

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.47>

Una reseña introductoria a un laboratorio particular: Arte y mística en el siglo XXI

An introductory review of a particular laboratory: Art and mysticism in the XXI century

Alejandro Mañas GarcíaUniversidad Politécnica de Valencia (España)
alejandro.manas.garcia@gmail.com

Recibido 08/09/2020 Revisado 22/11/2020

Aceptado 02/12/2020 Publicado 20/12/2020

Resumen:

El presente artículo quiere exponer una metodología de investigación artística propia a través de un camino particular, que le sirve al alumnado en su formación como un proceso de creación y búsqueda artística. La metodología propia que se presenta como ejemplo a seguir es «Arte y mística en el siglo XXI. La creación artística como una aproximación a la espiritualidad», que me sirve de ejemplo didáctico y metodológico de investigación en las artes dentro de la docencia propia. Un ejemplo que me permite no solo motivar al alumnado, sino más tarde llevarlo a una práctica artística, el laboratorio.

Sugerencias para citar este artículo,

Mañas García, Alejandro (2020). Una reseña introductoria a un laboratorio particular: Arte y mística en el siglo XXI. Afluir (Monográfico extraordinario I), págs. 99-113, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.47>

MAÑAS GARCÍA, ALEJANDRO (2020) Una reseña introductoria a un laboratorio particular: Arte y mística en el siglo XXI. Afluir (Monográfico extraordinario I), diciembre 2020, pp. 99-113, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.47>

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.47>**Abstract:**

This article wants to expose an own artistic research methodology through a particular path, which serves the students in their training as a process of artistic creation and search. The own methodology that is presented as an example to follow is «Art and mysticism in the XXI century. Artistic creation as an approach to spirituality», which serves as a didactic and methodological example of research in the arts within my own teaching. An example that allows me not only to motivate students, but later to take them to an artistic practice, the laboratory.

Palabras Clave: Música, arte, metodología, creación artística, investigación

Key words: Mysticism, art, methodology, artistic creation, investigation

Sugerencias para citar este artículo,

Mañas García, Alejandro (2020). Una reseña introductoria a un laboratorio particular: Arte y mística en el siglo XXI. Afluir (Monográfico extraordinario I), págs. 99-113, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.47>

MAÑAS GARCÍA, ALEJANDRO (2020) Una reseña introductoria a un laboratorio particular: Arte y mística en el siglo XXI. Afluir (Monográfico extraordinario I), diciembre 2020, pp. 99-113, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.47>

Introducción

Cualquier concepto complejo se vuelve borroso e inteligible. El investigador tiene que aproximarse a él, pero, en el caminar, encuentra más evocaciones que vuelven a difuminar el concepto, llenándose de matices que explorar, caminos que se bifurcan en otros. La práctica artística se entiende como un laboratorio que está lleno de posibilidades y caminos inimaginables.

El presente artículo quiere exponer una pequeña reseña metodológica de investigación artística propia a través de un camino particular, que le sirve al alumnado en su formación como un proceso de creación y búsqueda artística. La metodología propia que se presenta como ejemplo a seguir es «Arte y mística en el siglo XXI. La creación artística como una aproximación a la espiritualidad¹», que me sirve de ejemplo didáctico y metodológico de investigación en las artes dentro de la docencia propia. Un ejemplo que me permite no solo motivar al alumnado, sino más tarde llevarlo a una práctica artística, el laboratorio. Creaciones que desembocan en un cambio híbrido entre el videoarte, la escultura o la instalación.

El presente estudio «Arte y mística en el siglo XXI», en su metodología es dúctil, adaptándose a las diferentes situaciones que propicia la investigación en los diversos campos y disciplinas que se tienen en cuenta, desde campos científicos tales como la teología, la filosofía, la historia del arte o la literatura, entre las principales. La metodología que se ha utilizado es de tipo experimental, es decir: a partir del análisis de la selección de aquellos aspectos que sirvan de marco referencial y conceptual, se elabora una producción artística sobre el tema a tratar. En nuestro trabajo ha resultado fundamental la retroalimentación entre la investigación teórica y la práctica artística. La investigación responde, por un lado, a la especificidad en el ámbito de las bellas artes, que se apoya en el análisis y la consulta del propio contexto de la práctica artística. Para ello, se indaga en escritos de especialistas, catálogos de exposiciones, críticas de arte, monografías de artistas, revistas de arte, documentales, películas, artículos y, así como la tarea importante de las visitas a exposiciones y colecciones de arte. Más tarde, se procede a una selección y catalogación de creadores plásticos y obras significativas para los intereses específicos del tema. Por otro lado, en cuanto al concepto de mística se ha consultado las fuentes literarias indispensables y opúsculos que versan sobre la temática, así como artículos especializados, ensayos y actas de congresos, entre otros. Toda esta información se recoge en diferentes bibliotecas, así como en centros de documentación de museos y archivos.

¹ Mañas García, A. (2017). *Arte y mística en el siglo XXI. La creación artística como una aproximación a la espiritualidad* [Tesis doctoral no publicada]. Universitat Politècnica de València. <https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/90530>

Desde una vía transversal, es importante enriquecerse con las contribuciones hechas por y los diálogos surgidos entre especialistas del tema investigado y la asistencia a congresos de nuestro interés. Por último, uno de los aspectos que queremos abordar en este apartado, es la estrecha vinculación entre la labor realizada dentro de la experiencia taller estudio y la práctica puramente investigadora, donde se fusiona conceptos de arte y vida como planteamiento existencial, donde lo emocional subyace tras el planteamiento teórico.

Este camino experimental se convierte en un camino de introspección que implica la búsqueda interior —la mística—. La mística es un hecho que, como afirma Juan Martín Velasco, se hace presente también en los fenómenos culturales como la pintura².

Estado de la cuestión sobre el laboratorio particular

Hoy son muchos los investigadores, artistas o teólogos quienes proponen la recuperación del elemento místico, porque tal y como afirma Juan Martín Velasco, la mística no tiene nada de anacrónico. También Raimon Panikkar nos expone que «la mística es un fenómeno de todos los tiempos y lugares»³. Filósofos como Husserl y Heidegger, físicos como Heisenberg, psicólogos como Grof, nos dicen que sin la mística estamos perdidos y que es necesario recuperarla⁴. Los historiadores, psiquiatras o, más recientemente, especialistas de las ciencias del cerebro suscitan la atención a la mística⁵. Autores como Teresa de Lisieux, Charles de Foucauld, Edith Stein, entre otros, son ejemplos de la existencia de la mística de los siglos XIX y XX⁶. Hoy en el siglo XXI, la mística está en auge, así lo atestiguan centros de investigación como la Universidad de la Mística de Ávila o el Centro Internacional de Estudios Místicos de la misma ciudad, además de los numerosos estudios que son publicados en la actualidad.

² Martín Velasco, J., *Mística y humanismo*. PPC, Madrid 2007, p. 38.

³ Panikkar, R., *De la mística. Experiencia plena de vida*. Herder, Barcelona 2007, p. 47.

⁴ Cf. Palacios, J., «Cómo podrá sobrevivir la mística en la megalópolis moderna», en Martín, A., (coord.), *La mística en el siglo XXI*. Trotta, Madrid 2002, p. 73.

⁵ Martín Velasco, J., *Mística y humanismo*, *op. cit.*, p. 37.

⁶ Cf. *Ibíd.*

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.47>

Por otro lado, Michael Talbot (1853-1922) en su libro *Misticismo y física moderna* plantea la interesante relación entre estos dos conceptos, pero, más allá de esto, nos habla de cómo los científicos dan la razón a los místicos, siendo éstos quienes nos proporcionan las claves para llegar a sobrepasar lo desconocido. Talbot nos apunta: «cabe sospechar que las filosofías místicas poseen mucha más información que puede ayudarnos a comprender la sobrecogedora concepción del mundo»⁷.

De esta forma, todos estos autores, entre otros muchos, nos muestran que no es un concepto aislado y decadente, sino que es un concepto que está vigente y sigue actualizándose, dada la gran importancia que ha tenido y tiene en nuestra sociedad actual dentro de cualquier campo, sea en el ámbito de las humanidades o en el ámbito científico.

En nuestro ámbito del arte, podríamos decir que la mística nos ayuda a descubrirnos a nosotros mismos y con ello el mundo. Como dice Bernard Shaw, «los espejos se emplean para verse la cara; el arte para verse el alma»⁸. Podríamos señalar, que la mística es un camino de introspección, que ayuda a descubrirnos, para dar respuesta a la cuestión del hombre, la cuestión de la existencia. En este sentido, Aimé Michel apunta que «el hombre que mira al mundo interior nació al mismo tiempo que el hombre en sí, durante los milenios de la Prehistoria»⁹.

Desde la historia del arte, este concepto también es puesto en evidencia. Así, pues, a partir de esta cuestión vemos cómo los artistas actuales se introducen en la búsqueda interior o en busca de una espiritualidad, para dar respuestas a estas preguntas sobre lo existencial. Esta experiencia personal, esta vida espiritual, supone la búsqueda de un camino que dé respuesta al hombre:

«(...) con más intensidad, con más penetración, ahondando hasta los últimos niveles. La vida espiritual no es una vida paralela a la vida corporal; está íntimamente unida a ella. Quien la cultiva, vive más intensamente cada sensación, cada contacto, cada experiencia, cada relación interpersonal»¹⁰.

⁷ Talbot, M., *Misticismo y física moderna*. Kairós, Barcelona 2008, p. 119.

⁸ Ciscar, C., «Con fe en el arte», en Sánchez J. - Sierra, R. (com.), *Arte y espiritualidad* [cat. expo]. Generalitat Valenciana - IVAM, Valencia 2013, p. 11.

⁹ Michel, A., *El misticismo. El hombre interior y lo inefable*. Plaza & Janés, Barcelona 1979, p. 13.

¹⁰ Torralba, F., *Inteligencia espiritual*. Plataforma, Barcelona 2010, p. 53.

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.47>

En este camino de búsqueda tenemos como referentes a los místicos, en especial a santa Teresa de Jesús, los cuales nos enseñarán que su trascurso empieza desde la humildad¹¹ y desde el amor. Un trabajo humanizador. Como dice Hernando Uribe, «el ser humano tiene la tarea de humanizar la relación haciéndola amorosa»¹². Este hecho dentro del contexto de la religión cristiana lo trasladaremos al campo artístico como una experiencia religiosa vivida, aspecto fundamental para entender la mística. Arnold I. Davidson nos apunta en este sentido que:

«el ejercicio de la religiosidad se revela como una fuente inagotable de experimentación y renovación religiosa, con sus códigos expresivos, específicos y autónomos que transmiten mensajes de profunda espiritualidad»¹³.

Por tanto, tratamos el proceso creativo en un sentido religioso, para emprender una auténtica mística, una búsqueda de lo absoluto, que nos permitirá nuevas maneras para nuestra práctica artística. Este hecho es evidenciado por el artista Luis Gordillo en una entrevista publicada en el periódico *ABC*, donde afirma que el arte tiene un paralelismo con la religión:

«—(...) hay momentos en el arte en que la persona se eleva mucho. Un nivel parecido al de la oración católica. Una especie de misticismo que refleja un cierto paralelismo entre el arte y la religión.

—¿A qué se refiere?

—A lo de elevar el alma y la unión con Dios o lo absoluto. Eso se da en arte»¹⁴.

¹¹ Esta virtud la tomaremos de los místicos en nuestra producción artística. La humildad como la escucha de la voluntad de lo Absoluto (Cf. Lanczkowski, J., «Humildad», en Dinzelsbacher, P. [dir.], *Diccionario de la mística*. Monte Carmelo, Burgos 2000, pp. 510-511).

¹² Uribe, H., «Cultura, modo de relación», en *Cuestiones Teológicas* 38 (Medellín 2011), n° 90, p. 9.

¹³ Davidson, A. I., *Religión, razón y espiritualidad*. Alpha Decay, Barcelona 2014, p. 12.

¹⁴ Álvarez, J., «Hoy resulta imposible vivir del arte en España», en *ABC* (Ed. Sevilla), 04/01/15, [recurso en línea]: <http://www.abc.es/cultura/arte/20141231/abcientrevista-luis-gordillo-pintor-201412301712.html> [consultado el 09-08-20].

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.47>

De este modo, esta práctica artística transforma la obra de arte en un medio de comunicación en el afán de transmitir tal experiencia. Como apunta el teólogo e historiador del arte Jesús Casas, el arte surge en la historia por una necesidad, por una inquietud de tipo religiosa¹⁵. Esta inquietud es aquello por lo que nos introducimos hacia una búsqueda vital y existencial, que se convierte en una experiencia inefable. Como dice Juan Domínguez, la filosofía es también parte de la mística, pues ésta va unida a las preguntas introspectivas: «¿De dónde venimos?, ¿adónde vamos?»¹⁶.

Para nosotros, el arte es una herramienta fundamental para la expresión de aquellos sentimientos internos del ser y no sólo para plasmar la realidad objetiva —lo que vemos—. Por tanto, como afirma Patricio Peñalver, la mística como experiencia, estudia esa parte de la expresión sobre la cuestión del ser¹⁷.

El arte y la mística conjugadas nos ayudan a aumentar las capacidades del hombre. El arte nos ayuda a aferrarnos a las cosas que amamos cuando éstas se van, afirman Alain de Botton y John Armstrong¹⁸. Todas estas experiencias, sean efímeras, sean internas, pueden ser expresadas a través del arte, siendo el artista aquel que preserva un patrimonio inmaterial¹⁹.

El artista a través de su producción —la obra— nos ayuda a reflexionar sobre elementos desapercibidos por el hombre. El artista, a través de su sensibilidad, es quien nos ayuda a apreciar la espiritualidad, el silencio, el diálogo o la contemplación, recuperándolos a través del arte —un medio de comunicación—.

¹⁵ Cf. Casas, J., «Estética teológica y arte sagrado», en Sancho, F. J. (coord.), *Estética y espiritualidad. "Via pulchritudinis". La belleza en el arte sagrado, la educación, la música, la arquitectura, el cine, la pintura*. Monte Carmelo y CITEs– Universidad de la Mística, Burgos 2012, p. 26

¹⁶ Domínguez, J., *Filosofía mística española*. CSIC, Madrid 1947, p. 8.

¹⁷ Peñalver, P., *La mística española (siglos XVI y XVII)*. Akal, Madrid 1997, p. 6.

¹⁸ Botton, A. de - Armstrong, J., *El arte como terapia*. Phaidon, Londres 2013.

¹⁹ Desde un punto de vista metodológico, queremos esclarecer este concepto de «patrimonio inmaterial». Con esa expresión aludimos a la espiritualidad, al concepto humano de relación, aquellos sentimientos y experiencias que no podemos tocar, experiencias inefables que el arte sí que puede expresar y acercarse a ello. Estas relaciones sociales son olvidadas por la sociedad a causa del capitalismo y los nuevos progresos tecnológicos de comunicación que empobrecen las relaciones afectuosas del hombre.

Dentro de estas cuestiones, el arte es para nosotros, un proceso donde se adquiere las dimensiones de la existencia humana, poniendo en relación lo interior y lo exterior, el microcosmos y el macrocosmos, la profundidad y lo pequeño. Es la búsqueda del equilibrio, con el fin de encontrar la felicidad o, como dirían los místicos, el cuidado del alma. «El ser humano toma conciencia de que él puede convertir en expresión estética todo ese mundo de hechos y fenómenos experimentados en su alma»²⁰. Por tanto, el arte respondería, como dice Jesús Casás, al «intento de expresar, con el lenguaje más adecuado, el impacto sensacional de las tensiones que experimenta ante sus interrogantes y la transcendencia del misterio»²¹.

Actualidad del tema

Queremos destacar la importancia que en la actualidad tienen la mística y la espiritualidad en el arte contemporáneo. Un hecho que está tomando cada vez más protagonismo. Ya en 1911, Kandinsky irrumpió el panorama del arte con su sorprendente y famoso escrito *De lo espiritual en el arte*. Incluso el artista Barnett Newman publicó en 1948 un artículo que llevaba por título: «The sublime is now» (en la revista *Tiger's Eye*)²², donde declaraba la defensa de su fe en un arte místico que se practicaba en los años de posguerra mundial, junto a otros artistas como Rothko o Clifford Still.

Han sido los artistas a lo largo de la historia los que se han enfrentado a la búsqueda de lo divino, una búsqueda entre la sombra y la luz, la búsqueda del misterio. Esta búsqueda ha sido fundada dentro de una religiosidad, donde el arte ha desarrollado sus actividades, una religiosidad que le sirve al artista para sumergirse en la exploración de aquello que está *más allá*. Una nueva espiritualidad, una búsqueda de la transcendencia para hacer visible lo invisible. Como dice María Bolaños:

«Ha sido en el tránsito del siglo XX al XXI cuando las nociones de sacralidad, espíritu, religión y misticismo han conocido un renacer como apuestas artísticas fuertes, muy distintas a todos los experimentos precedentes»²³.

²⁰ Casás, J., «Estética teológica y arte sagrado», *loc. cit.*, p. 26.

²¹ *Ibid.*, p. 27

²² Newman, B., «The Sublime Is Now», *The Tiger's Eye* n° 6 (15 December 1948: «The Ides of Art: 6 Opinions on What Is Sublime in Art?»), pp. 52-53.

²³ Bolaños, M., «La estirpe de los ambiciosos», en Martínez, R. (com.), *Nada temas dice ella. Cuando el arte revela verdades místicas* [cat. expo]. Anómadas y Acción Cultural España, Barcelona 2015 (el texto citado forma parte de la Introducción).

El tema que abordamos ha sido una constante en la historia del arte, ello lo pone de manifiesto la exposición *The Spiritual in Art: Abstract Painting 1809-1985*, celebrada en el Country Museum of Art de Los Ángeles en 1986 y comisariada por Maurice Tuchman. Una constante que hoy está resurgiendo con fuerza, donde el arte es una vía de acceso a la espiritualidad²⁴ y con ello la recuperación del elemento místico. Ejemplos de ello son las muestras realizadas en la actualidad que analizan las conexiones entre arte y mística o espiritualidad y arte, como búsqueda de lo absoluto y la transcendencia entre otros conceptos. De entre estas exposiciones queremos destacar: *El instante eterno. Arte y espiritualidad en el cambio del milenio*, 2001, en el EACC; *Peregrinatio. La mística*, 2009, en las ermitas de Sagunto; *Destello*, 2011, en la Fundación/Colección Jumex de México; *Arte y espiritualidad*, 2013, celebrada en el IVAM; *Ruta Mística*, 2013, celebrada en el Museo MACO de México; *Espacialismo cromático*, 2015, celebrada en el Centro del Carmen Valencia; *Nada Temas, dice ella. Cuando el arte dice verdades místicas*, 2015, celebrada en Valladolid en el Museo Nacional de Escultura; *Al otro lado: una vía hacia la mística*, 2015, celebrada en el Auditorio de San Francisco de Ávila, o *Místicos. Santa Teresa de Jesús y san Juan de la Cruz, luz en el siglo de Oro*, celebrada en Caravaca de la Cruz, Murcia, 2018.

Dentro del campo de la mística, sus dos exponentes a nivel mundial son santa Teresa de Jesús quien «ha sabido encontrar una acogida inimaginable en hombres y mujeres de ámbitos científicos, culturales y religiosos muy diversos»²⁵, y san Juan de la Cruz quien es:

«“noticia”. Se lo invoca como a una de las autoridades de primera línea en temas de espiritualidad y de literatura, poética sobre todo. Numerosos ensayos, tesis y tesinas se suceden cada año en los más variados centros de investigación de todo el mundo»²⁶.

Dos místicos del siglo XVI que hoy en día siguen siendo actualidad, incluso modernos. Son numerosos los investigadores de todos los campos los que ponen sus miradas en su proceder, tanto literario como creativo y filosófico, quienes hoy nos ayudan a enfrentarnos en la búsqueda del yo, porque «la verdadera transformación del ser humano se origina en la profundidad del ser»²⁷. Y, por otro lado, la búsqueda de lo divino, lo sagrado, el misterio. Ellos nos enseñan a descubrir hoy como enfrentarnos ante aquello que está más allá, del otro lado.

²⁴ López, E., «Presentación», en Sánchez, O., *Destello* [cat. expo]. Fundación- Colección Jumex, Ecatepec (Estado de México) 2010, p. 17.

²⁵ «Un congreso estudiará a Teresa de Jesús como Patrimonio de la Humanidad», en *ABC.es* (10/03/15). Ed. de Castilla y León. [Recurso en línea]: <http://www.abc.es/local-castilla-leon/20150310/abc-congreso-estudiara-teresa-jesus-201503101753.html> [consulta: el 08-08-20].

²⁶ San Juan de la Cruz, *Obras completas*. BAC, Madrid 2009, p. 3.

²⁷ Jäger, W., *Espiritualidad mística*. Desclée de Brouwer, Bilbao 2002, p. 24.

Dentro de esta trayectoria, nuestra práctica artística contribuye a una reflexión ante este concepto de la mística y la misma como un referente a través de sus vías místicas como proceso creativo, un concepto «que es un fenómeno de todos los tiempos y lugares»²⁸. Esta investigación supone un espacio que propone el análisis y la reflexión para diferentes campos de conocimiento con los que está vinculado el hecho de la creación.

Objetivos

El estudio planteado nos permite una aproximación a una nuestra propia obra, y a la acción de todos aquellos artistas contemporáneos que investigan el ámbito de la espiritualidad y, dentro de él, el concepto de mística.

Por tanto, este trabajo nos presenta un escenario que nos posibilita la búsqueda del misterio, una búsqueda personal. Escenario que toma como referente la mística española de los siglos XVI y XVII.

Con este trabajo tenemos hemos tenido el propósito de ofrecer la relación entre los conceptos de arte y mística, términos que hoy en el arte contemporáneo se hacen presentes con una reivindicación social donde el hombre espiritual es la principal cuestión. Por un lado, la recuperación del ser mediante la mística y en concreto, su cultivo mediante la creación artística; y por otro lado, la comprensión del término hoy y la recuperación del elemento místico. Para ello, este trabajo está edificado en cuatro objetivos generales, que se relacionan con las cuatro partes del cuerpo de la investigación modelo a seguir, y que mostramos a continuación:

Primera parte. Analizar el concepto de mística, los procesos o vías místicas y las experiencias de los místicos, estudiar los conceptos de espiritualidad y contemplación, el diálogo, el dolor y el silencio, así como el contexto de los siglos XVI y XVII donde tuvo su máximo auge. Estos conceptos serán posteriormente trasladados a la producción artística desarrollada.

Segunda parte. Recapitular algunos símbolos procedentes de aquellos místicos de los siglos XVI y XVII que exploramos y que retomamos para nuestra producción artística.

Tercera parte. Identificar, exponer y analizar los referentes artísticos de finales del siglo XX y principios del XXI que trabajan con las temáticas de la espiritualidad y la contemplación, el diálogo, el dolor y el silencio. A la misma que explorar la presencia de la mística en el arte contemporáneo a través de algunas muestras expositivas desde el año 2001 hasta nuestros días.

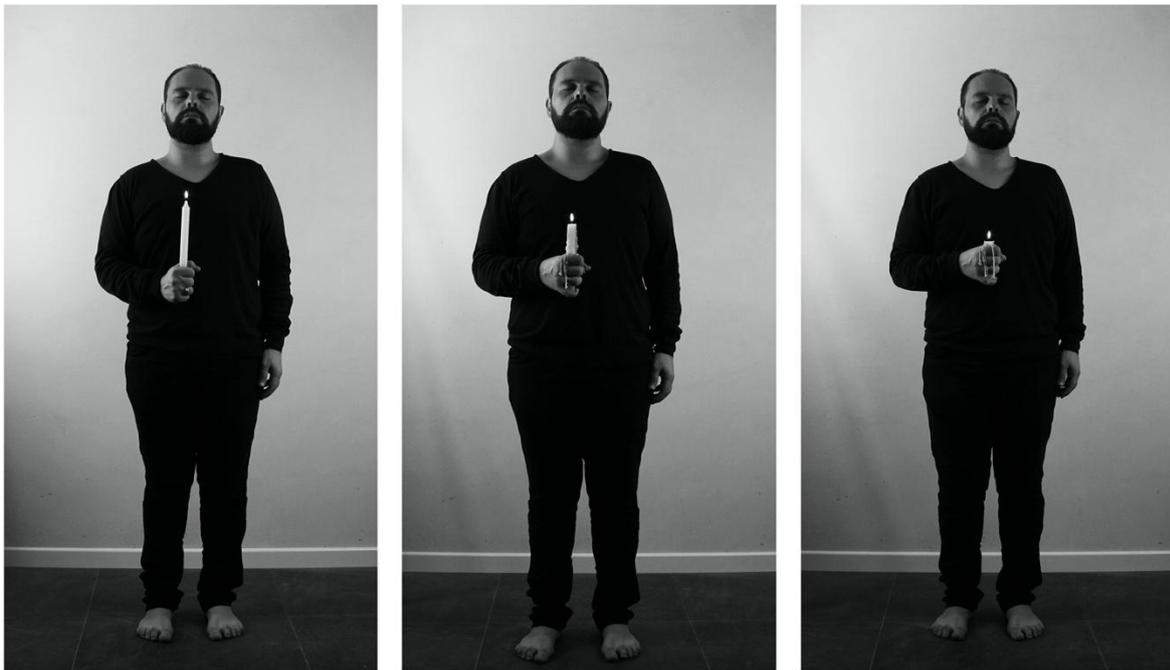
²⁸ Panikkar, R., *De la mística, op. cit.*, p. 47.

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.47>

Cuarta parte. Crear, analizar y exponer la producción artística personal derivada del estudio de la mística. Apartado que desarrollamos mediante una exploración de los antecedentes a la misma. Reflexionar sobre la producción elaborada dentro de este proyecto organizada mediante las temáticas anteriormente señaladas que configuran nuestras series como son la espiritualidad y la contemplación, el dolor, el silencio y el diálogo. Finalmente difundir esta producción realizada para el proyecto.

Algunos resultados sobre el proyecto



Alejandro Mañas García. Resistencia, 2017. Fotografía sobre papel Eco-Mupi, 150 x 80 cm

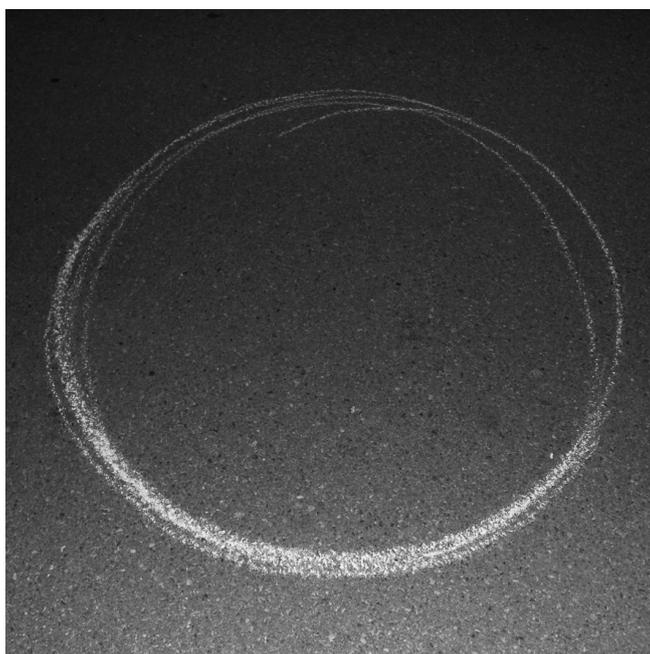
ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.47>



Alejandro Mañas García, *Conexiones*, 2020.

Fotografía sobre papel Eco-Mupi, 120 x 120 cm



Alejandro Mañas García, *Conexiones I*, 2020.

Fotografía sobre papel Eco-Mupi, 120 x 120 cm

Conclusión

A través de este artículo donde exponemos el trabajo fruto de 6 años de investigación sobre arte y mística, es un ejemplo que nos ponemos para idear una metodología de investigación en creación artística. Una metodología que ya hemos puesto en práctica y que ha dado buenos resultados en la enseñanza-aprendizaje.

Una metodología que sirve al alumnado como plantear y desarrollar una idea, que después paso a paso, irá aplicando en sus propios trabajos a elaborar en el aula. Estos pasos como hemos visto con el ejemplo expuesto, van desde la búsqueda de un concepto general a uno específico con la búsqueda de referentes teóricos, donde más tarde buscaran todo un campo semántico, poético y simbólico para crear su propio diccionario. Una vez desarrollado e investigado conceptualmente su interés, procederá a la búsqueda de referentes artísticos analizando exposiciones y artistas que hablen de su concepto. Todos estos elementos serán analizados y estudiado, para más tarde generar toda una producción artística. Líneas temáticas que siguen ampliándose actualmente en nuestro caso particular de producción artística.

Referencias

- Álvarez, J., «Hoy resulta imposible vivir del arte en España», en *ABC* (Ed. Sevilla), 04/01/15, [recurso en línea]: <http://www.abc.es/cultura/arte/20141231/abcientrevista-luis-gordillo-pintor-201412301712.html>
- Botton, A. de - Armstrong, J., *El arte como terapia*. Phaidon, Londres 2013.
- Davidson, A. I., *Religión, razón y espiritualidad*. Alpha Decay, Barcelona 2014.
- Dinzelbacher, P. [dir.], *Diccionario de la mística*. Monte Carmelo, Burgos 2000.
- Domínguez, J., *Filosofía mística española*. CSIC, Madrid 1947.
- Jäger, W., *Espiritualidad mística*. Desclée de Brouwer, Bilbao 2002.
- Mañas García, A. (2017). *Arte y mística en el siglo XXI. La creación artística como una aproximación a la espiritualidad* [Tesis doctoral no publicada]. Universitat Politècnica de València. <https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/90530>
- Martín, A., (coord.), *La mística en el siglo XXI*. Trotta, Madrid 2002.
- Martín Velasco, J., *Mística y humanismo*. PPC, Madrid 2007.
- Martínez, R. (com.), *Nada temas dice ella. Cuando el arte revela verdades místicas* [cat. expo]. Anómadas y Acción Cultural España, Barcelona 2015.
- Michel, A., *El misticismo. El hombre interior y lo inefable*. Plaza & Janés, Barcelona 1979.
- Newman, B., «The Sublime Is Now», *The Tiger's Eye* n° 6 (15 December 1948: «The Ides of Art: 6 Opinions on What Is Sublime in Art?»).
- Panikkar, R., *De la mística. Experiencia plena de vida*. Herder, Barcelona 2007.
- Peñalver, P., *La mística española (siglos XVI y XVII)*. Akal, Madrid 1997.
- San Juan de la Cruz, *Obras completas*. BAC, Madrid 2009.
- Sánchez J. - Sierra, R. (com.), *Arte y espiritualidad* [cat. expo]. Generalitat Valenciana - IVAM, Valencia 2013.

ISSN: 2659-7721
<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra1.47>

Sánchez, O., *Destello* [cat. expo]. Fundación- Colección Jumex, Ecatepec (Estado de México) 2010.

Sancho, F. J. (coord.), *Estética y espiritualidad. "Via pulchritudinis". La belleza en el arte sagrado, la educación, la música, la arquitectura, el cine, la pintura*. Monte Carmelo y CITEs– Universidad de la Mística, Burgos 2012.

Talbot, M., *Misticismo y física moderna*. Kairós, Barcelona 2008.

Torralba, F., *Inteligencia espiritual*. Plataforma, Barcelona 2010.

«Un congreso estudiará a Teresa de Jesús como Patrimonio de la Humanidad», en *ABC.es* (10/03/15). Ed. de Castilla y León. [Recurso en línea]: <http://www.abc.es/local-castilla-leon/20150310/abci-congreso-estudiara-teresa-jesus-201503101753.html>

Uribe, H., «Cultura, modo de relación», en *Cuestiones Teológicas* 38 (Medellín 2011), n° 90.