

Las diosas del huerto. El dibujo como investigación artística y meditación

*The goddesses of the garden.
Drawing as artistic research and meditation*

Pilar Soto Sánchez

Universidad de Jaén

mpsoto@ujaen.es

ISSN 2659-7721

Soto Sánchez, Pilar (2017). Las diosas del huerto. El dibujo como investigación artística y meditación. *Afluir*, 1, págs. 10-21

Recibido: 18/08/2017 | Aceptado: 11/09/2017

Revisado: 23/10/2017 | Publicado: 01/12/2017

RESUMEN

En la presente se expondrá el proceso de creación, la simbología y las imágenes de la obra personal "Las diosas del huerto", una serie compuesta de siete dibujos acompañados de siete semillas. Un estudio botánico-anatómico que florece atendiendo a las relaciones de color, propiedad y forma encontradas entre siete especies vegetales y los siete chakras principales. En esta obra el dibujo se utiliza como una herramienta de investigación y un método de meditación profunda para llegar a un estado de consciencia en conexión con la armonía del universo.

PALABRAS CLAVE

dibujo, investigación artística, meditación.

ABSTRACT

In the present will be exposed the process of creation, the simbología and the images of the personal work "The goddesses of the orchard", a series composed of seven drawings accompanied by seven seeds. A botanical-anatomical study that flourishes taking into account the relationships of color, property and form found between seven plant species and the seven main chakras. In this work the drawing is used as a research tool and a method of deep meditation to reach a state of consciousness in connection with the harmony of the universe.

KEYWORDS

drawing, artistic research, meditation.

En la presente se expondrá el proceso de creación, la simbología y las imágenes de la obra personal “Las diosas del huerto”, una serie compuesta de siete dibujos acompañados de siete semillas. Un estudio botánico-anatómico que florece atendiendo a las relaciones de color, propiedad y forma encontradas entre siete especies vegetales y los siete chakras principales: vórtices de energía interconectados que funcionan como centros psíquicos del cuerpo, los cuales rigen distintos aspectos de nuestra vida. En esta obra el dibujo se utiliza como una herramienta de investigación y un método de meditación profunda para llegar a un estado de consciencia en conexión con la armonía del universo (López, 2016). Por otro lado, percibiendo la interconexión entre la alimentación y nuestro estado emocional, esta obra expone que ciertos alimentos vegetales, gracias a sus características, propiedades y colores pueden ayudarnos a equilibrar nuestra energía y mejorar nuestro estado psicológico, emocional y físico. Así, como añade Marta Rico, se pretende mostrar cómo desde la creación artística se puede investigar sobre los procesos de significación desde la relación con el cuerpo (Rico, 2018). A su vez, esta serie se presenta al público con el fin de revertir en su imaginario y su consciencia, utilizando el campo simbólico y la libre asociación del arte como una herramienta para tomar conciencia ante los estrechos vínculos existentes entre nuestro interior y el exterior a nivel ecológico y cósmico.

La creación comienza con un estudio morfológico de las partes de las plantas seleccionadas, sus raíces, tallos, hojas, flores y frutos son tenidos en cuenta a la hora de fusionar las plantas con la anatomía pseudo-humana que se presenta. Surgen siete seres híbridos que adoptan la posición corporal que se realizan en diversos tipos de meditación para desbloquear, activar y equilibrar cada *chakra*.

En el proceso de creación de cada dibujo es imprescindible la escucha de los mantras (sonido-fonema circular) que corresponden a cada *chakra*, el poder cósmico que estos sonidos liberan también sirve para modificar el estado de consciencia. La creación se convierte en un canalizador para llegar a un estado de consciencia con el que interconectar y fusionar el mundo interior y el exterior. Finalmente, cada pieza va acompañada de la semilla de su planta correspondiente, de este modo es posible crear vínculos entre el dibujo, la persona que planta y el ser plantado.



Imagen 1.
Diosa Lam
Metamorfosis con *Beta Vulgaris*, Remolacha
Protectora y activadora del Chakra Raíz
Color Rojo



Imagen 2.
Diosa Vam
Metamorfosis con *Curcubita* (Calabaza)
Protectora y activadora del Chakra Sacro
Color Naranja

PILAR
SOTO
2016

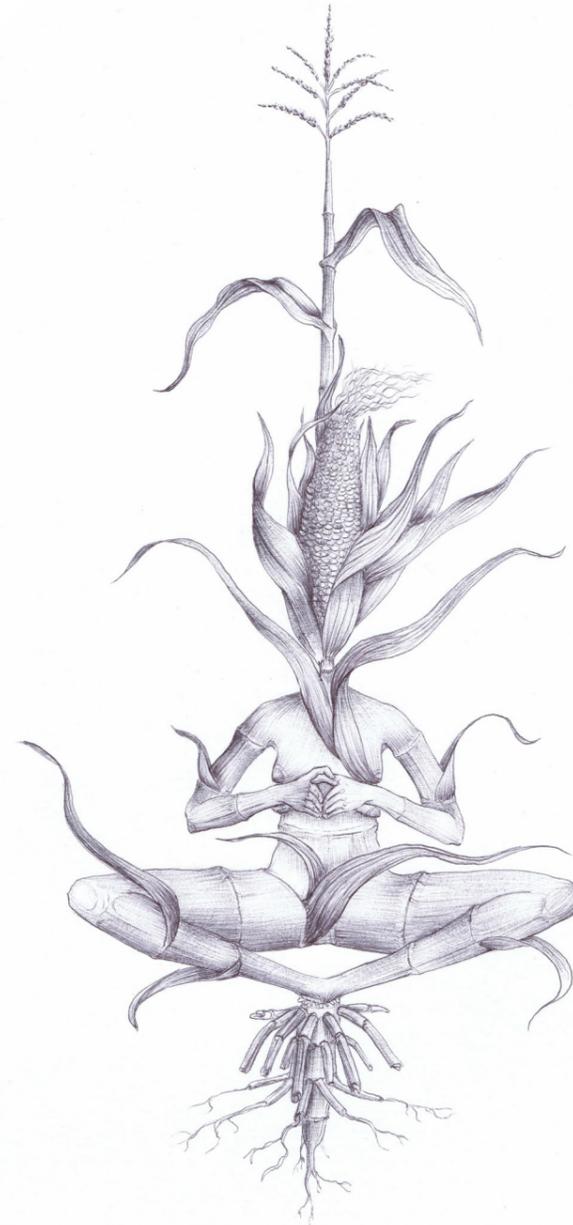
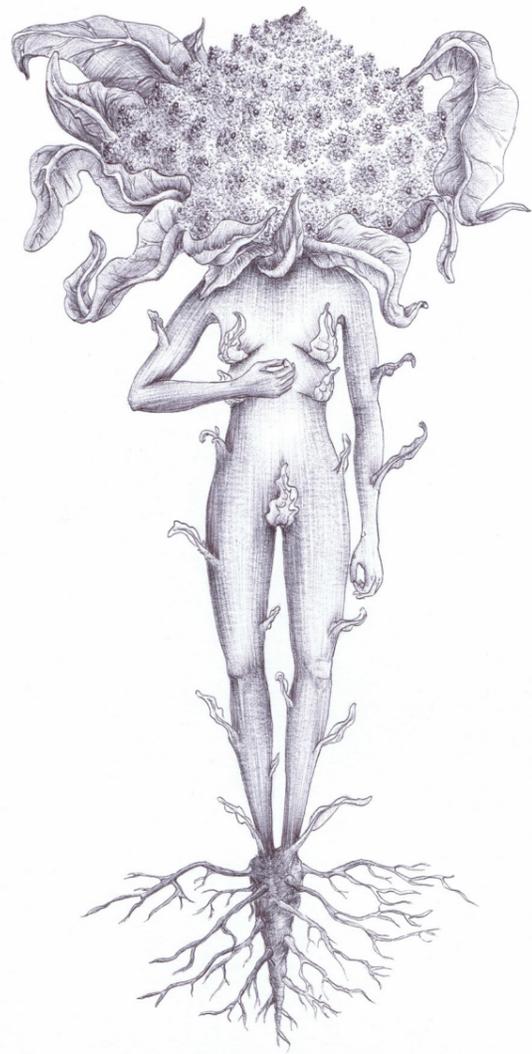


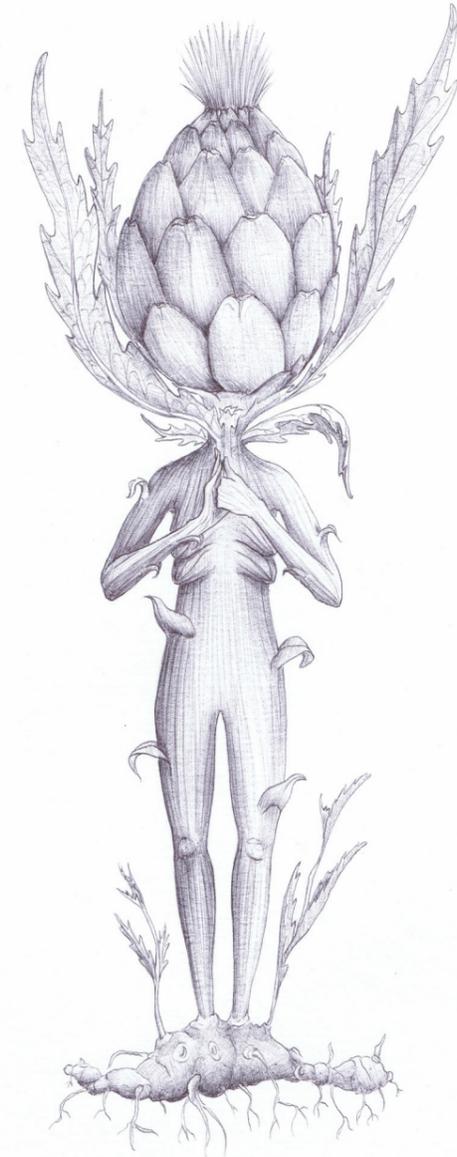
Imagen 3.
Diosa Ram
Metamorfosis con *Zea Mays* (Maíz)
Protectora y activadora del Chakra Plexo Solar
Color Amarillo

PILAR
SOTO
2016



PILAR
SOTO
2016

Imagen 4.
Diosa Yam
Metamorfosis con *Brassica oleracea* (Romanesco)
Protectora y activadora del Chakra Corazón
Color Verde



PILAR
SOTO
2016

Imagen 5.
Diosa Ham
Metamorfosis con *Cynara cardunculus* (Alcachofa)
Protectora y activadora del Chakra Garganta
Color Azul



PILAR
SOTO
2016

Imagen 6.
Diosa Ksham
Metamorfosis con *Brassica oleracea rubra* (Col Lombarda)
Protectora y activadora del Chakra Tercer ojo
Color Índigo



PILAR
SOTO
2016

Imagen 7.
Diosa Om
Metamorfosis con *Glycine max* (Soja)
Protectora y activadora del Chakra Corona
Color Blanco o Violeta

REFERENCIAS

Barranco Martos, N. (2016). De la rebeldía frente al sistema a través de la creación y autogestión vital: manifestaciones contemporáneas en la búsqueda personal. *Tercio Creciente*, 10, págs. 133-150. <http://dx.doi.org/10.17561/rtc.n10.7>

López Pérez, N. (2016). La necesidad de reencontrarnos con el dibujo: mi propia experiencia. *Tercio Creciente*, 10, págs. 95-106. <http://dx.doi.org/10.17561/rtc.n10.5>