

Trayectos de ida y vuelta

Round-trip routes

María de la Paz Barrios Mudarra

Universidad de Jaén
mpbm0004@gmail.com

Recibido: 15/10/2019 | Aceptado: 18/12/2019

Revisado: 20/01/2020 | Publicado: 20/04/2020

RESUMEN

Trayectos de ida y vuelta es una investigación narrativa, un relato a través de mis sueños imaginarios para expresar, construir formas de contar, hacer y ser. Un proyecto basado en la creación de cuentos con la intención de abordar un trabajo de experimentación y creación artística como conocimiento e indagación y de cómo emocionar a través de los resultados que son los cuentos imaginarios.

PALABRAS CLAVE

Cuentos, investigación narrativa, creación artística.

ABSTRACT

Trayectos de ida y Vuelta is a narrative investigation, a story through my imaginary dreams to destroy, build ways of counting, doing and being. A project based on the creation of stories with the intention of tackling a work of experimentation and artistic creation such as knowledge and inquiry and how to move through the results that are imaginary stories.

KEYWORDS

Stories, narrative research, artistic creation.

El trabajo que presento es una investigación narrativa, de cómo el aprendizaje se produce en mí a través de mi entorno, cruces de diálogos de personas en mi vida cotidiana, viajes y relaciones interculturales y arte, el resultado son los cuentos imaginarios. Poder ejecutar la acción, porque el pensamiento no es lo que pasa por nuestra conciencia, sino cómo vamos a interpretar las ideas, cómo debe considerarse al expresar lo que sentimos y de lo que se piensa. En todo el mundo, el arte se une y se conecta experimentando en lo real y lo imaginario, así surge *Trayectos de ida y vuelta*, en esa una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia para el conocimiento y la expresión personal. Una perspectiva de ideas diversas desde la comprensión del propio ser en la confluencia de experiencias vividas.

Considerando la complejidad de los cuentos, relatos cortos, la imaginación, la memoria, buscar palabras que le den un enfoque relacional, dialógico en los procesos creativos participativos con avances y retrocesos constantes, mi desafío, es dar esencia a la construcción de nuevas formas de hacer y ser. El mismo proceso creativo se convierte en resultado trazado a lo largo de la investigación, como forma de conocimiento y de expresión personal.

Con la creación de los cuentos llevo a cabo una investigación artística, que es también educativa al mismo tiempo, es decir, lo estoy haciendo a través de un estudio que es el propio personaje, con un fuerte componente autoetnográfico, donde estoy estudiando un caso, el propio, de cómo el aprendizaje se produce en mí misma. Y es a través de estas cosas, sin que ninguna de estas posibilidades metodológicas de investigación se pierdan, porque están ahí en la clase de investigación que estoy haciendo, una investigación a través de la creación artística ya que estoy descubriendo el método y todos sus resultados el proceso, haciendo los propios cuentos.

Desarrollando el proceso como aprendizaje, porque el pensamiento no es lo que pasa por nuestra conciencia, sino cómo vamos a interpretar las ideas sensibles y cómo pueden considerarse al expresar lo que sentimos y de lo que se piensa. De esta manera, se configura *Trayectos de ida y vuelta* como libro de artista a través de los cuentos, un libro que me acompaña como pensamiento, así como señala Aguilar Moreno "A modo de estrategia se van dibujando los destinos soñados, dando visibilidad a la naturaleza oculta del imaginario escondido. El libro, considerado como espacio donde se piensa, se percibe, se sueña, se

vive... es el portador habitual de ideas, el contenedor de hallazgos y de presencias, es el administrador del pensamiento estético y las reflexiones más íntimas" (Aguilar, 2017). O desde las relaciones que se producen a través de las poéticas del desplazamiento como expone Ledezma Campos con su libro de artista, tomando como caso de estudio el proyecto Urban Book (Ledezma, 2017).

El resultado de una búsqueda experimental basada en la creación artística intermedia para el conocimiento y expresión personal. Busca un enfoque específico de investigación con su propia credibilidad y legitimidad, para construir conocimiento a través de la investigación artística, que pueda relacionar la práctica artística contemporánea en la actualidad, a través del tiempo, espacio y dar forma a las inquietudes de aquí y ahora. La recolección de experiencias, el diálogo con mis directoras, mi diario, los dibujos como sincronías a las que hace referencia Manuel Bru, a través de mis sueños imaginarios (Bru, 2018), viajes, espacios compartidos, la cotidianidad... se configura como entramado desde donde dar forma a la investigación, de carácter artístico, de contar sin protocolo fijo.

El trabajo tiene como resultado la propia práctica artística, es decir, los cuentos, que son al mismo tiempo proceso, y unas conclusiones como aprendizaje de lo que voy experimentando, en el reenvuero con la práctica artística como camino (López, 2016). Así, me he dado cuenta del aprendizaje cuando voy analizando los resultados, los voy viviendo, tomando nota de ellos, en forma de cuentos. Esta es la prueba de que la investigación artística es muy particular, donde los datos son el aprendizaje. ¿Las personas como aprendemos? ¿Por qué, nos dictan una serie de datos? No, de las personas se aprenden de su relación con el mundo, de la vivencia. ¿Sabemos emocionar en la transmisión oral de nuestra comunicación? Son cuestiones que me planteo al crear el cuento. Volvemos a la idea de la experiencia, las personas pasan a la experiencia del cuento, las emociones se convierten en datos de experiencia.

Trayectos de ida y vuelta es una serie de cuentos, una narración breve de ficción, un relato, generalmente indiscreto, de un suceso, conocimiento que se da detallado de un hecho, donde entran cosas del azar. Como dice Azúa en su discurso, "consiste en recoger y clasificar las nuevas especies (palabras) que se producen de modo espontáneo. Pero otra parte no menos importante es la de proponer palabras que se hacen necesarias para cubrir un vacío de significado que ha quedado al descubierto". Como ejemplo, la serendipia

como hallazgo valioso que se produce de manera accidental o casual. Idea que seguiré en determinada situación a través de la práctica artística, introducción, nudo y desenlace con un número de personajes que participan a través de la acción, que iré relacionando con un tema, aportando unas conclusiones que se puedan transmitir a través de los cuentos. El conocimiento que adquirimos de esa casualidad, la enlazamos como una señal que nos llevan a un nuevo descubrimiento. Nos dará una pista, aunque realmente a veces no es lo que quiero buscar.

A través de la experiencia en la creación de los cuentos se obtiene conocimiento, como argumenta Yohn Dewey (2006) en *El arte como Experiencia*, lo que me permite concebir las experiencia estética como manifestación para desarrollar una vida más digna e inteligente. Así sucede en *Trayectos de ida y vuelta*, en las experiencias pasadas, presentes y futuras, un proceso que se va construyendo desde lo que voy haciendo en el día a día.

Trayectos de Ida y Vuelta.

Lazos entre vikingas.

Llevo varias semanas debajo de mi árbol escribiendo mis sentimientos.

Miro el tronco del árbol y observo las hormigas en línea recta entre la corteza del árbol.

Una lámina de resina, suda mientras el sol calienta el tronco del árbol, unos trazos de verde musgo trazan la corteza.

Alzo la mirada unas líneas de ocre y amarillo se funden en blanco rosado. El aire hace contonear a los membrillos amarillos rodeados de hojas dormidas, para ser recogidos.

Una etapa preñada de posibilidades.

Una estrella fugaz fue mi referente, carita picarona, pelo blanco de experiencia y, acento francés, me dio un pellizco de ternura y me contagió una manera de contar cuentos con alma que tanta belleza me está trayendo.

La luna me alumbra mientras me transmite, que mis pensamientos no deben estar en urnas de cristal que tengo que darle sonoridad yo le obedezco y, pongo pasión que no le ha de sobrar.

Me envuelvo en un precioso proyecto. Una apasionada forma de contar y transmitir mis experiencias. De mis muros labiales transmito lo que pienso, porque la vida es muy hermosa y me regala mariposas en flor cada día.

Ha estas horas estoy cogiendo el avión entre esperas y conversaciones con habitantes de este mundo. De las que voy extrayendo una historia. Cada persona con la que tropezamos tiene su historia de la que voy sembrando amapolas. El resto es como las hormigas que he mencionado antes.

Tres islas comprenden el lugar con un borde de historia, una cultura que se asemeja al lugar.

Unas vikingas con sus botas, aros en las orejas y botas de azúcar exploraron el lugar. Abriéndose camino entre tesoros ocultos depositaron su dulzor, acompañándome entre olores a salado.

El viento que acaricia nuestra cara y, una lluvia delgada que nos lava la cara de recién levantadas que me dice que abra todos mis sentidos. Un olor fresco, un lugar diferente con su aroma añejo.

Vikingas que me muestran sus experiencias y que hacen que yo pase por las mismas experiencias vivencias compartidas en botes de cristal, porque me hacen merecedora de lo bello que es su caminar. Burbujas azules bordean el lugar. Unas manos anidadas en colores dejamos improntas con nuestra historia.





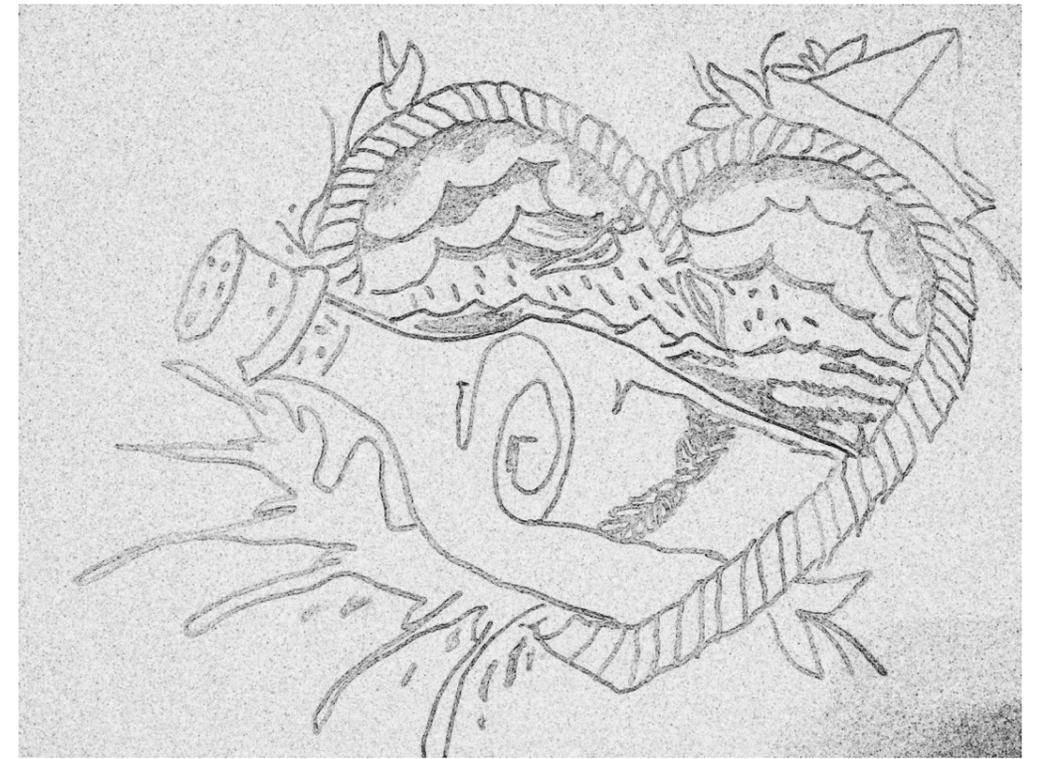
Piedras como dientes

En la playa de San Blas, miro la orilla del mar, escribo con una pluma de gaviota y tinta de calamar, mis deseos y ensoñaciones en piedras blancas que después los tiros al agua que se dejan arrastrar sentimientos entre las aguas cristalinas del mar.

Mientras son barridas por pequeñas olas hacia la profundidad. Quiero experimentar que alguien encuentre esas frases alguna vez, palabras que surgen de mi mundo imaginario. Se inscriben en las piedras no lapidadas, los sueños los dejo al vaivén de las olas que me permiten observar cómo quedan en el fondo aguas cristalinas que no esconden mis pensamientos.

La palabra es, cómo lo más bello creado, inundada en mis pensamientos entre la búsqueda hermosa y de esfuerzo que una vez que la tengo, la persigo y la guardo para poder transmitir a través de lo sencillo y ensartarla una vez que la he hallado. Como la reconstrucción del instante de una cuesta dolorosa difícil extraña e insólita que asombrosa luna nos alumbra y que sencilla y verdadera cuando reaparece.



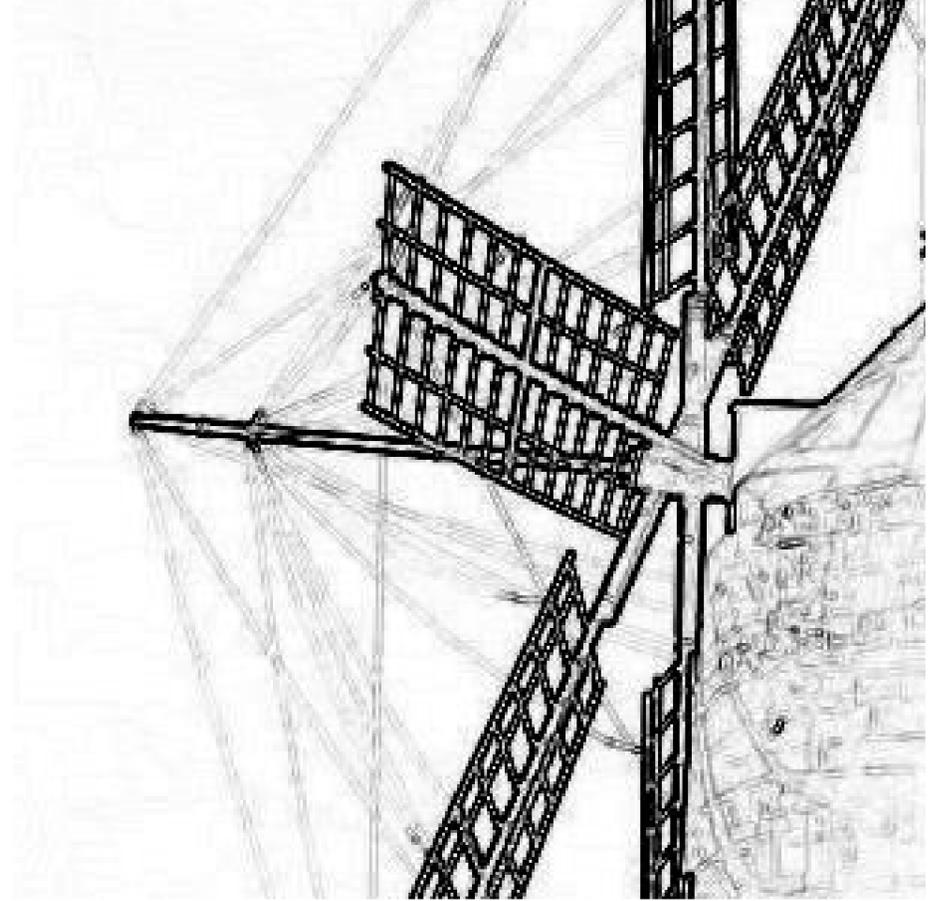


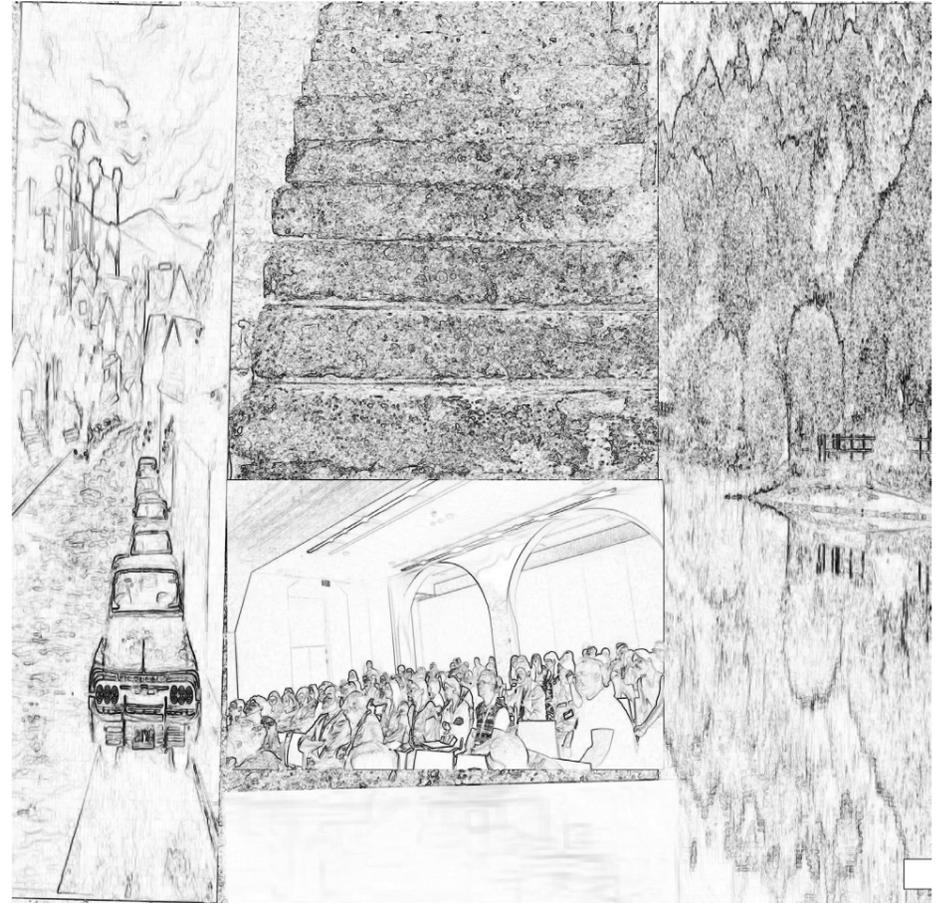
Wiki pies de azúcar en una caja.

Bordeando las nubes de algodón. Me encontré rodeada de un ramillete de amapolas, su polen desperdigado en un trayecto localizado anidaban en sus pétalos.

Regalaban en sus entrañas cargadas en un ferri batido de sueños, palabras de ida y vuelta, barridas por las olas, frases positivas encontradas, una vez halladas son consagradas en Beach de San Blas. Entre mis algas marinas quedaron aparcadas.







REFERENCIAS

Aguilar Moreno, M. (2017) «El libro, pasajero en clase turista / The book, passenger in economy class», Tercio Creciente, 0(1). doi: 10.17561/rtc.mextra1.10.

Bru Serrano, M. (2018) «Serie de dibujos: "SINCRONÍA" / Series of drawings: "Synchrony".»Tercio Creciente, 7(1). doi: 10.17561/rtc.n13.3.

Dewey, Y. (2008) El arte como experiencia, Barcelona: Paídos.

Ledezma Campos, M. A. (2017) «El libro de artista como work in progress: Urban Book de Alejandro Villabazo / Art Book as work in progress: Urban Book by Alejandro Villalbaz», Tercio Creciente, 0(1). doi: 10.17561/rtc.mextra1.4.

López Pérez, N. (2016) «La necesidad de reencontrarnos con el dibujo: mi propia experiencia. / The need to meet the drawing: my own experience.», Tercio Creciente, 5(2). doi: 10.17561/rtc.n10.5.