

Las prácticas del arte sonoro motivan por encima de otras prácticas a trabajar la música

*Sound art practices motivate over other
practices to work music*

Isabel María Lorite Cruz

CEIP Ntra. Sra. de la Capilla. Jaén
isalorite312@gmail.com

Recibido: 18/08/2017 | Aceptado: 11/09/2017

Revisado: 23/10/2017 | Publicado: 01/12/2017

RESUMEN

En el presente artículo pretendo ofrecer un informe sobre una experiencia educativa en la cual he trabajado el Arte Sonoro, en concreto la instalación sonora, con alumnado de sexto curso de primaria. En dicho informe plasmo tanto el proceso como el resultado de la experiencia mencionada anteriormente. El título hace referencia a la hipótesis de la que partí y es que el arte sonoro es una herramienta de motivación en el alumnado de educación primaria más que otras prácticas musicales que podrían denominarse como "convencionales". Lo "nuevo" interesa, y este interés es el que hace desarrollar en el alumnado una gran motivación.

PALABRAS CLAVE

arte sonoro, educación, instalación sonora.

ABSTRACT

In the present article I intend to offer a report on an educational experience in which I have worked Sound Art, specifically the sound installation, with students of the sixth grade of primary school. In this report I capture both the process and the result of the experience mentioned above. The title refers to the hypothesis from which I started and is that sound art is a motivation tool in primary school students more than other musical practices that could be called "conventional". The "new" interest, and this interest is what makes develop a great motivation in the students.

KEYWORDS

sound art, education, sound installation.

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Tradicionalmente crear música ha consistido en elaborarla mediante un instrumento musical tradicional y escribirla con notación musical, pero desde el siglo XX se ha trabajado en nuevas formas de percibir la música, hablando mayoritariamente del sonido, que prescindía de estas notaciones musicales anteriormente comentadas, tal y como explica Schaeffer (1948): [...] «pero no íbamos a llamar "abstracta" a una música que se privaba del solfeo y que trabajaba el sonido vivo» (p.23).

Tal y como he mencionado en el resumen título del artículo hace referencia a la hipótesis de la que partí y es que el arte sonoro es una herramienta de motivación en el alumnado de educación primaria más que otras prácticas musicales que podrían denominarse como "convencionales". Lo "nuevo" interesa, y este interés es el que hace desarrollar en el alumnado una gran motivación. Además el arte sonoro puede desarrollarse dentro de un currículum integrado puesto que a partir de plantear un problema o cuestión podemos integrar contenidos de todas las asignaturas del currículum de primaria.

OBJETIVOS

Uno de los principales motivos por el cual he decidido trabajar el arte sonoro, es la novedad que suponía para el este alumnado en concreto, lo que ha potenciado su interés en aprender, pues normalmente las clases de música que ellos/ellas recibían se reducían a actividades muy repetitivas y centradas en la flauta dulce. Somos de la misma opinión que Matos (2013) cuando afirma que trabajar el arte sonoro desde la educación primaria, ayudará al alumnado a usar todos sus sentidos para entender todo lo que le rodea:

Aspectos del sonido como su capacidad para conformar el entorno y sus dimensiones socioculturales y emocionales, hacen imprescindible la escucha como herramienta de interacción con el mundo para que el alumno y alumna vivan y se integren en la sociedad de modo reflexivo y crítico (p.5).

El objetivo principal es demostrar, mediante una propuesta didáctica llevada a cabo en un colegio de educación primaria, que a través del arte sonoro los niños y niñas también aprenden música.

Otro de los objetivos es que el alumnado de educación primaria adquiera el sonido como una herramienta de percepción del entorno, ya que la mayoría de veces percibimos nuestro alrededor con el sentido de la vista, tal y como afirma Matos (2013): «Si pidiéramos a los alumnos que nos describan el entorno en el que se encuentran, nos expondrían sus sensaciones principalmente basadas en experiencias que han tenido a través del sentido de la vista».

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Según Schaeffer (1948) hay que cambiar la noción tradicional de la música para encaminar a la sociedad a nuevas experiencias con el sonido y esto será posible siempre y cuando se dé la oportunidad de construir hechos musicales que conlleven a una experiencia musical plena. Como señala:

Aunque haya una gran experiencia musical que preexista en lo fundamental en la música de todos los tiempos y lugares, ésta no responde a las normas de lo experimental. El descubrimiento de la grabación aporta nuevas condiciones a la experiencia musical tradicional, que no han sido percibidas claramente (p.26).

El arte sonoro, se enmarca en las vanguardias históricas. Una de las definiciones que Schaeffer (1988) realiza acerca del arte sonoro es: «El "arte sonoro" parece ser una categoría que puede incluir todo lo que tiene o hace el sonido incluso, en algunos casos, las cosas que no lo hacen» (p.101).

Pero si hablamos de arte sonoro también tenemos que mencionar el futurismo, y en concreto de Luigi Russolo. En la Introducción al arte sonoro se puede leer que «muchas prácticas artísticas concebidas y materializadas desde el fenómeno sonoro escapan a la lógica de la

institución, reclamando espacios y protocolos distintos».

Antes del concepto 'arte sonoro', surgió el término 'concepto sonoro', impulsado por Pierre Henri y Pierre Schaeffer «los cuales diferenciaron entre música tradicional (música interpretada por un instrumento) y arte sonoro, que es aquella música grabada, manipulada y reproducida, añadiendo que el arte sonoro puede utilizar instrumentos que no sean los tradicionales» (citado en Ramos, 2016).

El arte sonoro, también fue empleado por músicos que tenían la necesidad de componer y justificar sus obras, en las cuales utilizaban el instrumento (tradicional) como una herramienta y no como el protagonista de la obra. «Por ello, muchos de los primeros músicos de este arte empezaron a utilizar instrumentos modificados, a pensar en guardar estas obras en otros formatos, como el vinilo y a descartar las partituras y anotaciones musicales» (Ramos, 2016).

Por otra parte, el objetivo principal del arte sonoro es romper con la idea racional de la música y poner en marcha todos los sentidos para que estos experimenten lo que nos rodea y puedan definir un objeto (Letsiou, 2014). Dos de los conceptos más presentes dentro del arte sonoro serían la innovación y lo distintivo, conceptos mediante los cuales se consigue la comúnmente conocida 'experimentación sonora'.

Sin embargo, para el arte sonoro se necesitan medios tecnológicos que evolucionan rápidamente a lo largo del tiempo, lo que a veces ocasiona el que algunos sonidos no puedan ser rescatados debido a que los aparatos de reproducción no admiten un formato antiguo. Y es por esto, que el arte sonoro no era apreciado o reconocido, por el simple hecho de no estar escrito.

El arte sonoro es un término que, siempre que esté cuestionado por las artes vanguardistas del siglo XX, podrá justificarse a través de la fenomenología, que evalúa las expresiones y emociones de los oyentes del arte sonoro. «Por lo tanto, en el Arte Sonoro, incluiremos todo lo que nazca del artista o compositor y tenga la finalidad de afectar a un espectador por

medio del sonido» (Ramos, 2016).

En relación con el arte sonoro, es imprescindible hablar sobre el movimiento futurista, movimiento que surgió en el siglo XX y fue instaurado por el poeta italiano, Marinetti. Este movimiento fue publicado en 1909 en el diario *Le figaro de París*, el cual tenía la finalidad de romper las tradiciones artísticas del pasado y las teorías convencionales que existían acerca del arte. Matos (2013) argumenta que: [...] "a través de unas mezcolanzas de estímulos que perseguían crear percepciones sinestésicas y plurisensoriales y, así, eliminar los límites convencionales y el aislamiento entre las categorías artísticas" (p.17).

En cuanto al futurismo musical, destaca el italiano Luigi Russolo, quien en 1913 redacta *El arte de los ruidos e inventa maquinaria para producir ruido*. Estas máquinas fueron llamadas "Intonarumori" – entonador de sonidos-. Para Luigi Russolo (1996) era imprescindible hablar sobre el 'ruido' y afirmaba que: "la vida antigua fue toda silencio. En el siglo diecinueve con la invención de las máquinas, nació el ruido".

Este arte de la música no solo buscaba sonidos agradables, sino que investigaba y exploraba para encontrar los sonidos más disonantes, extraños posibles. Como Russolo (1913) señala, "nos acercamos así cada vez más al sonido-ruido". Es cierto que existen infinitos ruidos y la mayoría de ellos pueden encontrarse en la vida cotidiana: el trueno, el silbido del viento, el agua de una cascada, el roce de las ramas de los árboles, el caudal de un río...etc.

Sin embargo, cuando se escuchan, se tiende a entonarlos, o lo que es lo mismo, buscar el tono de las vibraciones que predominen. Es importante tener en cuenta la diferencia que Russolo (1913) muestra entre el sonido y el ruido, aportando que: "el ruido se diferencia del sonido solo en tanto que las vibraciones que lo producen son confusas e irregulares, tanto en el tiempo como en la intensidad". El ruido puede entenderse como algo más cotidiano, que nos retransmite la realidad de la vida o nos lleva a esa realidad mientras que el sonido es ajeno a ella. Es por ello que el ruido siempre nos va a sorprender, ya que el oído no acostumbra a sonidos extravagantes.

Se puede ver que el arte sonoro tiene una gran variedad de prácticas artísticas. Como destaca Matos (2013) "El Arte Sonoro es un término que engloba un conjunto muy variado de prácticas artísticas que tienen en común el empleo del sonido y la escucha como temas y materiales de trabajo" (p.26) y Demers en el mismo sentido (2010) incluye: "bajo este epígrafe a las obras que usan sonido no narrativo (ya sea en combinación con, o en exclusión de, elementos visuales), a menudo en un contexto específico de un sitio y en la cual los sonidos interactúan con el lugar" (Citado en Matos, 2013, p.26).

EMPÍRICA DESCRIPTIVA

Podríamos decir que la metodología de la investigación es educativa, basada en las artes, en la cual obtuve los resultados. Mi objeto de estudio es la práctica artística como eje en la educación.

El arte sonoro es un medio que favorece el desarrollo del alumnado puesto que no solo hace partícipe a la escucha si no que requiere emplear los demás sentidos como instrumento de conocimiento e interacción con el mundo y como parte de sus vidas (Muñoz, 2015). A través del arte sonoro estamos educando a que el alumnado emplee su sentido de la escucha para explorar el entorno que le rodea, tal y como explica Matos (2013): Uno de los objetivos es que el alumno y alumna sea consciente de que la escucha no tiene por qué emplearse en menor grado que la vista en el sentir, explorar, conocer y transformar la realidad.

En la propuesta didáctica llevada a cabo con alumnado de sexto de primaria se habló brevemente de los orígenes del arte sonoro, del futurismo, de la música experimental y de la instalación sonora, siendo esta última el producto final del proceso de enseñanza-aprendizaje. La propuesta se ha realizado en tres sesiones que pretendían ser motivadoras e innovadoras, hasta cierto punto. Son también interdisciplinarias porque integran otras áreas del currículo como las ciencias sociales, lengua castellana y literatura y matemáticas. Como se detallará más adelante, en ellas el alumnado tiene un rol activo ya que será quien organice el orden de las mismas, decida qué materiales emplear en cada actividad y cómo hacerlo.

El profesorado actuó como una guía en el transcurso. En líneas generales el orden de las actividades que se le ofreció al alumnado fue el proceso que la organización Aifoon (s.f) propone: "1.la escucha del entorno, 2.grabación de sus sonidos y 3.composición con los sonidos" (Citado en Matos, 2013, p.18).

A continuación voy a explicar el proceso que se ha seguido para llevar a cabo la instalación sonora en un aula formada por 25 alumnos. El centro donde se ha llevado a cabo, se encuentra en la ciudad de Jaén, concretamente en el C.E.I.P Nuestra señora de la capilla.

La elección del ciclo y del curso se ha realizado teniendo en cuenta cómo se produce el desarrollo evolutivo musical del alumnado en primaria. Como indica Padilla (2009), el alumnado de tercer ciclo de educación primaria tiene interés en buscar y crear información nueva o propia y llegar a sus propias conclusiones, ha debido adquirir todas las habilidades psicomotoras, presenta facilidad en el desarrollo de actividades motrices como la danza y desarrolla comportamientos y actitudes cooperativos, además de que habrá adquirido destrezas musicales en concordancia con los contenidos.

La propuesta didáctica que se ha realizado en el tercer trimestre del curso 2016-2017 que está vinculada a los contenidos que ha ido adquiriendo el alumnado durante el primer y segundo trimestre, se llama " Sonidos mágicos". Antes de llegar a esta unidad, el alumnado trabajó audiciones de distintos compositores, el concepto de paisaje sonoro, incluyendo un paisaje sonoro realizado sobre el mercado de Jaén, del que tomé parte de la realización de la actividad, elaborado por el alumnado como acercamiento a la música experimental, invitándolo a desarrollar procesos creativos como método de investigación de la realidad cotidiana (Moreno, 2012).

La idea que hay detrás de esta propuesta es que los niños perciban la música como una forma de expresión especial, con la que pueden transmitir un ambiente mágico, como un conjunto de sonidos o ruido que no tiene por qué ser una nota perfectamente entonada. Es decir, he intentado hacerles comprender que el concepto de 'música' con el que ellos/as se habían relacionado hasta este curso, es más amplio y no integra solo sonidos que resultan

agradables para el oído, sino que ha cambiado y que existen nuevas formas de crear música, que no tiene por qué ser interpretada por instrumentos tradicionales, sino que con objetos cotidianos se pueden hacer composiciones musicales. Como indica Matos (2013): "Y si en la Educación Primaria se ha estado incluyendo el sonido como objeto de estudio, ha sido más bien como introducción al empleo de una serie de sonidos seleccionados que conforman el lenguaje de la música" (p.61).

Por ello, me decidí a trabajar la música desde dos conceptos y puntos de vista: música experimental e instalación sonora. El concepto de 'sonidos mágicos' que se plasma durante toda la propuesta. Se pretende concienciar al alumnado que el sonido y el ruido son primordiales en nuestro día a día, lo encontramos en todas partes y tienen la 'magia'-capacidad- de evadirnos a lugares imaginarios que podemos hacerlos realidad, llenos de paz, calma, capaz de cambiar nuestro estado de ánimo, relajarnos, y expresar nuestros sentimientos.

Por lo tanto los objetivos didácticos que marqué para esta propuesta fueron:

O.D.1. Conocer el arte sonoro y sus formas de expresión; concretamente la instalación sonora.

O.D.2. Experimentar con los sonidos del entorno.

O.D.3. Desarrollar la imaginación y creatividad del alumnado.

O.D.4. Iniciar al alumnado hacia un nuevo concepto sobre música, trabajando con los sonidos que escapan de los parámetros musicales tradicionales.

O.D.5. Expresar y comunicar pensamientos, vivencias, sentimientos y emociones mediante el conocimiento del arte sonoro y el uso de técnicas, materiales, instrumentos y objetos.

Las actividades partieron de situaciones cotidianas, cercanas al alumnado, así como de los conocimientos que ya habían adquirido para no crear una desmotivación por aprender, sino todo lo contrario, con el objetivo de que les sirva en su día a día. Las actividades, organizadas desde la más simple hasta la más compleja con la intención de animar al alumnado a continuar con el proceso de enseñanza-aprendizaje. En esta propuesta didáctica,

la metodología se caracterizó por tener:

Una metodología constructivista en el que el alumnado construye su propio conocimiento, pues los contenidos están contextualizados, por lo tanto son los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, el alumnado es activo. Para que el papel del alumnado fuese activo las actividades requirieron de la integra participación del alumnado puesto que es quien tomó las decisiones de cómo trabajar, cómo organizar el trabajo etc.

El papel del profesor se presentó como un guía que proporciona espacios de aprendizaje, regula los tiempos y también es activo siendo un integrante más de algún grupo de trabajo, aportando ideas o recursos. Por otra parte la intención era crear un debate sobre si realizar antes una actividad u otra, escoger un material y por qué ese y no otro. Trabajar en grupo conlleva a trabajar consensuando las decisiones. Por otra parte, desarrolla el auto-crítica y la responsabilidad de los roles que emplean cada miembro del grupo. Tal y como señala Fortea (2009): "[...] pero además también pasa a primer plano la obligación de enseñar a "saber aplicar", "comunicar", "juzgar de forma crítica" y "aprender autónomamente".

Si hay que definir una metodología en la propuesta didáctica que llevé a cabo, es aquella que está basada en el aprendizaje cooperativo, puesto que trabajar por grupos tiene un nivel elevado en cuanto al trabajo autónomo y continuado del alumnado, gran control de su aprendizaje por parte del mismo y puede abarcar un gran número de estudiantes como recoge (A. Fernández, 2008, citado en M. Fortea, 2009) en una tabla:

CRITERIOS DE SELECCIÓN	MÉTODOS DE ENSEÑANZA						
	Exposiciones (Lección magistral)		Discusiones o trabajo en grupo			Aprendizaje individual	
	Formales	Informales	Seminario	Estudio caso	Enseñanza por pares (Proy, BP, ...)	Dirección de estudios	Trabajo autónomo
Niveles de los objetivos cognitivos	INF. (conocer y aplicar)	INF. (conocer y aplicar)	INF. (conocer y aplicar)	INF. (conocer y aplicar)	INF. (conocer y aplicar)	INF. (conocer y aplicar)	INF. (conocer y aplicar)
Capacidad para propiciar un aprendizaje autónomo	DÉBIL	DÉBIL	MEDIANO	MEDIANO	ELEVADO	ELEVADO	ELEVADO
Grado de control ejercido por el estudiante	DÉBIL	DÉBIL	MEDIANO	ELEVADO	ELEVADO	ELEVADO	ELEVADO
Número de estudiantes que se puede abarcar	GRANDE (> 30)	GRANDE (> 30)	MEDIO (15- 30)	MEDIO (15- 30)	MEDIO (15- 30)	PEQUEÑO (1- 15)	GRANDE (> 30)
Horas de preparación, encuentros y correcciones	MEDIO	MEDIO	PEQUEÑO	MEDIO	GRANDE	GRANDE	GRANDE

Figura 1. Tabla sobre métodos de enseñanza creada por A. Fernández (2008).

Como ya comenté anteriormente, el alumnado realizó un paisaje sonoro previo a las sesiones de la propuesta didáctica. Este paisaje sonoro tuvo lugar en el mercado de San Francisco en Jaén, España.

Al principio de la actividad solo con decirle al alumnado que íbamos a trabajar el paisaje sonoro, no podían definir con sus palabras de qué iría la clase. Ellos pensaban solo en un paisaje pero al término sonoro no lo tuvieron en cuenta.

Una vez que expliqué en qué consistía hacer un paisaje sonoro, los niños estaban fascinados ya que además de trabajar en algo nuevo, íbamos a salir del centro para grabar sonidos. Observé un gran compromiso por su parte puesto que para grabar los sonidos del mercado de Jaén utilizamos los portátiles del centro y fueron responsables en su cuidado.

Una vez en el mercado pensaron que solo el ruido del murmullo de la gente no sería suficiente así que tomaron la iniciativa de acercarse a los puestos y grabar las conversaciones de los tenderos con los clientes, incluso ellos preguntaban por precios y mantenían conversaciones. Tras grabar los sonidos nos dirigimos a clase para trabajarlos y crear el paisaje sonoro. Decidieron que no iban a añadirle efectos tales como eco, reverberación, si no que prefirieron dejarlos naturales.

A continuación explicaré qué actividades llevé a cabo en cada sesión. Estas actividades fueron las posteriores a la actividad anteriormente explicada.

La primera actividad fue denominada “tu sonido me suena”. La elección del nombre hace referencia al programa televisivo “Tu cara me suena” que tuvo una versión infantil y que los niños habían visto, por lo tanto era una manera de introducirles a la actividad y darle pistas sobre la temática de la misma.

En primer lugar, elaboré un “prezi” con información sobre música experimental. El contenido del prezi fue totalmente visual para que ellos mismos sacasen conclusiones e ideas sobre en qué podría consistir la música experimental.

Una vez que debatimos y llegamos a un concepto sobre música experimental, mostré a los niños y niñas objetos cotidianos que llevé a clase, como por ejemplo: bolsas, tarros de cristal o plástico, jarrones, cajas, globos, palillos etc para que explorasen qué sonidos pueden sacar de ellos o incluso construyeran su propio instrumento ‘cotidiáfono’.

Esta primera parte se hizo de forma individual para comprobar-evaluar de forma indirecta si dejan fluir la imaginación o repiten patrones rítmicos. Tras esta evaluación pude observar que la mayoría del alumnado repetía lo que hacía el compañero o compañera de al lado, por lo tanto pensé que debería trabajar con ellos el desarrollo de la imaginación y creatividad. Por ello, la segunda parte de esta actividad consistió en acercarlos al concepto de instalación sonora, explicándoles en qué consiste y cómo se crearía una, sin darles demasiadas pistas para que no les condicionase a la hora de crear la suya.

La segunda actividad llamada Around the sound tenía como finalidad poner en marcha la creatividad mencionada anteriormente. "Alrededor del sonido" sería la traducción literal del título de esta actividad. Consiste en agrupar el alumnado en 5 grupos de 5 miembros cada uno.

Cada miembro escogió uno de los objetos de la actividad anterior y tuvieron que pensar en un sonido nuevo, ya que la regla principal era que no podía parecerse al de otros grupos. A continuación, consensuaron la manera de realizar la composición experimental: el orden de entrada de cada sonido, su intensidad, ritmo, cómo acabar de producir sonidos... etc. Hubieron grupos bastante creativos a la hora de escoger el material y producir el sonido.

Una vez que cada grupo decidió cómo iba a interpretar su composición, por orden aleatorio la interpretaron. Uno de los mejores lo hicieron con las fundas de plástico de su archivador y papel, al tener diferentes texturas creaban diferentes sonidos y esto les llevo a ser capaces de reproducir un patrón rítmico diferente al que utilizaron en la actividad anterior.

Así quedaría finalizada la primera sesión. Para la siguiente actividad utilicé el nombre de: Crear-te.

Decidí este nombre puesto que aquí empezaríamos a crear la parte sonora de nuestra instalación. El hecho de hacer antes el sonido que la parte plástica fue mera decisión del alumnado. La gran libertad que ellos observaron a la hora de trabajar con el sonido les hacía anteponerlo a la parte plástica. Esto no quiere decir que para la parte plástica no tuviesen libertad pero aun así fue su decisión.

Para realizar esta actividad, previamente, al acabar la sesión 1, se le pidió al alumnado buscar el objeto más raro que encontrasen en su propia casa, en la calle o en casa de algún familiar y traerlo a clase para crear los sonidos de la instalación sonora. Para la realización de la actividad se siguieron una serie de pasos:

1) En primer lugar, los niños y niñas se agruparon en 5 grupos de 5 miembros cada uno.

Cada grupo escogió entre uno y tres objetos para explorar su sonido y crear un conjunto de sonidos a través de dichos objetos. (Quizás este modo de trabajo pueda percibirse repetitivo pero decidí realizar así la actividad ya que anteriormente el alumnado estuvo trabajando muy bien, por lo que seguir la misma dinámica no tiene que ser un error).

2) En segundo lugar, por turnos, se procedió a grabar esos sonidos a través de una grabadora proporcionada por el centro. En el caso de no tener grabadora, se puede realizar a través de la grabadora que incluyen los smartphones. La decisión de grabar por turnos fue simplemente porque si grabasen todos en el mismo espacio a la vez se acoplarían muchos sonidos, aunque ahora que lo pienso podría haber quedado interesante, pero como ya mencioné anteriormente, las decisiones las tomaban ellos mismos.

3) En tercer lugar, todos los sonidos de los grupos grabados, se pasaron al ordenador. En este paso adquirieron una gran competencia digital puesto que además de saber pasar un archivo desde un dispositivo a otro, aprendieron a convertir archivos de una extensión a otra, puesto que el programa que usaron solo admitía archivos mp3 o WAV.

4) La última parte de esta actividad consistió en utilizar el editor de sonido "Audacity" para editar los sonidos grabados. No es necesario editarlos en el sentido de cambiar sus propiedades, pero al dirigir el alumnado las actividades, estos decidieron alterar algunas cualidades de algunos sonidos, otros dejarlos naturales tal y como los grabaron, solo superponiéndolos o cortándolos.

Terminada esta segunda sesión, dedicada plenamente a la parte sonora, procedo a explicar la tercera sesión en la cual trabajaron la parte plástica. Para esta primera actividad de la tercera sesión escogí el nombre: Para gustos, colores, formas y sonidos.

Antes de comenzar a hacerla les sugerí que la instalación puede realizarse en cualquier lugar que se pueda imaginar, incluso en la calle. En este caso, el alumnado decidió instalarla en el hall del colegio, ya que opinan que es un lugar de paso por parte de toda la comunidad escolar y que así podrían disfrutar de ella un mayor número de personas: alumnado,

profesorado, secretariado, familia, etc.

Antes de realizar la instalación en el hall, se sugirió al alumnado pedir permiso a la directora del centro. Para ello se nombraron a dos representantes de clase y en la hora del recreo hablaron con ella, explicándole en qué consistía esta actividad.

Tras obtener el permiso, procedieron a diseñar el boceto de la parte plástica. Unas de las ideas que propusieron fue idear la decoración de la instalación mientras escuchaban la composición musical que habían creado para que les inspirase y así tuviese más coherencia y cohesión con la parte plástica.

En primer lugar escucharon con atención qué sonidos había y a qué se podrían relacionar o categorizar. Los clasificaron por grupos y crearon una historia con ellos para representarlos lo mejor posible. Llegaron a la conclusión de que los sonidos que habían creado se parecían a los que se pueden percibir en la naturaleza y pensaron que sería interesante reflejar una historia. Esta historia sería la de un campesino que cruza un valle en busca de leña en el que hay diferentes animales, un río...

Para que las personas que viesan la instalación pudiesen llegar a entender la parte plástica la hicieron entorno a esta historia, como si fuesen imágenes que interpretasen los sonidos que ya tenían. Para ello utilizaron cajas de zapatos forradas por papel de color y decoradas con cinta de lazo, papel celofán.... Creando formas que representan cada elemento de la naturaleza que aparece en la historia. Dichas cajas están unidas con grapas por dentro.

Igualmente, están situadas de manera diagonal, formando escalones. En cada caja expresaron cada parte de la historia del leñador, es decir, por cada zona que el leñador pasaba hasta llegar a la leña y luego volver a casa. La idea de utilizar cajas de zapatos sin tapadera, se les ocurrió para ocultar en una de ellas, por detrás, el radiocasete que reproduciría la composición.

RESULTADOS

INSTALACIÓN SONORA



CONCLUSIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados fueron unas conclusiones sobre la viabilidad de estas prácticas artísticas en el proceso educativo. Dichos resultados están en la información que he obtenido y han demostrado que si comparamos los objetivos y los resultados, estos se han cumplido y a su vez tienen en cuenta los objetivos didácticos.

Para finalizar, quiero señalar que el arte sonoro ofrece la oportunidad de percibir la música desde una perspectiva más flexible que la tradicional, ya que es un término muy amplio en el cual se pueden incluir otros conceptos como el paisaje sonoro, la música experimental y la instalación sonora. Esta flexibilidad hace que se pueda utilizar en el aula de múltiples formas y que se pueda dejar mucha libertad creativa al alumnado sin necesidad de que tengan conocimientos previos.

Puedo decir que el arte sonoro es un método innovador para trabajar los contenidos del área de educación artística en educación primaria, y potenciar en el alumnado las habilidades para crear, imaginar y expresarse a través del sonido y la plástica. Al mismo tiempo, no es necesario trabajar solo el área de educación artística sino que se puede llevar a cabo otras áreas de manera interdisciplinar.

Tras haber realizado una propuesta didáctica en la cual he trabajado con el alumnado de primaria la música experimental y la instalación sonora, he llegado a la conclusión de que el alumnado necesita nuevas experiencias durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y que cualquier actividad fuera de lo común (es decir, que se alejen de las actividades del libro) aumenta su motivación y las ganas de aprender, es más, crecen sus ganas por asistir a clase y quizás esto sea una forma de evitar el absentismo escolar.

Otra de las conclusiones que destaco es que el alumnado de educación primaria entiende por importantes las asignaturas de lengua, matemáticas e inglés, y que les resta importancia a la asignatura de música, además, como he podido comprobar, algunos de ellos opinan que: “tocar la flauta solo les sirve a los compañeros que están en el conservatorio porque

repan las notas, aquí en nuestra clase llevamos un mes con la misma partitura y no solemos hacer otras cosas, como por ejemplo bailar”.

Puedo concluir que se han cumplido todos los objetivos formulados para la propuesta didáctica, pero he de incidir en dos de ellos que considero muy importantes: 1) desarrollar la imaginación y creatividad del alumnado 2) iniciar al alumnado hacia un nuevo concepto sobre música, trabajando con los sonidos que escapan de los parámetros musicales tradicionales. Dichos objetivos se han cumplido plenamente y me lo han demostrado los mismos alumnos con sus comentarios, ya que aunque al principio se mostraba reacio a la música experimental, pero cuando empezaron a trabajar con ella, me comentaban: “no sabía que podíamos hacer cosas tan ‘chulas’ con la música aun no sabiendo tocar algún instrumento”.

En definitiva, el alumnado tiene que sentirse realizado a la hora de realizar alguna actividad para que no pierda el interés por la materia y sea capaz de desarrollar todas sus habilidades al máximo. Si no conseguimos motivar al alumnado, éste trabajará de forma pasiva, obligada, sin interés y los resultados no serán los esperados.

REFERENCIAS

Andueza, M. (2010). Creación, sonido y ciudad: Un contexto para la instalación sonora en el espacio público. [Tesis]. Recuperado de <http://eprints.ucm.es/12292/1/T32411.pdf> [Consulta: 23/2/18]

Cage, J. (1961). Silence, lectures and writing by John Cage. Recuperado de http://dssedit.com/prof-anon/sound/library/Cage_Silence.pdf [Consulta: 26/2/18]

España. Real Decreto 126/2014, de 28 de Febrero, por el que se establece el currículo básico de la Ed. Primaria. [En Línea] Boletín Oficial del Estado, 1 de Marzo de 2014, núm. 52, pp.19349. Disponible en: < <http://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-20142222.pdf> > [Consulta: 20/2/18]

España. Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. [En línea] Boletín oficial de la junta de Andalucía, 23 de Marzo de 2015, núm. 60, pp. 831. Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/boja/2015/60/BOJA15-060-00831.pdf> [Consulta: 20/2/18]

García, S., & Martínez, C. (2001). Qué actividades y qué procedimientos utiliza y valora el profesorado de educación primaria [Investigación didáctica]. Recuperado <https://ddd.uab.cat/pub/edlc/02124521v19n3/02124521v19n3p433.pdf> [Consulta: 15/3/18]

Introducción al arte sonoro (s.f.) [Artículo]. Recuperado de <http://lavagne.es/1introduccion-al-arte-sonoro/> [Consulta: 15/3/17]

Letsiou, M. (2014). Art intervention and social reconstruction in education. *Tercio Creciente* nº6, págs. 13 - 18, <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/3092/2465>

Martínez, E. (s.f.). Los métodos de enseñanza [Publicación en un blog]. Recuperado de <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0031clasificacionmetodos.htm> [Consulta: 20/3/17]

Martínez, E. (s.f.). Los métodos de enseñanza [Biblioteca del ministerio de educación cultura y deporte]. Recuperado de <http://blogbibliotecas.mecd.gob.es/2015/10/01/j-s-bruner-ysu-aportacion-a-la-educacion/> [Consulta: 20/3/18]

Matos, J.J. (2013). El arte sonoro en el aula. Escuchar el entorno [Trabajo fin de máster]. Recuperado de https://www.academia.edu/8020492/El_Arte_Sonoro_en_el_aula [Consulta: 27/3/18]

Moreno Montoro, M. I. (2012). Somos barro: una investigación usando la creación artística. *Tercio Creciente*, 1, págs. 49-62, <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/3049/2440>

Muñoz Ruiz M. (2015). El sonido de mi vida. *Tercio Creciente*, 7, págs. 21-24 - 2'33", <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/3101/2473>

Padilla, R. (2009, 14 enero). Desarrollo psicoevolutivo en niños de 6-12 años [Revista digital]. Recuperado de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/RAFAEL_PADILLA_1.pdf [Consulta: 18/3/18]

Pritchett, J. (s.f.). Lo que el silencio enseñó a John Cage: la historia de 4'33'. Recuperado de https://www.macba.cat/PDFs/jamespritchett_cage_cas.pdf [Consulta: 23/3/18]

Ramos, J. (2016). ¿Una autopista al arte sonoro?: análisis de su teoría y crítica [Tesis]. Recuperado de <http://zaguan.unizar.es/record/48154/files/TESIS-2016-090.pdf> [Consulta: 27/3/18]

Rocha, M. (s.f.). La instalación sonora [Publicación en un blog]. Recuperado de <https://previa.uclm.es/artesonoro/olobo4/html/rocha.html#volver1> [Consulta: 27/3/18]

Rocha, M. (2004). El Arte Sonoro. Hacia una nueva disciplina [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.ccapitalia.net/reso/articulos/rocha/artesonoro.htm> [Consulta: 27/2/18]

Russolo, L. (1916). El arte de los ruidos. Recuperado de <https://ddd.uab.cat/pub/edlc/02124521v19n3/02124521v19n3p433.pdf> [Consulta: 27/2/18]

Santos, J. J. (2005, 09 septiembre) Futurismo.[Publicación en un blog] Recuperado de <https://la-musica-en-el-tiempo.jimdo.com/m%C3%BAAsica-moderna-ycontempor%C3%A1nea/modernismo-1-910-d-c-1-975-d-c/futurismo/> [Consulta: 28/3/18]

Cage, J. (1961). Silence, lectures and writing by John Cage. Recuperado de <http://dssedit.com/prof-anon/>

[sound/library/Cage_Silence.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/edlc/02124521v19n3/02124521v19n3p433.pdf) [Consulta: 26/3/18]

Russolo, L. (1916). El arte de los ruidos. Recuperado de <https://ddd.uab.cat/pub/edlc/02124521v19n3/02124521v19n3p433.pdf> [Consulta: 2/1/18]

Santos, J. J. (2005, 09 septiembre) Futurismo. [Publicación en un blog] Recuperado de <https://la-musica-en-el-tiempo.jimdo.com/m%C3%BAAsica-moderna-ycontempor%C3%A1nea/modernismo-1-910-d-c-1-975-d-c/futurismo/> [Consulta: 28/1/18]