promote intellectual faculties, teachers also have the duty to promote issues related to morality and affectivity of people in accordance with the culture and the norms of coexistence of the community. society to which we belong. Art education is an ideal space for social claim, for the expression and manifestation of ideas, to proclaim the thoughts and feelings of people. We highlight sexual and gender diversity as an argument to be implemented in the classroom through coeducation. Promoting them and giving them a voice will contribute to awareness and respect for people, freedom and social justice. From the Faculty of Teaching, Infant Education Degree, of the University of Valencia, campus d'Ontinyent, we have worked on this theme through artistic installations, inspired, among others, by the story of "Cloe", an eight-year-old transgender girl. The stage of early childhood education is an ideal space to investigate these sensitivities and in which future teachers must be attentive. The Valencian Community, in Spain, is a benchmark on the educational impulse on issues concerning sexual and gender diversity through different institutions, both political as well as educational. From the infantile, primary and secondary levels, in addition to the university.

Palabras Clave: Educación infantil, diversidad sexual y de género, coeducación, educación artística, futuros maestros

Key words: Early childhood education, sexual and gender diversity, coeducation, arts education, future teachers

Sugerencias para citar este artículo,

Mascarell Palau, David (2021). Diversidad y género. Instalaciones artísticas para el juego simbólico en la educación infantil. Afluir (Monográfico extraordinario III), págs. 111-124, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.66>

MASCARELL PALAU, DAVID (2021) Diversidad y género. Instalaciones artísticas para el juego simbólico en la educación infantil. Afluir (Monográfico extraordinario III), agosto 2021, pp. 111-124, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.66>

1. Introducción

Esta aportación se ocupa de la articulación entre la diversidad sexual en la educación, infantil en este caso, y la igualdad de género, a través de propuestas artísticas expresivas para su difusión y como medio reivindicativo, social, educativo y artístico. Pretendemos trabajar para abordar la justicia social y los derechos de las personas independientemente de la orientación sexual. Como docente de futuros maestros de grado de educación infantil, es esencial generar sensibilidades, tolerancia en el fomento de la normalidad que todo docente debe emanar desde el plano humano en ambientes tanto educativos como sociales.

2. Transexualidad infantil

La etapa infantil es un momento incipiente en el que el ser humano aflora instintos básicos naturales idiosincrásicos que lo definirá como persona. Por nuestra parte, los docentes debemos acompañar en este camino vinculado a las vertientes sexuales que se manifiesten y ofrecer apoyo a las familias. La transexualidad es una de ellas. En ocasiones despierta en el período infantil, no tan común, y en la línea de Hurtado-Murillo, (2015) persiste en la discordia personal entre el sexo del nacimiento, genital y morfológico, y el sexo género/sentido. Así pues, este es el motivo por el cual

(...) la persona experimente un profundo rechazo hacia las características sexuales primarias y secundarias de su sexo biológico y busca adecuar su cuerpo mediante tratamientos hormonales y quirúrgicos para corregir su apariencia y conseguir vivir y ser tratada socialmente arreglo al género sentido y deseado solicitando con posterioridad rectificar la identidad registral del sexo con el fin de legalizar el nuevo sexo y nombre en sus documentos.” (p. 6).

Por su parte, Godás (2006) revela distintos aportes sobre de las repercusiones personales, familiares, sociales y, en un futuro, laborales de la transexualidad.

“Padecer este trastorno, conlleva repercusiones negativas en los distintos ámbitos de la vida y son en su mayoría producto de la falta de información social que induce a la incompreensión, al rechazo y a la intolerancia, y puede llegar a desencadenar alteraciones y trastornos emocionales en personas con trastorno de identidad de género”. (p. 21).

En ocasiones esta fase se exterioriza en la etapa preescolar, pero mayoritariamente se ejecuta en la pubertad y en la adolescencia, donde los adolescentes buscan en los medios, la Red de Internet, información y respuestas sobre su trastorno y la transexualidad. Adquieren conductas sobre vestimentas, ejecutan nuevos roles y comportamientos del género con el que se identifican (Godás, 2006).

Respecto a las relaciones familiares de las personas con trastorno de identidad de género, en adelante TIG, el mismo autor indica, que “los problemas en el ámbito familiar de estos pacientes suelen aparecer en la infancia, cuando la familia recrimina y castiga las conductas que creen inapropiadas, por no ajustarse al rol esperado en el individuo” (p. 22). Las familias transmiten generalmente a su hijo/a insatisfacción, rechazo y desagrado ante ciertas conductas no esperadas. Adoptan una estrategia de negación y en ocasiones de frustración y culpa, llevándolas finalmente a situaciones de distanciamiento, ruptura de vínculos y exclusión familiar de las personas TIG.

En este sentido, la formación de los futuros maestros/as de educación infantil en diversidad sexual y también en igualdad de género, como aspecto complementario, es primordial. La consciencia, sensibilidad y respeto hacia tendencias sexuales alternativas facilitará la integración del infante y el respeto por parte de sus iguales, aportándole equilibrio, bienestar psicológico y logro de confort en su realización personal.

3. Políticas educativas inclusivas para la sensibilidad y el respeto de las libertades

En ayuda a la conciencia social y educativa, las instituciones públicas de la Comunitat Valenciana, en España, y concretamente la Generalitat Valenciana desde la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, El Ayuntamiento de Valencia, la Universitat de València desde Vicerrectorado de Igualdad y nuestra área de Didáctica de la Expresión Plástica somos sensibles al fomento y a la educación en igualdad y la diversidad sexual. Ratificamos que una sociedad mejor y más justa implica concienciar a la ciudadanía en el respeto de las libertades de las personas LGTBI y hacer valer los derechos humanos. Por otro lado, *Lambda*, es otro colectivo LGTB+ que trabaja en la difusión de la diversidad sexual, de género y familiar. Se trata de una asociación privada sin ánimo de lucro, motivada por la situación de discriminación legal y marginación social que sufrían las personas lesbianas, homosexuales, bisexuales y transexuales, con la finalidad de impulsar en la sociedad los derechos de los ciudadanos y el fomento inclusivo social y cultural. En la actualidad todos los organismos que hemos nombrado, muy activos, llevan a cabo distintos proyectos de los que haremos algunas referencias.

En la promoción educativa y el respeto de las libertades sexuales, sirve como ejemplo la participación de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, junto con *Lambda* en la creación de "Els còmics de Camacuc: nº 13, con el título "Diversitat Sexual". Ilustrado por los autores: Burguitos, Marc Llorens, Manel Gimeno y Zoraida Zaro. El objetivo es mostrar situaciones sociales y familiares donde la diversidad sexual se hace presente ofreciendo conocimiento y sensibilidad sobre todas las opciones sexuales posibles en el camino hacia la apertura de otras realidades. A la vez, presentan modelos de familias alternativas desde la perspectiva de la normalización y la inclusión social. Este facsímil se está difundiendo en los centros educativos públicos para llegar a los más jóvenes y concienciar sobre otras realidades sexualmente diversas a las que socialmente se nos ha inculcado bajo la influencia y tutela religiosa.

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.66>

Figura 1: Publicación de los cómics del Camacuc, para la difusión en las escuelas públicas valencianas.
Fuente: Elaboración propia.

A su vez, el Ayuntamiento de Valencia apoya la diversidad sexual reivindicando oficialmente cada 28 de junio, día del orgullo LGTB+. La fachada del Ayuntamiento ha lucido los colores del arco iris durante la noche de 29 de junio de 2020. Así mismo, con motivo de la conmemoración del Día Internacional del Orgullo LGTB+, exhibe durante dos días una pancarta, con el lema «Valencia es la tierra de las flores, de la luz y del color» (con una referencia explícita a los colores del Arco iris). Durante los mismos días en el balcón también se izan dos banderas con los colores del Orgullo LGTB+.

El Ayuntamiento además organiza otras acciones para reivindicar la libertad de cualquier persona para vivir su propia orientación sexual o identidad de género. Se ha añadido y ha colaborado con la conmemoración del Día Internacional del Orgullo LGTB+ porque, tal como ha reiterado el alcalde Joan Ribó, "València es una ciudad abierta, que demuestra orgullosa como el amor tiene que prevalecer por encima de cualquier prejuicio, y que impulsa la diversidad LGTB+ como una muestra más de riqueza de nuestra sociedad". En general, según ha manifestado el alcalde, «el Ayuntamiento quiere visibilizar e impulsar iniciativas inclusivas, e implicar la ciudad en la defensa de los derechos y libertades de todas las personas».

Por otro lado, la Universitat de València, a través del Vicerrectorado de Igualdad, Diversidad y Sostenibilidad, aporta diversas políticas entorno a la igualdad de género, así como igualdad en diversidad. En este sentido, de acuerdo con la legislación vigente y atendiendo a la responsabilidad social como institución pública de enseñanza superior, la Universitat de València ha puesto en marcha una iniciativa para la igualdad en la diversidad en sentido amplio, que incluye la diversidad afectivo familiar y de género, el étnico-cultural y la religiosa. Este proyecto se denomina "diversidades", con minúscula y en plural, con la intención de romper con la norma y la jerarquía e invitar a la pluralidad.

Con el compromiso de que el reconocimiento de la diversidad constituya una apuesta firme y una prioridad para la Universidad de Valencia, se ha suscrito un convenio de colaboración con la Generalitat Valenciana, a través de la Vicepresidencia y de la Consejería de Igualdad y Políticas Inclusivas, para el fomento de actividades de formación, investigación, divulgación y sensibilización en materia de igualdad en la diversidad en la comunidad universitaria.

La web de la Universitat de València en la sección Diversitats, Áreas de trabajo, Sensibilización y divulgación, acomete el mes del orgullo LGTBI así como, a su vez, aborda el Día de los Museos, 18 de mayo. Este año 2020 se ha designado una temática en la misma línea, que lleva por título: "Museos para la igualdad: diversidad e inclusión".

Diversidad, igualdad e inclusión son valores presentes en el ideario de la Universitat de València y en su vida académica. Por eso, desde el Vicerrectorado de Igualdad, Diversidad y Sostenibilidad nos sumamos a la convocatoria del área de Patrimonio Cultural de la Universidad. Desde el Vicerrectorado de Cultura se creó una web del Día de los Museos donde se compartieron videos y actividades culturales, y se incorporó una sección de videos sobre la diversidad y la igualdad. En ella, los profesores de la Universitat de València, Ricard Huerta y Hasan López, presentan diferentes obras sobre la diversidad sexual y la etnicocultural, respectivamente.

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.66>

Ricard Huerta, además de profesor de la Universidad, es director de Museari, Museo del Imaginario. En él presenta las obras de Abel Azcona, que aborda la prostitución, y de Lucas Villi, cuyo tema central es la sexualidad.

El profesor Hasan G. López, comisario junto con Nicolás Sánchez de la exposición "Let's bring blacks hombre" que se expone en el Centro Cultural La Nave, nos habla de la escultura de una mujer guineana que pertenece al Museo de Antropología de Madrid.

Además, desde Diversitats se propuso una visita virtual al Museo de los Feminismos y LGTBI. Gonzalo Santos, politólogo especialista en género y guía de la visita, hizo un recorrido a través de las diferentes olas del movimiento feminista, y más allá de sus márgenes: feminismos negros, trans, musulmanes, etc.

El grupo de Investigación Creari, Grupo en Pedagogías Culturales de la Universitat de València, en el que una parte de sus miembros somos docentes de educación en artes y otra parte lo son de disciplinas vinculadas indirectamente a lo artístico, trabajamos activamente, desde la perspectiva multidisciplinar, en la difusión educativa en diversidad sexual. En 2019, llevamos a cabo un seminario titulado: ARTEARI. Arte y diseño para entornos educativos libres de homofobia y transfobia. Este 2020, en Valencia, Las Naves, 5 y 6 de noviembre, tenemos previsto las X Jornadas Internacionales de Investigación en Educación Artística con el título: TRANS EDUCAR. Feminismo y disidencias LGTB.

Y en esta misma línea, Huerta, (2017) nos habla de como el riquísimo panorama trans está revolucionando y poniendo en duda muchos de los escenarios de intransigencia en que nos habíamos movido anteriormente. Las imágenes forman parte de una nueva explosión icónica que rompe moldes y marcos de género. Por ello resulta necesario tratar sobre diversidad sexual desde la educación y las artes. Conviene destacar las implicaciones de la educación artística en reivindicaciones sociales. Junto a los planteamientos que provienen de los feminismos y la igualdad de género emergen también las teorías y prácticas que proceden del activismo LGTBI (Huerta, 2018).

4. Sensibilizar a los futuros maestros mediante la acción artística LGTB+ y de género

Con el objetivo de promover en las aulas de los futuros maestros temáticas vinculadas a la coeducación como la perspectiva LGTBI y la diversidad sexual e igualdad de género, en el grado de Magisterio de Educación Infantil planteamos una serie de intervenciones artísticas en el aula a través de instalaciones interactivas vinculadas al juego simbólico (Abad y Ruíz de Velasco, 2011). Buena parte de las instalaciones artísticas que diseñaron las estudiantes de 3º de Magisterio se inspiraron en expresar el malestar que padeció “Cloe”, niña transgénero, en la evolución hacia su nueva identidad. Como afirma su madre, Carolina Marzá, entre los 4 y los 6 años, la ahora niña, manifiestaba no reconocer su género biológico. La madre expresa la dramática circunstancia generada por una gran desinformación y como consecuencia el sentimiento de impotencia ante la incapacidad de encontrar soluciones para hacer frente a la realidad de su hija.

Cloe es una niña valenciana transgénero de ocho años, que se ha dado a conocer como “influencer”, entre otros motivos por su identidad sexual trans. Su historia ha trascendido a los medios de comunicación, radio, televisión e Internet, apelando su familia a la desinformación que sufre la sociedad y la comunidad educativa ante estas realidades identitarias (recuperado el 20 de mayo de 2020 en <https://www.rtve.es/alacarta/videos/a-partir-de-hoy/esta-historia-cloe-nina-transgenero/5517140/>).

En circunstancias similares a las de Cloe, recordamos a la niña Elsa Ramos, también de ocho años, y el alegato que pronunció en el Parlamento de la Comunidad de Extremadura, pidiendo a los políticos que sigan haciendo leyes que reconozcan la diversidad porque, aunque ella se ha sentido apoyada, no siempre ocurre así. Elsa coincide con Cloe en que el camino hacia el reconocimiento de su nueva identidad ha sido duro, pero que no fluctuó en expresar, a sus cuatro años, que se sentía del sexo contrario al que nació, es decir niña. El discurso de Elsa contra el acoso escolar y la LGTBIfobia en el parlamento regional emocionó a los presentes y a los que no estuvieron; ahora es viral en Internet por recordar y reivindicar que "pese a las amenazas" los políticos "sigan haciendo leyes que reconozcan que las personas somos diversas" (recuperado el 20 de mayo de 2020 en https://www.lasexta.com/noticias/sociedad/historia-de-la-lucha-de-una-nina-trans-la-vida-de-elsa-o-como-gritar-que-has-nacido-en-un-cuerpo-que-no-es-para-ti_201912035de6bbf50cf2e790369aed8a.html).

La historia de Cloe se emitió entre febrero y marzo de 2020, en A Punt Radio, Comunidad Valenciana. Y el 19 de febrero del mismo año fue retransmitida por Rtvé.

El cautivador relato fue el detonante para la inspiradora propuesta artística de los futuros docentes de grado de infantil, que lo representarían a modo de instalación. Una actividad artística de aula inscrita en los contenidos curriculares relativos al Volumen, del tercer curso de Magisterio, Grado de Educación Infantil, asignatura Didáctica de la Expresión Plástica. La instalación debía cumplir diferentes requisitos, entre ellos que los participantes pudieran interactuar, jugar y disfrutar de ella, en línea al axioma atribuido a Javier Abad Molina, según el cual: (2006) “El arte no se crea, el arte se participa”.

Previamente a la creación de las intervenciones, las y los estudiantes, mayoritariamente del sexo femenino, como suele ser habitual en esta especialidad, se documentaron sobre la temática de la propuesta, la coeducación y la diversidad sexual e igualdad de género. Realizamos en el aula una audición de la grabación asincrónica online de la historia de Cloe, en A punt Radio. Esta escucha activa promovió e inspiró las posibles representaciones de los cuatro grupos de estudiantes participantes.

El resultado de las propuestas que a continuación describimos, nos ayudará a percibir el grado de implicación de los y las estudiantes y su interés por la temática, a la que manifestaron sentirse cercanos de una u otra manera.

El primer grupo de estudiantes manifiesta a través del carácter de distintos materiales y su composición espacial, las distintas y duras etapas por las que deambuló Cloe, desde el momento en que verbalizaba no identificarse con el sexo de nacimiento a la búsqueda de soluciones por su familia. Este grupo realizó una composición rectangular de varios caminos por la cual los compañeros debían deambular descalzos. Los materiales empleados transitaban en una gradación desde los más agresivos, como un camino de piedras, hasta los más suaves como telas o papel higiénico. Colgaron globos transparentes, alusivos a la pureza de la infancia, y engancharon con serpentina recortes de diarios donde la historia identitaria había sido noticia.

El segundo grupo de estudiantes apeló al mismo concepto del transcurso de la historia, pero desde otra perspectiva. Enfocaron la instalación centrándose en las dificultades sociales y legales que padecen las personas que, como Cloe, desean modificar su identidad. La instalación se componía de hilos de color negro entrecruzados que atravesaban el espacio expositivo de lado a lado, a modo de red de telaraña. La interacción consistía en atravesar de inicio a final el espacio. Mediante el paralelismo de la experiencia, las y los participantes, pueden experimentar las dificultades en el tránsito hacia el cambio de identidad. Con estas propuestas apelamos a la acción lúdica que colabora en el proceso de simbolización y fiesta participativa donde se rescata el mensaje vivo como nexo unitario entre la estética y la educación (Abad, 2008).

El tercer grupo pretendió aportar visibilidad a la diversidad sexual y a la igualdad de género, en la cual las componentes se manifestaban muy sensibilizadas. La iniciativa fue muy aplaudida por todo el grupo aula, de composición mayoritariamente femenina. Puesto que consideraron de igual importancia las dos temáticas, engendraron una obra en la que la simetría y la igualdad predominaran. El resultado fueron unas alas angelicales que aluden a la libertad e igualdad. Una de las alas incorporaba las franjas multicolores símbolo de apoyo a la diversidad LGTB y en la otra predominaba el color morado en alusión y apoyo a la igualdad de género. El resultado fue una figura que podríamos calificar de icónica, representativa de la actividad en el aula. El requisito de interacción entre el público y la obra consistió en establecer relación con la pieza a modo de selfie. Los espectadores podían interactuar captando con su propio teléfono móvil una imagen (Mascarell, 2013), en la que las alas fueran incorporadas a su cuerpo, y compartiéndola en las redes sociales como acción de apoyo a los dos colectivos.

El cuarto y último grupo centró su representación en el concepto de igualdad de género. Se inspiraron en la obra de la nipona Yayoi Kusama, artista y escritora japonesa, precursora de los movimientos del arte pop, minimalismo y arte feminista. Hicieron uso de las recurrentes formas circulares que utiliza Kusama, incorporándolas en toda la instalación tanto en dos como en tres dimensiones. Para ello representaron los puntos a través de globos de diversos tamaños, en alusión al juego y al “feedback” de las sinuosas formas. Los más grandes colgaban del techo, algunos decorados con círculos de papel, todos de color morado o lila y otros, los más grandes, de color dorado y lila. La escenografía contenía una fuerte carga sensorial matizada por una iluminación de baja intensidad, que confería un carácter íntimo y reflexivo. Una voz en off citaba los nombres de las víctimas de violencia de género de 2020.

5. Premio Artespacios, Diversitats 2020

La actividad propuesta llevada a cabo en el aula se presentó y participó en el proyecto Artespacios 2020, promovido por la Universidad Autónoma de Madrid, en colaboración con la Cátedra Unesco e InSEA, Organización Mundial de la Educación por el ARTE.

Unos de los objetivos de este proyecto era la reflexión sobre las posibilidades de docentes y estudiantes, su espíritu creativo, su implicación social y la aportación de los estilos artísticos contemporáneos a la educación. Además de defender y analizar el entorno educativo y favorecer la transmisión de intereses culturales y artísticos en la comunidad educativa.

Pretendía el reto de crear un espacio artístico y estético donde exponer imágenes realizadas por estudiantes del centro o reproducciones de imágenes interesantes para el desarrollo de su cultura visual.

Se presentó una de las imágenes de la actividad realizada junto con la descripción de la propuesta. El jurado decidió otorgar el Premio Diversitats 2020 a este trabajo realizado por las y los estudiantes de Magisterio del 3er curso de Grado de Educación Infantil del campus d'Ontinyent, en la asignatura de Didáctica de la Expresión Plástica.



Figura 2: Imagen ganadora del Premio Diversitats 2020. David Mascarell (2020). Título: Alas de la libertad: diversidad e igualdad. Fuente: Elaboración propia.

Referencias

- Abad Molina, J. (2008). Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y Celebración. Organización de estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura, (pp. 1-29). Recuperado de <https://www.oei.es/historico/artistica/articulos01.htm>
- Abad, J., y Ruíz de Velasco, A. (2011). *El juego simbólico*. Barcelona: Graó
- Burguitos, Llorens, M., Gimeno, M., Zaro, Z. (2019). Diversitat Sexual. Valencia: Camacuc.
- Godás, T. (2006). Repercusiones personales, familiares, sociales y laborales de la transexualidad. Cuadernos de Medicina Psicomática y Psiquiatría de enlace, 78. (pp. 21-23). Recuperado de http://www.editorialmedica.com/editorialmedica_publicacion_numero_detalle.php?nid=243&t=cuadernos&y=2006&m=Abril-Mayo-Junio%202006&num=78
- Huerta, R. (2017). *Transeducar. Arte, docencia y derechos LGTB*. Barcelona: Egales.
- Huerta, (2018). Educar en artes desde la perspectiva LGTB a través de *Museari*, Revista Plurais, Vol, 8, nº 1 (pp. 160-180). Recuperado de <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/73777/137589.pdf?sequence=1>
- Hurtado-Murillo, (2015). Disforia de género en infancia y adolescencia: Guía de práctica clínica. Revista Española Endocrinología y Pediatría, 6, (pp. 46-52).
Recuperado de <https://www.endocrinologiapediatrica.org/revistas/P1-E12/P1-E12-S510-A283.pdf>

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.66>

Lasexta noticias (2019). Historia de la lucha de una niña trans: cómo “gritar” que has nacido en un cuerpo que no es para ti. [Video]. Recuperado de https://www.lasexta.com/noticias/sociedad/historia-de-la-lucha-de-una-nina-trans-la-vida-de-elsa-o-como-gritar-que-has-nacido-en-un-cuerpo-que-no-es-para-ti_201912035de6bbf50cf2e790369aed8a.html

Mascarell, D. (2013): “Salvem el Cabanyal”. Alumnado de Magisterio produce Cultura Visual a través de sus teléfonos móviles. En Edarte, Grupo de investigación (ed.) *Investigar con jóvenes: ¿Qué sabemos de los jóvenes como productores de Cultura Visual?*, (pp. 233-243). Pamplona: Pamiela – Edarte (UPNA/NUP). Recuperado de <http://academica-e.unavarra.es/handle/2454/19800>

Radio Televisión Española (2020). A partir de hoy – Esta es la historia de Cloe, una niña transgénero. [Video]. Recuperado de <https://www.rtve.es/alacarta/videos/a-partir-de-hoy/esta-historia-cloe-nina-transgenero/5517140/>