

Editorial

Pilar Soto Sánchez
Abril 2020

El presente número de Afluir acoge una serie de narrativas híbridas, donde la palabra y la imagen muestra la relación que sus autoras han experimentado, construido y sentido a través de sus territorios personales de exploración, territorios que confluyen bajo el prisma de la práctica artística como metodología de libre investigación.

Afluir esta vez se presenta como un sendero por el caminar consciente, donde el concepto del tiempo va mutando en cada texto hilando el número, porque al fin y al cabo una revista no es otra cosa que un producto del tiempo y en ella se guardan las subjetivas huellas de este. Pero Afluir, además de su configuración esencial como revista contemporánea de investigación y creación artística, en parte precisión y en parte discurso, esta vez es sobre todo desprendimiento y como si de un paisaje se tratase, va transformándose desde la posible mirada que lo observa como un espacio en el que se han acumulado los tiempos y como un tiempo donde se han sucedido espacios. Así como ocurre al derivar por un territorio, los artículos que la conforman muestran un desplazamiento atemporal y constante del pensamiento y el cuerpo, donde lo relacional e impredecible se desarrolla desde los encuentros inesperados e ideas que surgen entre lo escrito y su interpretación, entre lo vivido, su reflexión y lo soñado. Así se vuelve a generar un escenario experimental donde expandir nuevas ideas de reflexión y creación, difuminando una vez más las fronteras entre lo entendido como arte, lo entendido como educación y la vida.

This issue of Afluir hosts a series of hybrid narratives, where word and image show the relationship that its authors have experienced, built and felt through their personal exploration territories, territories that converge under the prism of artistic practice as free research methodology.

This time it appears as a path through conscious walking, where the concept of time mutates in each text spinning the number, because after all, a magazine is nothing more than a product of time and the subjective traces of it. But, in addition to its essential configuration as a contemporary magazine for research and artistic creation, partly precision and partly discourse, this time it is above all detachment and as if it were a landscape, it is transforming from the possible gaze that observes it as a space in which times have accumulated and as a time where spaces have happened. Just as it happens when deriving through a territory, the articles that make it up show a timeless and constant displacement of thought and the body, where the relational and unpredictable develops from the unexpected encounters and ideas that arise between what is written and its interpretation, between what lived, its reflection and what was dreamed. In this way, an experimental scenario is generated where new ideas of reflection and creation are expanded, blurring once more the boundaries between what is understood as art, what is understood as education and life.