

Exploraciones urbanas. El devenir de espacios abandonados hacia una reinterpretación creativa

*Urban explorations. The evolution of abandoned
spaces towards a creative reinterpretation*

Ilaria Degradi

Diseñadora urbana, doctoranda en la Universidad de Jaén

<https://ilariadegradi.wixsite.com/postdegrado>

ilaria.degradi@gmail.com

Recibido: 15/01/2020 | Aceptado: 18/02/2020

Revisado: 20/03/2020 | Publicado: 20/04/2020

RESUMEN

El presente ensayo visual muestra un recorrido atemporal que oscila entre áreas en desuso y espacios regenerados, ilustrando el devenir de las ciudades y de sus zonas marginales hacia una innovación creativa alcanzada a través de la práctica artística y de la participación ciudadana. Una selección de diez imágenes que resume las experiencias de algunas exploraciones urbanas, en las que el profundo silencio de los lugares vacíos se funde con la íntima historia que estos revelan y con las posibilidades que surgen de la reinterpretación y reuso de estos espacios por la ciudadanía.

PALABRAS CLAVE

Exploración urbana, espacios abandonados, ciudad lúdica, regeneración urbana, comunidad.

ABSTRACT

The present visual essay shows a timeless journey oscillating among abandoned areas and regenerated spaces, showing the transformation of cities and marginal areas toward a creative innovation achieved through artistic practice and citizens participation. A selection of ten images that resumes the experience of some urban exploration in which the deep silence of empty places melts with the intimate story revealed by them and with the opportunities that arise from the community based reinterpretation and reuse of these empty spaces.

KEYWORDS

Urban exploration, abandoned spaces, ludic cities, urban regeneration, community.

Caminando por las ciudades o por los bordes de la urbe, son frecuentes y amplios los terrenos y edificios en desuso situados entre bloques; espacios marginales que en el deambular urbano nos muestran esa parte inconsciente de la ciudad donde todo podría ser posible. El presente ensayo se sitúa desde esos márgenes para repensar el espacio y sus usos, con el fin de dibujar un recorrido de pasados imaginados y futuros en construcción.

El pasear como práctica estética y reflexiva que ya vinieron haciendo con sus errabundeos el grupo Dada o los surrealistas con los paseos interminables, siguen siendo actualmente un método de exploración urbana utilizada tanto por artistas, arquitectos, diseñadores, poetas y personas amantes del caminar. De esta manera, como cita María Martínez, el paseo se entiende como una forma de experimentar e interactuar con el espacio a través de nuestro cuerpo, “[...] un modo de deconstruir lo conocido para volver a construir, establecer relaciones entre diferentes conceptos, líneas de conexión entre emociones y formas de expresión, entre sonidos y lugares, arquitecturas y vidas, espacios y experiencias” (Martínez, 2014, p.55)

El desarrollo tecnológico, la globalización y el desplazamiento de la producción ha vaciado muchos lugares, antiguas fábricas que han trasladado su producción hacia los países orientales, remotos cortijos que ya no viven de la cosecha ni de la ganadería, estaciones de trenes cerradas por la sustitución del transporte ferroviario al traslado de bienes por carretera o por avión. A su vez en las ciudades aparecen espacios “en blanco” productos de la especulación y la proyección, terrenos baldíos, solares a la espera de ser vendidos y edificados. La teoría situacionista anunciaba una época de “[...] aversión al trabajo y la suposición de una transformación inminente del uso del tiempo en el marco social: con la modificación de los sistemas de producción y el progreso de la automatización, sería posible reducir el tiempo de trabajo en beneficio del tiempo libre” (Careri, 2013: p.89)

Hoy en día hay cada vez más personas que apuestan por una ciudad lúdica y espontánea, para liberar la creatividad generando propuestas comunitarias que se interesan por esos espacios del abandono, viendo en ellos la oportunidad de acercarse a la naturaleza y a la socialización en el entorno metropolitano en el que viven. Asociaciones culturales y de vecinos se unen y organizan para devolver vida a estas zonas, para transformarlas en lugares de encuentro aptos para socializar y estimular la creatividad.

La nueva tendencia social se refleja en los incontables ejemplos de conversión de espacios construidos originalmente para el desarrollo del sector primario y secundario, en contenedores de actividades relativas a la esfera del terciario y de los servicios. Como defiende Pilar Soto, los *terrain vague* y los lugares del tercer paisaje se están transformando poco a poco en lugares de respiro para los urbanitas, siendo espacios ideales para dejar brotar modos ecoculturales de convivir (Soto, 2017).

De muchas formas diferentes, a través de la ocupación, de la cesión temporal o del alquiler de parcelas o edificios, los ciudadanos están poco a poco regenerando y devolviendo la vida a lugares que han perdido su significado original, respondiendo a necesidades básicas: la creatividad necesita espacio, los ciudadanos requieren lugares de reunión, el ambiente exige atención y el suelo está saturado por tanta construcción. La humanidad tiene un amplio patrimonio de bienes comunes y memoria cultural que puede representar una oportunidad para reescribir nuestra sociedad con un enfoque contemporáneo.

Este ensayo visual representa una pequeña muestra del recorrido atemporal realizado por lugares abandonados y silenciosos y por espacios regenerados con y para la comunidad, que se reactivan a través de la práctica artística y la participación ciudadana. Un resumen de diez imágenes que capturan lugares encontrados en exploraciones urbanas y deambulaciones por espacios marginales, todos ellos conectados a través de mi propio viaje interior en la búsqueda de esa ciudad lúdica y espontánea que puede surgir tras el abandono y la reinterpretación del espacio y sus usos.



Greendland
Parque de
atracciones
abandonado. Milán,
Italia.



**Cementerio de
tranvías.**
Depósito ferroviario
en desuso. Milán,
Italia.

Minas de Alquife
Explotación
industrial de hierro
inactiva. Granada,
España.





La Cementera.
Entorno de la
antigua cementera
abandonada
de Sierra Elvira.
Granada, España.



**LFDV: La FabriKa
detoda la
vida.** Proyecto
sociocultural en
una cementera en
desuso. Badajóz,
España.



Ex Scalo Farini
Estación ferroviaria
convertida en
punto de encuentro
y centro de ocio.
Milán, Italia.



Campo de la Cebada. Solar comunitario de uso público y sociocultural. Madrid, España.



La Neomudéjar. Centro de Artes de vanguardia y residencia artística internacional en una antigua fábrica de trenes. Madrid, España.

LX Factory
Complejo industrial
reactivado con
actividades y
espacios culturales
y comerciales.
Lisboa, Portugal.





E-Werk
Centro cultural en
una antigua fábrica
de energía eléctrica.
Weimar, Alemania.

REFERENCIAS

Careri, F. (2013). Walkscapes: El andar como práctica estética. Barcelona: Gustavo Gili

Martínez-Morales, María (2014). Tejiendo espacios. Investigaciones artísticas como metodologías educativas. Tercio Creciente, nº5, pp. 51-60. Recuperado de: <http://www.terciocreciente.com/>

Soto-Sánchez, Pilar (2017). Arte, ecología y consciencia. Propuestas artísticas en los márgenes de la política, el género y la naturaleza. Tesis Doctoral, Universidad de Granada. Recuperado de: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/47837>