

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.65>

El acto de levantarse las faldas. De la performance al fotoensayo

Lifting skirts. From performance to photo essay

Alba Soto

Universidad de Nebrija

albasotoart@gmail.com**Marina Grau**

Universidad de Nebrija

rgrau.marina@gmail.com

Recibido 14/09/2020 Revisado 27/07/2021

Aceptado 27/07/2021 Publicado 20/08/2021

Resumen:

Durante la investigación realizada para el proyecto artístico que llevamos a cabo sobre la figura mitológica de Baubo y el gesto del anasyrma (acción de levantarse las faldas), descubrimos que nos acercamos a ella desde diferentes vertientes: El arquetipo de la diosa como referente, la construcción del imaginario simbólico que transita, su asimilación a partir del cuerpo y las connotaciones sociales del propio gesto.

Sugerencias para citar este artículo,

Soto, Alba; Grau, Marina (2021). El acto de levantarse las faldas. De la performance al fotoensayo. Afluir (Monográfico extraordinario III), págs. 89-110, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.65>

SOTO, ALBA; GRAU, MARINA (2021) El acto de levantarse las faldas. De la performance al fotoensayo. Afluir (Monográfico extraordinario III), agosto 2021, pp. 89-110, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.65>

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.65>**Abstract:**

During the research for the artistic project that we conducted on the mythical figure of Baubo and the Anasyrma gesture (lifting skirts), we discovered that we had approached her from different angles.: The goddess archetype as a reference, the symbolic imaginary conducted around her, its assimilation from the body and the social connotations of the gesture itself.

Palabras Clave: Mitocrítica, Arte, Performance, Fotoensayo, Procesos

Key words: Mythology, Art, Performance, Photoessay, Processes

Sugerencias para citar este artículo,

Soto, Alba; Grau, Marina (2021). El acto de levantarse las faldas. De la performance al fotoensayo. Afluir (Monográfico extraordinario III), págs. 89-110, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.65>

SOTO, ALBA; GRAU, MARINA (2021) El acto de levantarse las faldas. De la performance al fotoensayo. Afluir (Monográfico extraordinario III), agosto 2021, pp. 89-110, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.65>

El acto de levantarse las faldas. De la performance al fotoensayo

Tras el rapto de Perséfone, cuenta el mito griego, que su madre Deméter, diosa de la cosecha y fertilidad, cae en una profunda tristeza a raíz de la pérdida de su hija. Cuando Deméter llega a Eleusis camuflada con aspecto humano, desesperada por encontrar a su hija, pide asilo en el palacio de Céleos, allí rechaza el asiento y los sustentos que le ofrecen. Es entonces cuando la criada de la casa, Baubo, en quien centramos nuestra investigación, inesperadamente se levanta las faldas y ambas comienzan a reírse. A partir de este momento Deméter recobra el ánimo y sus cualidades de diosa.

Nuestra propuesta recoge esta figura y en especial este gesto, definido como anasyrma o ana-suromai, para acercarnos al momento sanador planteado en el mito: la diosa recupera su identidad y confianza a través del encuentro con Baubo.

Comprobamos que la mayor parte de los relatos mitológico de la antigüedad ciñen la relación entre mujeres entorno a la disputa o la competitividad, sin embargo, nuestro interés surge al descubrir que, desde el mito de Deméter, dicho encuentro entre mujeres habla de complicidad y sanación. En el imaginario colectivo el anasyrma es concebido como un acto desafiante que implica un juego de poder y o la confrontación, en cambio el mito estudiado es símbolo de liberación y de autoconocimiento profundo y transformador. Un acto planteado desde fuera que nos descubre un viaje interno para reencontrarnos con nosotras mismas a través del otro, desde una perspectiva mucho más amplia.

A través de estas reflexiones ponemos en práctica una acción artística que presentamos en forma de foto-ensayo. Consideramos importante presentar los procesos abordados para la comprensión del resultado final, no obstante, debemos tener en cuenta que las fases se interrelacionan y conviven de manera simultánea:

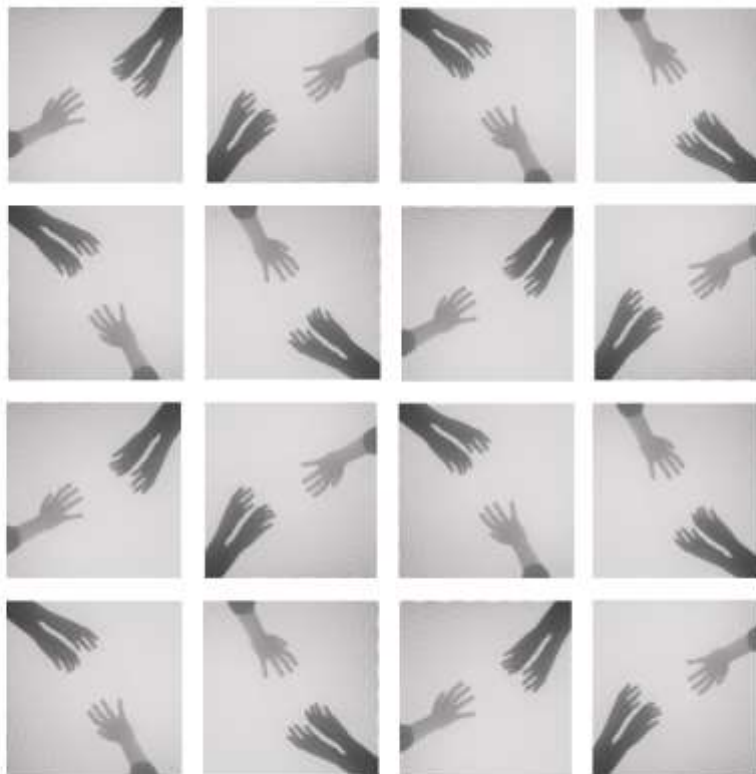
Acción concreta. Experimentamos con el lenguaje de la performance y creamos una escena centrándonos en un gesto específico, en este caso en el anasyrma, pero en otras circunstancias podría ser cualquier otra acción.

Puesta en escena. Vivenciamos el momento con todos los sentidos despiertos, improvisamos con el cuerpo poniendo especial atención en la acción y en la escucha del espacio y de la compañera, haciendo caso a nuestros impulsos e intuiciones. Si aparece la emoción la dejamos ser, sin juicios, sin censura.

Visionado de documento. Revisando el documento de la performance encontramos significantes y otorgamos significado. Analizamos las acciones de nuestros cuerpos en el espacio, su interrelación y su gestualidad, con motivo de conocer las profundidades que nos conectan con el universo psíquico y conductual, propio y de la compañera. Nos acercamos desde lo más íntimo y personal a una realidad mucho más amplia, que abarca el espectro político y cultural, de nuestros cuerpos y del gesto del anasyrma y sus connotaciones contemporáneas.

Creación de foto ensayo. Concretamos los descubrimientos interpretándolos con imágenes fijas y textos que las acompañan. Esta revisión muestra nuevos caminos para continuar investigando, ya que no se trata de reducir la experiencia al resultado final, sino que la entendemos como una expansión del aprendizaje, para volver a experimentar sobre lo revelado.

BAUBO Y EL ESPEJO



TRES FUERZAS O TRES CONSTANTES

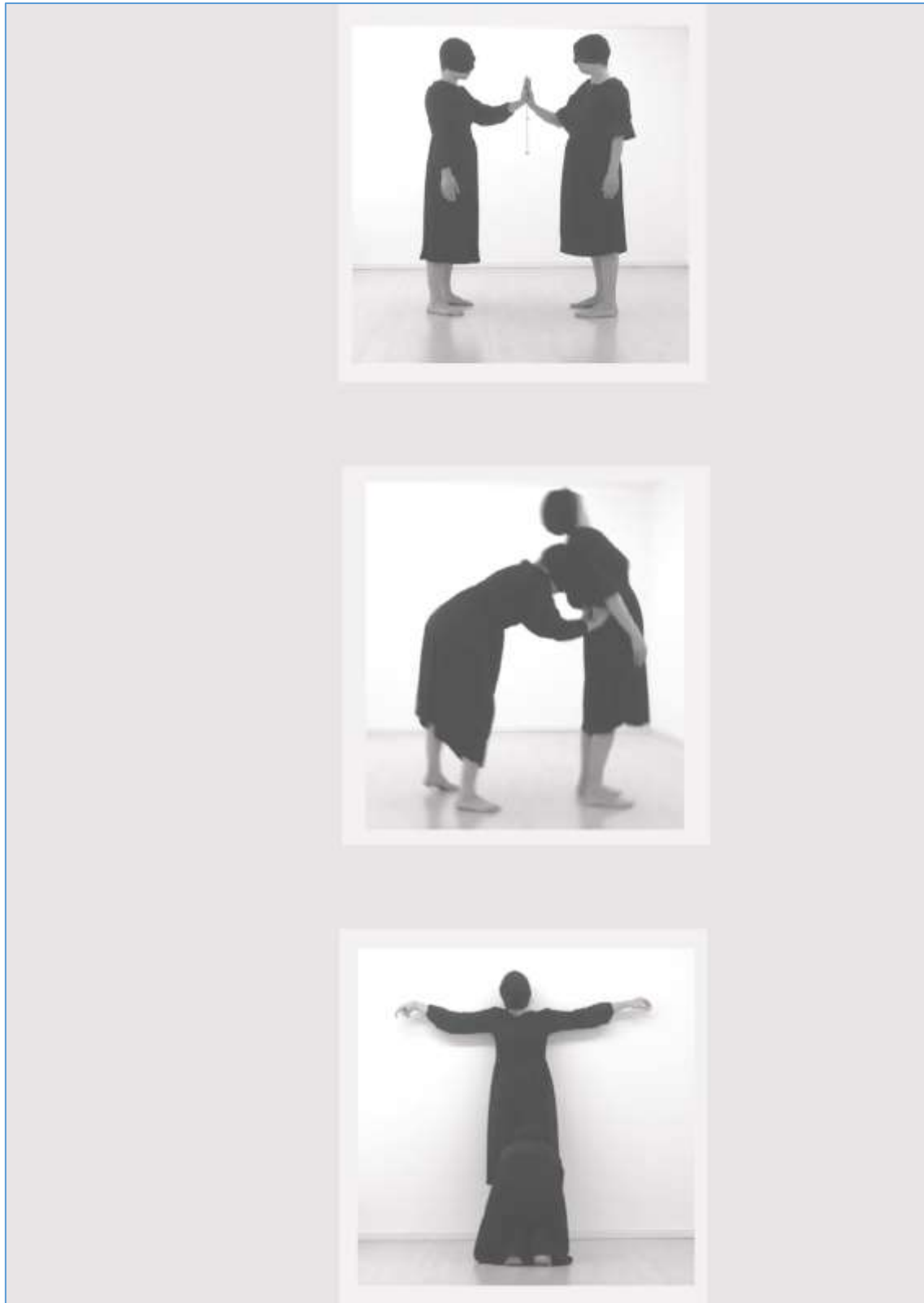
Espejo

Apoyo

Mimesis

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.65>



El primer Anasyrma fue hacia la otra.

La provocación.

Ojo profundo que mira hacia fuera y hacia dentro.

Despertó la intimidad, la contemplación, la adoración,
el miedo, la incapacidad; el enfrentamiento.

Surgió la sombra.

La sombra es así, depende de la luz. Puede estar delante o estar detrás.

Guiar o ser guiada.

Deseó manifestarse
Hacerse presente

Tomar su lugar

Puede estar arriba o estar abajo. Perseguir o reflejar.

Se abalanzó para ser mirada. Frente a Frente.

Basculó para ser aceptada.

Caemos con el mismo peso. Resurgimos con la misma levedad.

Nació el equilibrio.

¿Es mi mano o la tuya? ¿Quién agarra a quién?

Fue Integrada.

Reímos con las dos bocas de un solo cuerpo.

ISSN: 2659-7721
<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.65>



ISSN: 2659-7721
<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.65>



ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.65>



ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.65>



ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.65>



ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.65>

me llevas donde tengo que ir
vienes donde te incito a ir
nos escuchamos con las yemas de los dedos
vuelve la balanza
paramos los pensamientos
cabezas, brazos, muñecas, dedos de pies
se creará entonces el triángulo
espejo de tres vértices: tú, yo y la otredad



ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.65>



ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.65>

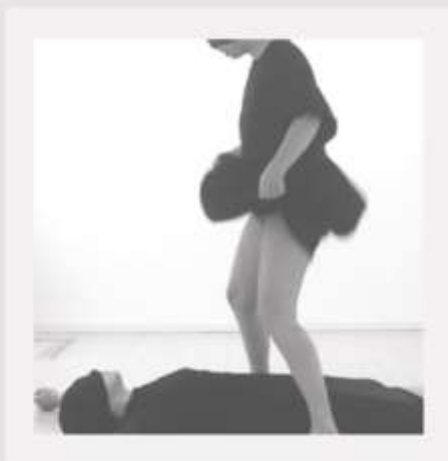


EL HUECO HABITADO



ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.65>



ISSN: 2659-7721
<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.65>



ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.65>

Este acercamiento desencadena una sucesión de ejercicios que van más allá de la figura de Baubo y que pueden ser utilizados como metodología para la práctica creativa, cuyo objetivo será abrir nuevos caminos que susciten otros significados y modos de hacer.

Para afrontar este propósito nos basamos en la investigación post-cualitativa, dando valor a lo imprevisible de la experiencia y al devenir como fuente de exploración, así como a la posible reinterpretación de lo desvelado. Posibilitando el encuentro de nuevos hallazgos en constante transformación, amplificación y ramificación para el aprendizaje.

Performance realizada en Tercer Espacio y en el Zapadores Ciudad del Arte, Madrid.
Fotografías de Mare González, Amelia Meléndez y Miguel Ángel García

Referencias

- Cardona, F. L. (1996). *Mitología griega*. Barcelona: Olimpo
- Estés, C. P. (2018). *Mujeres que corren con los lobos*. Madrid: EDICIONES B.
- Gimbutas, M. (2014). *Diosas y dioses de la Vieja Europa (7000-3500 a. C.)*. Madrid: Siruela.
- Guía, M. V. (2015). La risa de Deméter: Aischrologia y Kalligenia en las Tesmoforias de Atenas. *ARYS* (13), 9-26.
- HERNÁNDEZ-HERNÁNDEZ, F. (2019). Presentación: La perspectiva postcualitativa y la posibilidad de pensar en 'otra' investigación educativa. *Educatio Siglo XXI*, , 37 (2), 11-20. <https://doi.org/10.6018/educatio.386981>
- Jáuregui, C. A., & Uparella, P. (2018). La vagina ojo y otros monstruos ginecoescópicos. *Sara Muños-Muriana and Analola Santana. Hispanic Issues On Line* 20 , 97-141.

ISSN: 2659-7721
<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra3.65>

- Lubell, W. M. (1994). *The metamorphosis of Baubo. Myths of Woman's Sexual Energy*. London: Vanderbilt University Press Nas.
- Méndez-Lúevano, T., & Llambies-Balle, P. (2014). Sistematización de una experiencia: Hacia una autoetnografía de la intimidad. *Revista Internacional PEI: Por la Psicología y Educación INtegral*, 6, 97-118.
- Pichel, S. F. (2010). Mitos e imaginarios colectivos. *FRAME* (6), 265 - 284.
- Schamber, W. y. (2006). *Simbolismo, ritual y performance*. Buenos Aires: Paradigma indicial sb.
- Scribano, A. (2013). Sociología de los cuerpos/emociones. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 10 (4).
- Torres, M. P., & Rodríguez, D. C. (2017). Reflexiones epistémicas y metodológicas en torno al estudio de las acciones colectivas de organizaciones sociales desde los cuerpos/emociones La propuesta de La tríada performativa. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, XXIII (45), 135-162.