

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra2.54>

La realización de colecciones. Una actividad práctica en contextos formativos de futuros maestros y maestras

The realization of collections. A practical activity in training contexts for future teachers

Enric Font Company
Universidad de Barcelona (España)
enricfont2310@ub.edu

Recibido 13/09/2020 Revisado 18/12/2020
Aceptado 18/12/2020 Publicado 30/12/2020

Resumen:

El presente trabajo de investigación en educación artística propone la realización de colecciones como una actividad formativa. Se pretende sacar a la luz de manera natural y fluida determinados procesos vinculados a la creación de obras de arte. Facilita la comprensión de la creación artística huyendo de una lógica resultadista a través de procesos abiertos que empiezan con la adopción de unos criterios iniciales. A la vez, su desarrollo comporta el mantenimiento de un compromiso metodológico que condiciona la formalización del resultado. Se muestran los resultados del trabajo propuesto a estudiantes de Educación Visual y Plástica de la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona, con un amplio espacio de posibilidades sobre las que el autor construye, a partir de diferentes formalizaciones, un ensayo de clasificación de evidencias. Esta es una de las múltiples opciones generadas a partir de un proceso basado en la intuición y el reto.

Sugerencias para citar este artículo,

Font Company, Enric (2020). La realización de colecciones. Una actividad práctica en contextos formativos de futuros maestros y maestras. *Afluir* (Monográfico extraordinario II), págs. 127-141, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra2.54>

FONT COMPANY, ENRIC (2020) La realización de colecciones. Una actividad práctica en contextos formativos de futuros maestros y maestras. *Afluir* (Monográfico extraordinario II), diciembre 2020, pp. 127-141, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra2.54>

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra2.54>**Abstract:**

This research in artistic education proposes the realization of collections as a training activity. It intends to show some processes related to artwork creation. The proposal facilitates its approach and understanding; starting with the adoption of initial criteria, and working with open processes, it flees from pursuing specific results. At the same time, it involves the maintenance of a methodological commitment that conditions the formalization of the results. The work shows the results after being proposed to Arts and Visual Arts students of the Faculty of Education in the University of Barcelona; it generates a wide space of possibilities where the author builds an intent of classification. This is one of the many options generated from a process based on intuition and challenge.

Palabras Clave: Educación artística, colección, Arte, Didáctica de la Educación Visual y Plástica, procesos artísticos

Key words: Arts education, collection, Art, Didactics of Arts Education, artistic processes

Sugerencias para citar este artículo,

Font Company, Enric (2020). La realización de colecciones. Una actividad práctica en contextos formativos de futuros maestros y maestras. Afluir (Monográfico extraordinario II), págs. 127-141, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra2.54>

FONT COMPANY, ENRIC (2020) La realización de colecciones. Una actividad práctica en contextos formativos de futuros maestros y maestras. Afluir (Monográfico extraordinario II), diciembre 2020, pp. 127-141, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra2.54>

1. Introducción

En el ámbito de la formación de futuros maestros y maestras, el autor (artista plástico, docente e investigador) propone una actividad basada en la creación de colecciones para trabajar procesos artísticos sacando a la luz, de manera natural, procesos vinculados al arte y la creación.

Se muestran la propuesta y los resultados después de realizar la actividad en las asignaturas de *Didáctica de la Educación Visual y Plástica en Primaria* (Grado de Maestro de Primaria) y *Artes Visuales y Plásticas y Educación social* (Grado de Educación Social), Facultad de Educación, Universidad de Barcelona.

2. Objetivos

- Proponer una práctica acumulativa donde, a partir de la adopción de criterios, se descartan expectativas sobre el resultado.
- Estimular el pensamiento desde la propia actividad práctica, permitiendo la reconducción del proceso a través de la reflexión.
- Adoptar un método experimental facilitando, a través de la toma de decisiones, una formalización imprevista.

3. Metodología

Se trabaja con la idea del experimento metodológico, encaminado a ensayar formas de hacer emerger significados y resultados imprevistos (Nogué-Font, 2019, p. 544). A la vez, se plantea un reto de formalización generando conceptos a partir de simples intuiciones (Martínez, 2010, p.13). Se proponen otras maneras de mirar y representar experiencias, a la manera de la Investigación Basada en las Artes (Hernández, 2007, p. 94).

Metodología

4.1. Fase 1: Una breve contextualización y aproximación poliédrica a través de 3 ejemplos:

4.1.1. Ejemplo 1: una colección insólita: Kelvingrove Art Gallery and Museum, Glasgow

Convertido en una de las atracciones más visitadas del Reino Unido, el Kelvingrove Art Gallery and Museum recoge más de 8000 objetos clasificados en diferentes colecciones y galerías. La contemplación en un mismo espacio de Sir John –un elefante disecado–, un avión Spitfire LA198, una escultura de Elvis Presley y el *Cristo de San Juan de la Cruz*, de Salvador Dalí, nos remite a los antiguos gabinetes de curiosidades y maravillas, los *wunderkammer*, a la vez que nos interrogamos sobre los criterios de recopilación aplicados.



Imagen 1. Vista general de la sala principal, Kelvingrove Art Gallery and Museum. Fuente: el autor.

ISSN: 2659-7721
<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra2.54>

4.1.1. Ejemplo 2: una colección de imágenes: *Alfabet Truck*

Destacamos que es una colección cerrada (un alfabeto completo) con un alto contenido visual y una realización condicionada por la adopción de criterios (ruta y contenido iconográfico).



Imagen 2. *Alphabet Truck* (2008), de Eric Tabuchi.

26 láminas de 15,5 x 19,2 cm.

Fuente: web del artista <https://www.erictabuchi.net/Alphabet-Truck>.

4.1.3. Ejemplo 3: una colección imprevisible y de resultados inesperados: listas de la compra

El autor ha recopilado una pequeña colección donde, adoptando un sencillo criterio de acumulación (listas de la compra encontradas), evidencia diferentes intereses; se destacan dos:

- Facilita trabajar contenidos estrictamente visuales a través de la observación de aspectos como orden, estructura, trazo o tipo de letra.
- Permite interrogarnos sobre situaciones y detalles vinculados a la autoría de las listas, a través de la contemplación de aspectos como tachar elementos, elección del soporte, legibilidad, autorías compartidas...

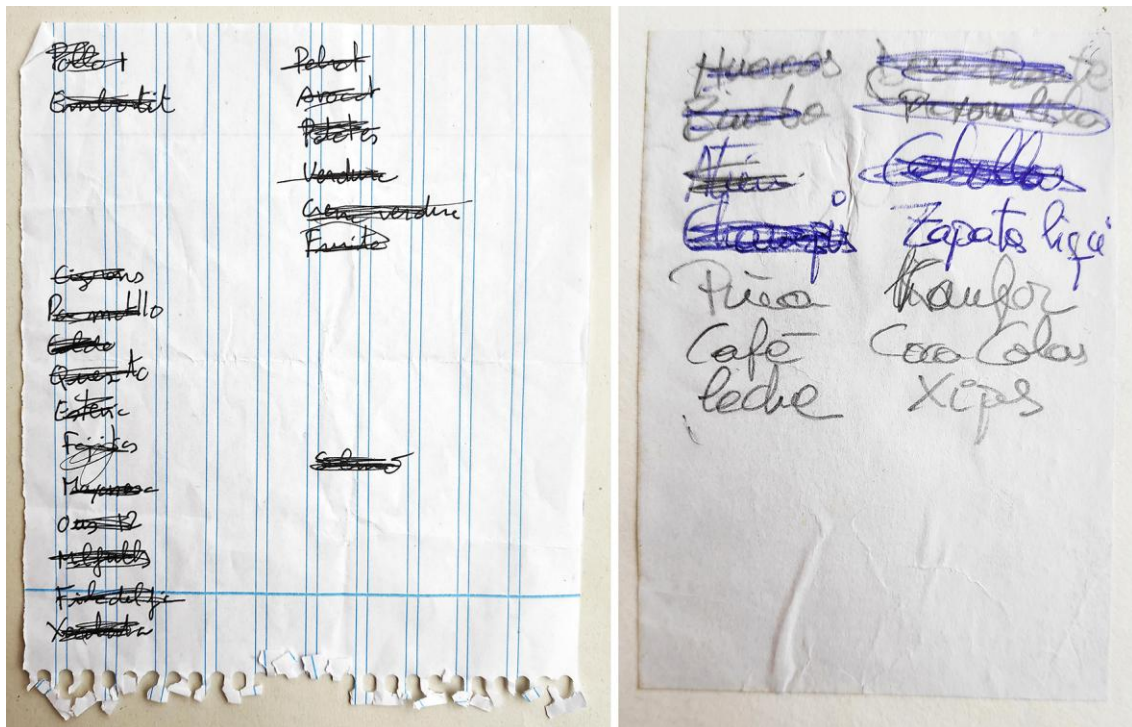


Imagen 3. Colección de listas de la compra, detalle. Fuente: el autor.

4.2. Fase 2: Consignas

Proponemos realizar una colección siguiendo tres consignas:

1. La colección tiene que estar recopilada y organizada: si es bidimensional, debería estar agrupada en una libreta, en un álbum...; si es tridimensional, dentro de una caja, un contenedor....
2. La colección debe constituir por sí misma un objeto, un artefacto único que podemos transportar.
3. Definiremos unos criterios de recopilación antes del inicio de la actividad; por ejemplo, unas características formales, un vínculo con los objetos, un tema, una situación espacial o temporal...

5. Un ensayo de clasificación en 9 categorías

5.1. Contenido visual y análisis de la imagen

Colecciones que generan contenidos vinculados al lenguaje visual y asumen retos de estructura de la imagen, composición, punto de vista, gama cromática... Ejemplos:

- Fotografías de colores vivos y/o inusuales, desde el mismo punto de vista, de automóviles aparcados localizados en los recorridos entre Viladecans –domicilio– y el campus de la universidad. (imagen: Lidia Gavara, Educación Social).
- Autorretratos realizados durante tres semanas llevando diferente ropa de entreno de balonmano, en el mismo lugar y en la misma posición (Míriam Salmeron, EVP Primaria).
- Fotografías de campos de fútbol realizadas desde el *córner*. “Me gustó relacionar una actividad de la universidad con mi día a día con el fútbol” (Toni Ramos, EVP Primaria, curso 19-20).

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra2.54>



Imagen 4. Colección de Lidia Gavara, estudiante de Educación Social, curso 2017-2018. Fuente: Lidia Gavara.

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra2.54>

5.2. Didáctica del objeto

Recopilaciones de objetos con diferentes niveles de significación y vinculación, convirtiéndose en fuente de conocimiento (Hernández, 2020, p 162). Ejemplos:

- Colección de metonimias; una referencia al todo desde una pequeña parte. “Fragmentos de objetos que he ido encontrando por la calle, en los bolsillos; todos ellos evocan un objeto que ya no existe y del que ya no forman parte” (Júlia Margaría, EVP Primaria).
- “Pequeñas cosas que pueden o no transmitir algo” (Laura García, una colección de tarjetas, Educación Social).
- Recopilaciones de objetos de todo tipo: cápsulas de Nespresso, pulseras de concierto..., que generan diferentes tipos de organización.



Imagen 5. Colección de metonimias de Júlia Margaría, estudiante de Maestra de Educación Primaria, curso 2019-2020. Fuente: Júlia Margaría.

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra2.54>

5.3. Rutinas habituales y universos visuales paralelos

Recopilaciones que generan la formalización plástica de una rutina habitual. Ejemplos:

- Recopilación de billetes de transporte público.
- Tiques de compra de alimentos para seguir una dieta determinada.
- Nombres de calles por las que habitualmente paseamos y que tienen nombre de ciudad.

5.4. Nuevas rutinas pautadas y otros universos paralelos

Recopilaciones que siguen criterios que determinarán rutinas o hábitos, a menudo condicionados por un marco espacial y/o temporal. Ejemplos:

- Colección de “momentos”. “Durante el mes de noviembre me reuní con 36 personas en 36 cafeterías diferentes de Menorca, Barcelona y Estocolmo, escogiendo, de los 36 sobres de azúcar, aquellos que visualmente eran más parecidos en forma y dimensiones para conseguir un resultado lo más equilibrado posible” (Laura Bagur, Educación Primaria).
- Colección de grullas realizadas con papiroflexia.
- Fotografías vinculadas a momentos precisos de espacio y tiempo; por ejemplo, fotografiar la salida del sol desde la misma ventana del lugar de trabajo o puestas del sol en diferentes ciudades.



Imagen 6. Colección de Laura Bagur, estudiante de Maestra de Educación Primaria, curso 2019-2020. Fuente: Laura Bagur].

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra2.54>

5.5. Universos transversales

Colecciones que transitan entre diferentes disciplinas permitiendo nuevas formalizaciones.

Ejemplo:

- Recopilación de portadas de las canciones escuchadas durante un mes en una lista de Spotify en modo aleatorio (Laura Ramos, Educación Primaria).

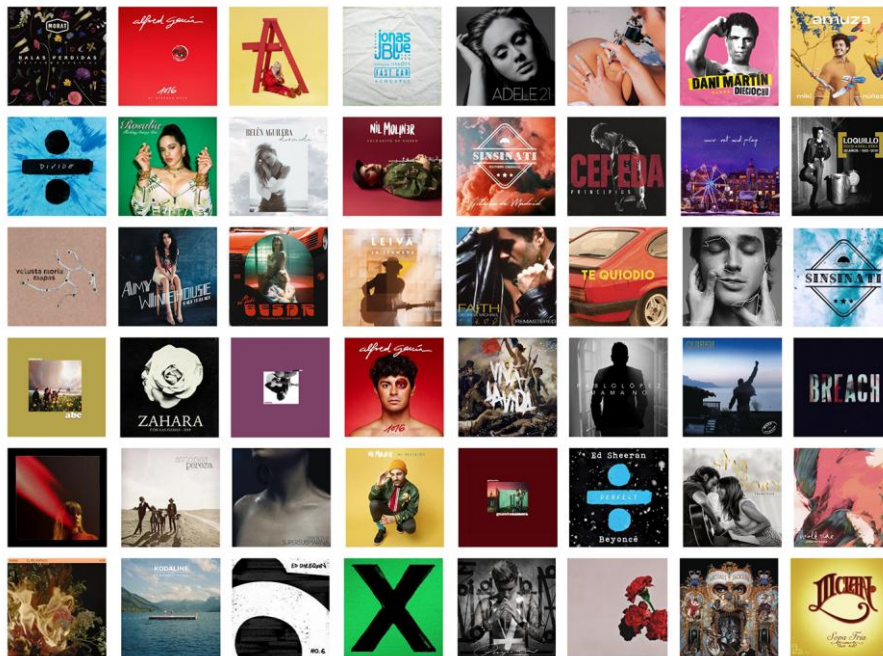


Imagen 7. Colección de Laura Ramos, estudiante de Maestra de Educación Primaria, curso 2019-2020.
Fuente: Laura Ramos.

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra2.54>

5.6. Cataclismos creativos

Colecciones que se convierten en el estímulo y la excusa para desarrollar una intensa actividad creativa. Ejemplos:

- Composición de vías de tren iluminadas; cada luz representará 10 minutos de retraso. “Si me dejan libertad para crear, dejo que la imaginación haga el resto” (Damián L. Cuéllar, Educación Primaria).
- Escribir una historia a partir de palabras que habitualmente escribimos incorrectamente (“Colección de palabras que habitualmente escribimos incorrectamente”, Lorena Delgado, Educación Social).



Imagen 8. Colección de Damián L. Cuéllar, estudiante de Maestro de Educación Primaria, curso 2019-2020. Fuente: el autor.

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra2.54>

5.7. Catarsis íntimas

Colecciones que generan recopilaciones a partir de aspectos relacionados con nuestra intimidad o nuestra relación con personas del entorno próximo. Ejemplos:

- Colección de botellas dedicadas y vinculadas a personas significativas (Guillem Díaz, Educación Social).
- Colecciones de autorretratos acompañados por personas a las que nos une un vínculo.
- Imágenes y recuerdos gráficos de relaciones de pareja.
- Colecciones de fotografías grupales delante de un espejo.



Imagen 9. Colección de Guillem Díaz, estudiante de Educación Social, curso 2017-2018.
Fuente: Guille, Díaz.

5.8. Generación de conocimiento

Colecciones que, des de una perspectiva visual u objetual, facilitan un aprendizaje multidisciplinar a partir de un centro de interés elegido por el estudiante. Ejemplos:

- Fotografías de murales y grafitis.
- Adhesivos en las farolas. “Descubrí un nuevo arte escondido en las calles en el que antes no me había fijado; personalmente, me pareció sutil y claro a la vez” (Laia Gutiérrez, Educación Primaria).

5.9. Exploraciones

Colecciones que, des de la intuición, facilitan actividades de exploración y descubrimiento.

Ejemplos:

- Fotografías de objetos perdidos sobre la copa de un árbol.
- Fotografías de manos con anillos.
- Fotografías de nubes de formas identificables con objetos reales.

6. Resultados y valoración

- A partir de los resultados, el seguimiento y el visionado de un centenar de colecciones , se realiza una valoración cualitativa que genera un primer ensayo de clasificación de evidencias.
- Se crean 9 categorías indicando las características generales
- Algunas colecciones podrían pertenecer a más de una categoría
- La clasificación constituye una primera aproximación, evidenciando un amplio espacio de posibilidades de trabajo.
- Las colecciones muestran nuevas maneras de contemplar la realidad.
- La elección del tema por parte de los estudiantes facilita vincular algunas de sus prácticas habituales con los encargos universitarios, aumentando su interés.

Se propone la continuación del trabajo explorando las posibilidades de adoptar determinados criterios que faciliten la consecución de objetivos específicos

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra2.54>

Referencias

- Cohen, B. (s. f.). *Historia del coleccionismo. Los primeros museos*. Letra urbana, Edición 24. Consultado el 12 de febrero de 2020. <http://letraurbana.com/articulos/historia-del-coleccionismo-los-primeros-museos/>
- Hernández, F. (2010). *Educación y cultura visual*. Octaedro.
- Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. En *Educatio Siglo XXI* (26), 2008, pp. 85-118.
- Martín, R. (2010). La investigación en Educación Artística. En *Educatio Siglo XXI* (29), pp. 211-230.
- Martínez, Ch. (2010). Felicidad clandestina. ¿Qué queremos decir con Investigación Artística? En *Index*, 0, pp. 10-13.
- Nogué-Font, A. (2020) Indagaciones sobre los Procesos de Creación Artística desde la Práctica. En *Arte, Individuo y Sociedad* 32(2), 535-552. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.66018>

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra2.54>

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra2.54>