

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra2.38>

## Pienso: ¿Qué pinto yo aquí?

*I think: What do I paint here?*

**María Paz Barrios Mudarra**

Universidad de Jaén (España)

mpbm004@red.ujaen.es

Recibido 14/08/2020 Revisado 18/12/2020

Aceptado 18/12/2020 Publicado 30/12/2020

### Resumen:

El presente trabajo pretende ser una búsqueda basada en prácticas de creación intermedia con la intención de abordar un trabajo de experimentación y creación artística como proceso y resultado de la investigación. La investigación se organiza en una serie de fases que corresponden con el camino que voy experimentando en cada momento de la vida, de esta manera, encuentro en la poesía narrativa un nexo elocuente para experimentar con diferentes formatos. Por lo tanto las ideas se funden en palabras que son la esencia de lo que se escribe y que van unidos a elementos como la imaginación y la memoria que es el almacenaje de todas las ideas que tendemos a ordenar.

Para ir concluyendo la poesía y la narrativa. Que surge de la pregunta pintar cinco palabras con tizas es mi aprendizaje. De esta manera, encuentro en el proceso artístico el método para dar sentido a la investigación, una fuente de recursos para la comprensión del propio ser entendido desde la confluencia de experiencias vividas. Por tanto, el mismo proceso creativo se convierte en resultado con el encuentro de formas de dar cuenta de los recorridos que voy trazando a lo largo de la investigación como forma de conocimiento y de expresión personal.

#### *Sugerencias para citar este artículo,*

Barrios Mudarra, María Paz (2020). Pienso: ¿Qué pinto yo aquí?. Afluir (Monográfico extraordinario II), págs. 165-180, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra2.38>

BARRIOS MUDARRA, MARÍA PAZ (2020) Pienso: ¿Qué pinto yo aquí?. Afluir (Monográfico extraordinario II), diciembre 2020, pp. 165-180, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra2.38>

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra2.38>

## Abstract:

The project is a narrative research from the research methodology perspective in tale and short story format. A source of resources for self-understanding, starting in the convergence of experiences lived through intercultural relationships in art.

I experiment tales and short stories as a means to tell and look for one's own style, turn around the things we tell still in a complex manner, as from that perspective you learn to look for ideas that are dissolved into words which are the essence of what is written and that are linked to elements such as imagination and memory, the latter being the storage of all the ideas we tend to organise. Our aim is to give a turn to the narration and that it serves as a foundation in art-based research.

Complex thinking develops under condition of self-knowledge. Considering the complexity of short stories, imagination, memory, finding words that give a relational and dialogical approach in participatory creative processes, constant challenges, giving an essence to the construction of new ways of being and doing. Encountering, the very one creative process becomes a result, tracing throughout research as a form of knowledge and personal expression.

***Palabras Clave: Investigación narrativa, creaciones artísticas, poesía***

***Key words: Narrative research, artistic creation, poetry***

### *Sugerencias para citar este artículo,*

Barrios Mudarra, María Paz (2020). Pienso: ¿Qué pinto yo aquí?. Afluir (Monográfico extraordinario II), págs. 165-180, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra2.38>

BARRIOS MUDARRA, MARÍA PAZ (2020) Pienso: ¿Qué pinto yo aquí?. Afluir (Monográfico extraordinario II), diciembre 2020, pp. 165-180, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra2.38>

## Mi punto de partida

El proyecto es una investigación artística que comienza con el Máster de Investigación y Educación Estética: Artes, Música y Diseño de la Universidad de Jaén, donde a partir de las actividades artísticas de investigación desarrolladas, encuentro en las prácticas de arte el método para abordar la presente investigación que parte de encuentros académicos, seminarios, viajes con artistas docentes y alumnos.

1. Tengo la impresión de ser una persona aislada, pero no es más que una ilusión óptica porque soy parte de un entramado desde el día que nací. Relaciones que forman parte de mi vida y, no es por eso que tenga la verdad absoluta de lo que pienso sino es atendiendo a las personas a las cuales he ido aprendiendo.

A diario observo personas que se cruzan en mi camino que van demasiado rápidas y, no distingo no me dejan apreciarlas, Prefiero a esas personas que son más observadoras y el ritmo que llevan es más pausado, eso me hace avanzar al lado de ellas, eso me reta a continuar y, no es que quiera ser igual a ella/os, sino que me dejan apreciar, sentir y aprender de ellas/os.

2. Siento que el tiempo te transforma durante toda la experiencia vivida. Así, todas las experiencias han proporcionado una inspiración total provocación para elevar mis expectativas y mis logros. Por lo tanto, mi búsqueda se centra en los lugares compartidos ¿dónde aprendemos? y ¿cómo se construye el conocimiento y transformación en experiencia personal? Y, abordar la narrativa las herramientas que me permitan expresar mis vivencias aprendizaje y creaciones artísticas.

Así, una parte de la investigación se centra en la búsqueda y, estudio de formas artísticas, generando una amplia selección que tanto por su forma de contar, aspectos estéticos o conceptuales utilizo como referentes en la investigación. De esta manera, voy creando un diario que se inicia en el encuentro con aquellas expresiones, así como registros de relatos, historias, experiencias que tengo en los diferentes espacios en los que compartimos. De este modo reconocer e ir aprendiendo positivamente, a través de la actitud y la motivación total implicación en la universidad, La energía la he ido canalizando en la transformación personal. Es decir, el diario se transforma en un continuo fluir, en afectos, lugares donde nuestras habilidades se corresponden con lo vivido donde se crean oportunidades para la acción, en esa necesidad de aportar conocimiento.

3. Partiendo de contar la narrativa en primera persona y tomar como referente a Patricia Leavy (2009) en cuánto a lo que muestra de las investigaciones cualitativas, dice que no siempre es buscar información y escribir, sino que permite hacer, procesar y crear. Nos muestra el método artístico cualitativo y holístico, especialmente es de importancia el proceso y el resultado.

El proyecto es una investigación narrativa no es literaria. Encuentro en la representación narrativa, dibujo, video arte y escritura experimental la práctica experimental la parte del proceso y método.

4. El resultado es hibridar las artes a las creaciones artísticas. En cuanto a expresar el imaginario y construir formas de contar, sentir, hacer, ser y asistir.

Que parte de un seminario que Ricardo Viadel imparte en la universidad de Jaén. Partiendo la investigación basadas en artes y la relación que tiene con la a/r/tografía.

Las creaciones artísticas tienen relación con la reflexión en cuánto a la importancia que tiene la formulación de la frase. Dice así, pintar cinco palabras con tiza”. Dinamizando he llegado al acercamiento de observar la práctica artística y la importancia de la frase. Contando mi reflexión y estableciendo un diálogo híbrido de relación entre el estar, sentir, contar desde mí, no sobre mí. Como plantea Ricardo desde la observación, siempre es posible urdir sobre la vida, innovar, tramas e incluso opuestas, esto retroalimenta y genera la posibilidad de inagotables variaciones, nos enriquece, por lo tanto, apoya que las ideas necesitan un tiempo para procesar que abordan crear un dialogo de mis pensamientos y la formulación de la frase de Ricardo Viadel en cuánto a la importancia del lenguaje positivo y la comunicación. De este modo mi pensamiento experimental, está en la formulación de la pregunta que hizo Ricardo viadel. Dice así: “Pintar cinco palabras con tiza”. Un juego de lenguaje relacionado a pensar, observar, participar y aportar..

## Pienso: ¿Qué pinto yo aquí?

### I

Pinta cinco palabras con tiza  
Juego con tus palabras pintadas  
En una caja de polvo de tiza  
Blanco papel enmarcado en un cuadrado  
Ideas construyen mi sonrisa.

### II

Ideas al aire el sol va pintando  
En un cuadro dibujar una frase  
Escalada de colores surgen manchadas  
De ocre resbala mi letra borrada  
Palabras que no están espabiladas.

III

Tu idea se prende y derrama  
En mi papel, ondulado suspira  
Sumergido en colores, se asomaron  
Palabras, en mis ojos he dibujado  
Encadenadas de calma y paz.

IV

Invisible no serás, yo te daré tu lugar  
De negro humedecido, pintaré con sentido  
Bella frase te daré, de ese cinco merecido  
De colores pintaré, un sentimiento compartido  
Cinco palabras, dormirán en cuadro.

V

Florece y, acarician las palabras  
Aromáticas, cómo las matemáticas  
De sudados lapiceros, esbeltos pintaré  
Inolvidable día, bella frase humedecida  
Mis recuerdos, de al mediodía.

## Metodología

En la poesía visual performativa, observo la belleza, es el tiempo que vivimos como un organismo de momentos vivos y dinámicos de los que nos nutrimos y, necesita un lenguaje creativo, a diferencia de mis momentos en calma y, mis tormentas que crecen en mí y, cómo me hago una coraza a en mí misma para afrontar los tiempos invernales. Frente al mar, mi corazón que es un laúd, expresa la visión de los momentos cotidianos, como si de un rompecabezas se tratara hago una composición de los viajes compartidos, experiencias que son de gran importancia en cuánto a las relaciones la comunicación y el acercamiento humano que hace que se establezca conexiones de diferentes formas de ver , mi hábitat se debe a mis experiencias sobre las indagaciones, teorías que me han suscitado, noción de que lo cotidiano una noción que voy elaborando al vaivén de los lugares, que me permiten dar cuenta de las relaciones de afinidad que me suscitan crear.

La narración es mi habitad donde se encuentra el contenido y demanda ser comprendido en procesos artísticos que se van estructurando en sentir y hacer de las que voy relacionando el producto que es el resultado que preside de la circularidad de una indagación en mí misma y compartir conocimientos que voy interiorizando y a la inversa conexiones que articulan del pensamiento objetivo y subjetivo, una forma que va constituyendo la experiencia y cómo lo quiero contar. En cuanto a la motivación está relacionada a la percepción que tengo de mí misma, idea e imagen auto concepto de lo que se de mí, e intereses nociones de lo que me rodea.

Los hilos son símbolos que encadenan el pensamiento y, las habilidades símbolos que enlazan lo afectivo con otros, con lo invisible, que configuran un pasado ausente que modifica y encadena la realidad en palabras creativas.

El grupo es la identidad social compartida, son esos hilos que tejen que son interacciones compartidas entre el cuerpo, territorio y vida mí que determina mi existencia.

Analizar y observar lo que piensan otros de nuestra forma de expresarnos, me ayuda a hacer un estudio empírico de mi pensamiento y cómo lo llevo a la experimentación en mi proceso artístico.

Pensar en un lenguaje positivo es un proceso que lleva tiempo, con diversas etapas, con idas y venidas, con acierto de errores que se van conformando experiencias internas en mí misma, sé va creando una flexibilidad en mis pensamientos, que voy ordenando un proceso de información que dan un resultado ecléctico que voy analizando, es la prueba de la información que voy procesado para obtener un resultado.

A continuación, una reflexión de etapas en mi pensamiento, con avances y retrocesos con errores que deben de ser corregidos, pienso en el acto de abstraer o, contextualizar. De este

modo indagar, es una forma de encontrar campos activos de la información que no responden a mis estímulos, sino que requieren un procesamiento de la información. Esto indica que “El equilibrio está entre el pragmatismo e imaginación que es esencial para una narrativa del yo saludable”.

Unas aportaciones que contrato con la teoría Gergen, (2006). En cuanto a lo que dice sobre la construcción social. Es un referente en cuanto a la importancia del diálogo para enriquecer las relaciones y la construcción de conocimiento que se adquiere de estas, su aportación constructiva viene de la relación feed-back de compartir ideas que sumamos a nuestro entendimiento. De este modo el conocimiento, lo voy adquiriendo de la forma en la que proceso esa comunicación y lo que me aporta. De esta manera voy dialogando con mi yo y otros cultivando lo que piensan y pienso envolviendo esa belleza y el arte con el propósito de crear un imaginario de mis sentimientos internos.

De este modo practicar, experimentar, crear, diseñar desarrollar el juego de letras en una poesía narrativa, en relación a una imagen complementaria que es portadora de una experiencia en un intento de comprender cómo el pensamiento, el sentimiento, la conducta de las personas son influidas por la presencia real, imaginada o implícita de otros, testimonia que la conducta de las personas, sus procesos psicológicos (pensamientos, emociones, sentimientos, entre otros se modifican por influencia de otras personas. En este sentido Indagar esa combinación coherente, que hacen que los resultados formen parte de la imaginación creativa y los pensamientos reflexivos, como consecuencia del diálogo con otros. De esta forma en un texto evocativo describo mi experiencia, observando a otros, sumando sus aportaciones a mi imaginario, en particular del proceso de la heurística, en espacios compartidos, mientras se crean pensamientos de lenguajes ocultos con alma sin interferencias, conocimientos que se construye y fluye en la narrativa. En la actualidad, un paso más a los modos en los que las personas vivencian y dan significado a lo cotidiano mediante el lenguaje verbal, o no, e intereses compartidos, que fundamentan que las ciencias no están reñidas con las humanidades se complementan. ¿En relación Cómo enfocar la investigación narrativa? Tomo de referente a Hernández Hernández, F. (2008). No intento hablar de mí sino desde mí y, no describir el arte sino contar con arte. Abordar la art/tografía al mismo proceso metodológico con aportaciones personales de artistas docentes mi imaginario, en un continuo transitar de espacios compartidos, dé esta forma lo emocional en mí misma, es una alternativa de acción que desarrolla una historia compartida generada del conocimiento, mis pensamientos van relacionados al proceso creativo. Pensamientos que voy separando en ideas aleatorias que revolotean, cómo consecuencia fija concreta ideas propias de esas conexiones, que enlazan a lo imaginario, exploración y, motivación derivada de la comunicación. El proceso artístico es un puente de aprendizaje, que voy procesando desarrollando las creaciones artísticas. Generando las conexiones de ideas que me vienen aun teniendo complejidad, porque de ahí se aprende a buscar ideas que se funden en



palabras que son la esencia de lo que se escribe, que van unidos a elementos como la imaginación, la memoria que es el almacenaje de todas las ideas que tenemos. Canalizaciones de las ideas que pongo en práctica en mis procesos creativos. Analizando hechos, observando la naturaleza de lo que me rodea, en conexión a diferentes áreas del conocimiento. Expresándome a partir de esos conocimientos que son la esencia de apreciar lo estético y práctico. Que son conexiones entre las comunicaciones que cobraron voz a través de la comunicación Artística narración through short stories.Round trips.InSEA Seminar.Art education.Malta, 9/11 octubre de 2019.De las relaciones experiencia óptima que intensifica el uso de las formas de pensamiento en las formas de representación. De ahí surgió un diálogo entre la imagen y la escritura experimental el resultado la poesía visual per formativa. Qué tiene relación con el valor de arto grafía que muestra Carl D Leggo y Rita L Irwin (2018) Investigando esa relación de los sentimientos de participar ligada al arte y, educación y, al proceso creativo en poesía visual per formativa relacionada a diferentes técnicas artísticas, tomando como mis referentes a las personas que hemos compartido conocimiento, en este seminario artistas docentes de las que extraer datos observables que los informantes cuentan, son diálogos que se establecen en un camino que persiste ,fluye la comunicación tienen que ver con el tiempo y, transformación de mí misma en colaboración.

Lo que observo en la cotidianidad, son signos hilos conductores que, a través de la palabra, imágenes, acciones, es una realidad, portadora de signos que me hacen reflexionar lo que quiero contar, sentimientos que quiero expresar a través de sacar la oscuridad de las cosas y ponerlas en acción. Y, me va mucho mejor, porque aprovechar el momento, observar en la vida nuestro trabajo diario, aprendes de otros y, ellos aprenden de ti. Las personas que no aprecias porque van muy rápidas, nos restan en nuestra capacidad de apreciar lo que hacen, nos quitan la capacidad de pensar de amar en lo que haces de expresarte libremente. Aunque nos emitan nuestro minuto de estar en la gloria, que no por eso hay que crecerse, al contrario, eso dura poco. Lo que hacemos tiene que ver con la relación de esas personas que hacen que tengas luz propia, a la vez ellas brillan también. Conocimientos que voy entrenando en mis pensamientos que reordeno con estas personas, que admiro lo que hacen y, que me queda mucho de aprender de ellas, de las que no pierdo ni un segundo de quedarme con lo mejor de las personas que se cruzan en mi camino o se acercan a mí.

ISSN: 2659-7721  
<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra2.38>

## 5. Mesa de debate.

De los lápices a la música, Artes Escénicas y Poesía: Otras formas de hacer y transformar.

¿Cómo crear un lenguaje positivo?

En primer lugar, pensar en la comunicación y la forma en la que utilizamos las palabras.

No hay apretón de manos, no hay besos, ni abrazos. Las relaciones, la corporalidad y la comprensibilidad donde todo es virtual está congelada. No somos conscientes como nuestras relaciones y nuestras comunicaciones, nuestro intrínseco valor humano cambia las distancias y de influir en los demás de forma positiva.

En cuánto la expresividad utilizare la para verbal, en el video creativo las palabras transformadas en imágenes envuelta en musicalidad, tiempo, pausa, entonación. Ya que la comunicación no verbal al relacionarnos virtualmente no se interioriza y queda mermada.

Por lo tanto, las palabras una vez que las hallo las consagro las abrazo en poesía, música, dibujo, envueltas las abrazo sencillamente en lo que quiero transmitir.

Palabras que una vez que las hallo las consagro envueltas en ese sentimiento que interiorizo de amor y calidez.

En este tiempo enclaustrada  
De abrazos virtuales  
Las palabras nos alegran el día.  
Expresar ideas,  
Sentimientos opiniones de manera  
Clara  
En el momento justo.  
A Ti que eres la persona indicada,  
El arte nos  
Encadena.  
Las tecnologías nos brindan  
El eslabón que cada una  
De nosotras somos.

Yo me uno a ti  
Tú siempre serás  
De las mías.  
Juntas depositamos  
Con decoro.  
Planteando de nuestras  
Entrañas.  
La belleza encadenada,  
El tiempo, arte  
De contar  
Que todos esperamos  
Y que yo  
Me uno.

En cuanto a la belleza, considero el tiempo que vivimos como un organismo de momentos vivos de los que nos nutrimos y, a través de la poesía visual performativa represento mis momentos en calma, mis tormentas que crecen en mí y, cómo me hago una coraza a en mí misma para afrontar los tiempos invernales. Frente al mar, mi corazón que es un laúd, expresa la visión de los momentos cotidianos, en la teoría de mi hábitat se debe a mis experiencias sobre las indagaciones, teorías que me han suscitado, noción de que lo cotidiano una noción que voy elaborando al vaivén de los lugares, que me permiten dar cuenta de las relaciones, afinidad que me suscitan crear.

La narración es mi habitad donde se encuentra el contenido y demanda ser comprendido en procesos artísticos que se van estructurando en hechos reales de las que voy relacionando el producto que son los resultados que presiden de la circularidad de una indagación en mí misma y el comportamiento de otros que voy interiorizando y, a la inversa conexiones que articulan del pensamiento objetivo y subjetivo, una forma que va constituyendo la experiencia y cómo lo quiero contar.

La motivación está relacionada a la percepción que tengo de mí misma, idea e imagen auto concepto de lo que se de mí, e intereses nociones del cuerpo, territorio, vida que construyo en mi pensamiento y, conocimiento.

Los hilos son símbolos que encadenan el pensamiento y, las habilidades símbolos que enlazan lo afectivo con otros, con lo invisible, que configuran un pasado ausente que modifica y encadena la realidad en palabras creativas. Es decir, cuando no tengo la identidad social positiva, aumento mi autoestima reforzando mi identidad y motivándome para hacer mejor mi trabajo conectando con el grupo, percibe que voy avanzando equiparando al grupo y percibo mis metas y prioridades del grupo iguales que las suyas. El grupo es la identidad social compartida, son esos hilos que tejen que son interacciones compartidas que determina mi existencia.

Analizar y observar lo que piensan otros de nuestra forma de expresarnos, me ayuda a hacer un estudio empírico de mi pensamiento y cómo lo llevo a la experimentación en mi proceso artístico. Utilizando el auto observación en mí misma, canalizando los estados emocionales, sentimientos, observando que, aunque otros hayan experimentado imagen y, palabras para dar un contenido, la ciencia avala que se puede establecer contenidos sin imágenes e incluyéndose estímulos sensoriales, las sensaciones, las post-imágenes y las modificaciones de la realidad.

Una vez leída .¿Que opina usted?

¿Pensar, es tan difícil como para opinar?

Mi referente la experimentación del pensamiento Würzburg en 1912.

ISSN: 2659-7721  
https://dx.doi.org/10.48260/rafl.extra2.38

Anexos

Ilustración 4.1.1. PIENSO. ¿QUÉ PINTO YO AQUÍ?.

Ilustración 4.1.2. 2. UN RECORRIDO OSADO.

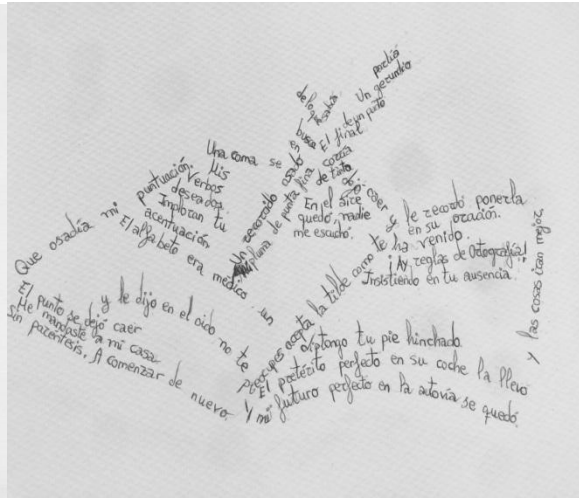
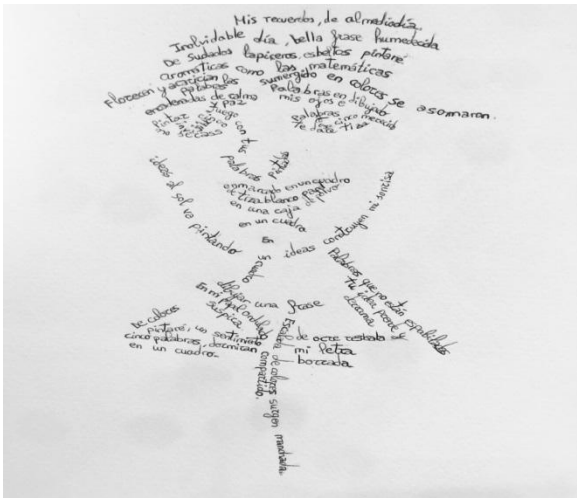
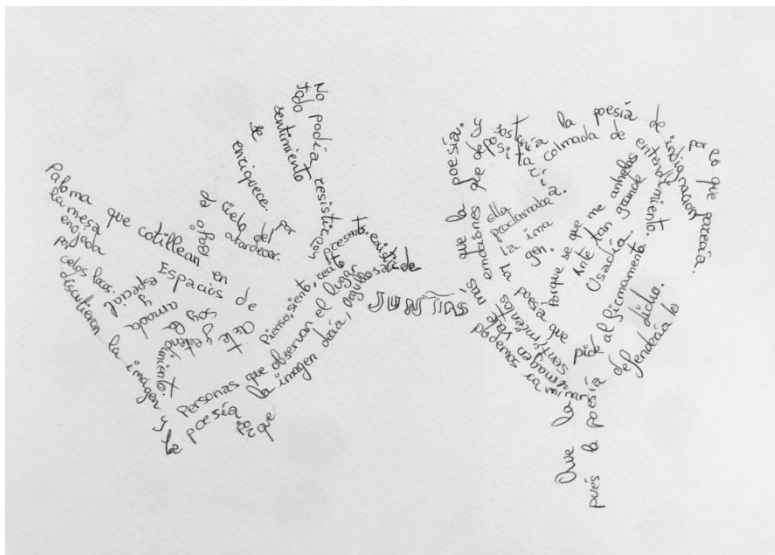


Ilustración 4.1.3. A MI AMIGA.



ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra2.38>

## Referencias

Chilton, G. y Leavy, P. (2014). Práctica de investigación basada en las artes: fusionando la investigación social y las artes creativas. El manual de Oxford de investigación cualitativa, 403-422.

Marín-Viadel, R.; Roldán, J. (2019) A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística. *Arte, Individuo y Sociedad* 31(4), 881-895

Carl d Leggo, Rita L.Irwin,<http://dx.doi.org/10.26443/crae.v45i1.48>.Recatado(13/08/2020)

Bruner, J. S. (1980). Jerome S. Bruner. *History of psychology in autobiography*, 7, 75-151.

Gergen, K.J.(2006). *Construir la realidad: el futuro de la psicoterapia*.

Hernández Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio siglo XXI, n° 26, 2008*.

Gaviria, Stewart. E; Cuadrado Guirado .I; López, Sáez. *Introducción a la Psicología Social*. Ed. Sanz y Torres.Madrid.Año.2009.





