

Una revisión sistemática de la a/r/tografía hispanohablante

A systematic review of Spanish-speaking a/r/tography

Amparo Alonso-Sanz

Universitat de València

m.amparo.alonso@uv.es

Recibido 28/11/2025 Revisado 15/12/2025

Aceptado 15/12/2025 Publicado 16/02/2026

Resumen:

La a/r/tografía, propuesta metodológica surgida en 2003 por Rita Irwin, se fundamenta en la integración equilibrada de los roles de artista, investigador y docente. Se apoya en el pensamiento encarnado y la actividad situada, y se articula a partir de dimensiones como la contigüidad entre arte y escritura, la indagación viva y la metáfora, generando conocimiento situado y transformador. El objetivo de este artículo es analizar el panorama actual de la a/r/tografía en el ámbito hispanohablante, identificando tendencias, retos y particularidades que definen su desarrollo y consolidación como metodología de investigación educativa basada en las artes. La metodología empleada es una revisión sistemática bibliográfica, centrada en publicaciones indexadas en Dialnet hasta febrero de 2025. Se incluyen artículos, capítulos de libros, libros y tesis doctorales en español que emplean la a/r/tografía como marco metodológico o conceptual. Entre los resultados destaca la identificación de 160 publicaciones, con predominio de artículos y capítulos de libros, lo que evidencia que la a/r/tografía aún está en proceso de consolidación. La Universidad de Granada emerge como principal polo de desarrollo, concentrando más de la mitad de las tesis doctorales. Temáticamente, la a/r/tografía se vincula principalmente a la educación artística, aunque se observa una diversificación hacia otras disciplinas y una creciente orientación hacia proyectos sociales y territoriales. Se concluye con los desafíos de futuro como son: la diversificación institucional, la ampliación de formatos de publicación y el fortalecimiento de su dimensión social y transformadora, la necesidad de ampliar su presencia en otros ámbitos disciplinares, fomentar redes académicas y explorar nuevas narrativas y medios de difusión para consolidar su identidad y potencial investigativo.

Sugerencias para citar este artículo,

Alonso-Sanz, Amparo (2026). Una revisión sistemática de la a/r/tografía hispanohablante. Afluir (Extraordinario VI), págs. 187-211, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra6.261>

ALONSO-SANZ, AMPARO (2026). Una revisión sistemática de la a/r/tografía hispanohablante. Afluir (Extraordinario VI), febrero 2026, pp. 187-211, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra6.261>

Abstract:

A/r/tography, a methodological proposal introduced in 2003 by Rita Irwin, is grounded in the balanced integration of the roles of artist, researcher, and teacher. It is supported by embodied thinking and situated practice, and is articulated through dimensions such as the contiguity between art and writing, living inquiry, and metaphor, thereby generating situated and transformative knowledge. The aim of this article is to analyze the current landscape of a/r/tography within the Spanish-speaking context, identifying trends, challenges, and distinctive features that define its development and consolidation as an arts-based educational research methodology. The methodology employed consists of a systematic literature review focused on publications indexed in Dialnet up to February 2025. The corpus includes articles, book chapters, books, and doctoral dissertations written in Spanish that employ a/r/tography as either a methodological or conceptual framework. Among the findings, 160 publications were identified, with a predominance of journal articles and book chapters, indicating that a/r/tography remains in a process of consolidation. The University of Granada emerges as the principal center of development, accounting for more than half of the doctoral dissertations. Thematically, a/r/tography is primarily associated with art education, although a diversification toward other disciplines is evident, along with a growing orientation toward social and place-based projects. The article concludes by outlining future challenges, including institutional diversification, the expansion of publication formats, and the strengthening of its social and transformative dimension, as well as the need to broaden its presence across disciplinary fields, foster academic networks, and explore new narratives and dissemination media in order to consolidate its identity and research potential.

Palabras Clave: *revisión, a/r/tografía, metodología, tendencias*

Key words: *review, a/r/tography, methodology, trends*

Sugerencias para citar este artículo,

Alonso-Sanz, Amparo (2026). Una revisión sistemática de la a/r/tografía hispanohablante. Afluir (Extraordinario VI), págs. 187-211, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra6.261>

ALONSO-SANZ, AMPARO (2026). Una revisión sistemática de la a/r/tografía hispanohablante. Afluir (Extraordinario VI), febrero 2026, pp. 187-211, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra6.261>

Introducción

La a/r/tografía surge en 2003 como una propuesta metodológica impulsada por Rita Irwin, quien desarrolla esta aproximación en el entorno de la Universidad de la Columbia Británica. Surge en el contexto de una amplia literatura sobre formas de investigación basadas en las artes, en los esfuerzos académicos por teorizar la producción artística como modo de indagación académica y como método de representación, especialmente entre los emergentes en la investigación educativa, como una metodología en sí misma, más allá del uso de los criterios existentes para la investigación cualitativa (Springgay et al., 2003). Esta metodología se caracteriza por ser "una unificación coherente y equilibrada de los propósitos artísticos, educativos e investigadores" (Marín-Viadel y Roldán, 2019, p. 881), estableciendo un paradigma que trasciende las fronteras tradicionales entre estas tres esferas del conocimiento.

La denominación misma de esta metodología resulta particularmente significativa, ya que cada letra del acróstico corresponde a dimensiones específicas: "Cada una de las letras de la palabra inglesa 'art' [arte] corresponde a la primera letra de tres palabras inglesas 'artist' [artista], 'researcher' [investigador/a] y 'teacher' [profesor/a]" (Marín-Viadel y Roldán, 2019, p. 887). Esta construcción terminológica no es meramente simbólica, sino que refleja la esencia integradora de la metodología, donde el énfasis en la encarnación personal resulta fundamental debido a que "conecta con los conceptos de 'pensamiento encarnado' [embodied thought] y de 'actividad situada' o 'pensamiento situado' [situated activity, situated cognition]" (Marín-Viadel y Roldán, 2019, p. 887).

Evolución de la a/r/tografía

Según Sinner (2016) desde el origen en 2003 de la a/r/tografía en la Universidad de British Columbia (Canadá), la evolución de la a/r/tografía destaca por su transición desde una metodología emergente en educación artística hacia un marco teórico-político con aplicaciones transdisciplinares. La autora subraya cómo esta práctica investigativa híbrida roles de artista, investigador y docente, fundamentándose en principios postestructuralistas —especialmente en Deleuze y Guattari— para articular procesos como la indagación viva y el uso de metáforas como ejes metodológicos. Identifica, además, en las publicaciones entre 2012 y 2014 un giro significativo hacia dimensiones materiales, espaciales y relacionales, donde la creación artística y la escritura se entrelazan para generar conocimientos situados, superando la mera representación simbólica. Revelando una expansión temática hacia proyectos comunitarios y cuestiones sociales —como inclusión, decolonialidad y violencia de género—, evidenciando cómo la a/r/tografía se redefine como herramienta de *advocacy* pedagógica. Además, señala la importancia de las redes académicas cohesionadas y la participación activa de estudiantes de posgrado, lo que refleja su carácter colaborativo y en constante devenir. Esta evolución, según Sinner (2016), posiciona a la a/r/tografía no como un método estático, sino como un ecosistema de prácticas que integra filosofía, arte y educación, capaz de adaptarse a contextos culturales diversos mientras mantiene su esencia transgresora frente a paradigmas investigativos tradicionales.

Por tanto, la a/r/tografía se presenta como una metodología innovadora que emerge en el ámbito de la investigación educativa basada en artes, constituyendo una respuesta creativa a la necesidad de integrar múltiples dimensiones del conocimiento y la práctica académica. Sin embargo, a partir de la revisión de la literatura en territorio hispanohablante, se detectan algunos riesgos.

Por ejemplo, el de que toda práctica artística desarrollada por una persona docente universitaria, y por tanto investigadora, con su alumnado sea considerada una a/r/tografía. O que por el hecho de presentarla mediante un fotoensayo (narrativa visual) se sobreentienda que lo es (Castro-León y Uceda-Gutiérrez, 2020; Rubio Fernández y Fombella Coto, 2020). No basta con mencionar este método para que se cumplan sus características fundamentales (Bayona, 2021; Calviño-Santos, 2024; Solé Coromina, 2023), conviene argumentar por qué es la mejor opción metodológica. De lo contrario, se corre el riesgo de justificar, mediante su uso, cualquier experiencia didáctica como investigación cuando no tiene por qué serlo. O cuando en realidad, se utilizan otras metodologías cualitativas o cuantitativas y de manera secundaria la a/r/tografía (Huerta, 2014). O cuando se emplea de manera integrada en lo que deberían mencionarse como métodos mixtos o plurales (Salido-López, 2024). Es por ello, que debemos cerciorarnos de que lo que se presenta bajo el paradigma de la a/r/tografía cumple con ciertas características y criterios de calidad.

Características y criterios de calidad de la a/r/tografía

Una de las primeras cuestiones para tener en cuenta, es que toda a/r/tografía privilegia la experiencia vivida, la reflexión crítica y la transformación tanto personal como social a través de la práctica investigativa encarnada, en un proceso de indagación viva, que integra arte, narrativa y docencia. Pero, además, "el principal criterio de evaluación de una acción a/r/tográfica es su irresistible y convincente capacidad para facilitar una nueva y emocionada comprensión de una situación o de un problema particular" (Marín-Viadel y Roldán, 2019, p. 889).

Según Springgay et al. (2003) seis son las dimensiones clave que definen esta práctica investigativa como un tejido dinámico de significados: contigüidad, indagación viva, aperturas, metáfora/metonimia, reverberaciones y exceso. Parafraseando esta publicación, por ser una de las primeras que contribuyen a su definición, resumimos estas características definitorias iniciales y esenciales del siguiente modo:

- Contigüidad. La interacción entre arte (art) y escritura (graphy) constituye un diálogo donde lo visual y lo textual se complementan, contradicen o expanden mutuamente; en una dualidad que no implica una jerarquía, sino un espacio liminal donde los roles de artista, investigador y docente se entrelazan sin fusionarse, a modo de prácticas contiguas que vibran en tensión creativa, generando un conocimiento situado en los intersticios entre creación, análisis y pedagogía.

- Indagación viva. Este método se conceptualiza como una praxis existencial donde la investigación se entrelaza con la vida cotidiana, con un carácter performativo, alejado de conclusiones definitivas, que acepta la incomodidad de lo inacabado. Este enfoque se nutre de la experiencia corporeizada, integrando emociones, intuición y reflexión crítica como vectores del proceso creativo-investigativo.

- Aperturas. Un método que se abre a "desgarros" epistemológicos que invitan al espectador/lector a co-crear significados en espacios de ambigüedad deliberada que resisten interpretaciones unívocas, favoreciendo lecturas polifónicas.

- Metáfora/Metonimia. Se emplean estos recursos que operan como motores de desplazamiento semántico. La metáfora genera asociaciones inesperadas, mientras la metonimia establece conexiones palabra a palabra (o imagen a palabra, o imagen a imagen), creando una red de significados fluctuantes.

- Reverberaciones. Conceptualizadas como ecos expandidos, aluden al efecto multiplicador de las obras/textos investigativos, como vibraciones que trascienden el momento creativo, generando nuevas capas de sentido en su interacción con diversos contextos y públicos. Esta dimensión enfatiza el carácter rizomático del conocimiento artístico-investigativo.

- Exceso. Se manifiesta como impulso transgresor que desborda marcos disciplinares y formatos tradicionales. El exceso se vincula a lo sublime y lo abyecto, operando como fuerza disruptiva que cuestiona los límites entre lo académico y lo vital. Esta dimensión valora lo inesperado, lo residual y lo no dicho como fuentes de innovación epistemológica.

Metas y objetivos

La a/r/tografía se consolida, así, como una metodología relacional, donde la producción de conocimiento se entiende como proceso colectivo, corporeizado y en permanente devenir. Pero si se encuentra en permanente devenir, esta debe teorizarse constantemente, especialmente en su evolución en diferentes territorios. La introducción de nuevos métodos de investigación y su validación requiere de sucesivos procesos reflexivos o evaluadores que recopilen las tendencias y progresos de la comunidad científica. La revisión de Sinner (2016) sobre artículos e interludios visuales incluidos en tres números especiales de revistas científicas (2012-2014) permitieron evaluar el cuerpo de investigación a/r/tográfica hasta el momento, así como los indicadores de su movimiento y maduración en la investigación educativa involucrando las artes visuales. De este estudio se derivaba que la a/r/tografía contribuía a procesos centrales, como la indagación viva y la metáfora en la aplicación de las artes a cuestiones pedagógicas. Este seguimiento de los cambios dentro de la a/r/tografía indicaba un desarrollo progresivo desde su concepción original hasta un modo de indagación que estaba siendo redefinido por académicos con dimensiones materiales, espaciales y relacionales como posibles caminos futuros. La presente investigación pretende, diez años después, aportar una nueva revisión sistemática bibliográfica centrada en el contexto hispanohablante.

La pregunta que ha orientado este estudio es: ¿Cuál es el panorama actual de la a/r/tografía en Hispanoamérica a partir de las publicaciones científicas disponibles en Dialnet?

Esta cuestión surge ante la necesidad de comprender cómo se ha desarrollado esta metodología en nuestro contexto lingüístico y cultural, considerando que tiene su origen en el

ámbito anglosajón. Resulta especialmente interesante analizar cómo ha sido adoptada, adaptada y transformada por investigadoras e investigadores hispanohablantes. Esta cuestión principal deriva en otras como: ¿Cuáles son las tendencias actuales? ¿Hacia dónde derivan las metodologías de investigación desarrolladas en contextos anglosajones, aun manteniendo sus características esenciales, cuando se implementan en otros entornos culturales y lingüísticos? ¿Existe una "versión hispanohablante" de la a/r/tografía con rasgos distintivos propios?

Así pues, el objetivo consiste en analizar el panorama actual de la a/r/tografía en Hispanoamérica, así como sus tendencias y derivas, para orientar los retos de futuro en este método de investigación.

Metodología

La revisión sistemática bibliográfica se desarrolla siguiendo los pasos de identificación, selección, elegibilidad e inclusión establecidos en las directrices PRISMA (Page et al., 2021). La investigación explora específicamente las iniciativas de a/r/tografía desarrolladas en contextos hispanohablantes. Esto ha limitado las bases de datos utilizadas optándose únicamente por Dialnet evitándose así refinar la búsqueda por idioma ya que facilita limitarlo al español. La estrategia de búsqueda incluyó el término a/r/tografía, así como variaciones relevantes como artografía, a/r/tográfico, artográfico y a/r/tográfica, artográfica, en el título, resumen o palabras clave. También se realizó una búsqueda de literatura gris para permitir una imagen equilibrada de la evidencia existente (Paez, 2017). No se establecieron restricciones temporales en la estrategia de búsqueda debido a que el número de publicaciones no era excesivo, incluyendo todos aquellos contenidos en las bases de datos hasta febrero de 2025.

Además, para reforzar el alcance de la investigación, el análisis de datos posterior incluyó la revisión de las listas de referencias de los documentos incluidos.

Respecto a los criterios de inclusión y exclusión, los documentos incluidos en la revisión cumplen los siguientes criterios: (a) se refieren a iniciativas que emplean la a/r/tografía como metodología o marco conceptual; (b) son artículos publicados revistas académicas revisadas por pares, libros, capítulos de libros o tesis doctorales; (c) son publicaciones en español. Los criterios de exclusión fueron: (a) actas de congresos. No se limitó la búsqueda a textos completos para tener acceso a un mayor volumen documental.

La elegibilidad se evaluó en cuatro etapas durante el proceso de revisión. En la primera etapa, de los (348) documentos inicialmente localizados (ver tabla 1) (160) documentos fueron incluidos en el proceso de revisión después de eliminar aquellos que aparecían duplicados (188). Durante la segunda etapa, se revisaron los títulos, resúmenes y palabras clave, comprobando que todos cumplieran con los criterios de inclusión y exclusión mencionados anteriormente, constatando la validez de los documentos escogidos para la construcción de esta revisión sistemática. Derivada de la búsqueda de literatura gris se identificaron dos tesis doctorales (Abad Molina, 2009; De Miguel Álvarez, 2010) que, si bien por contenido y enfoque podrían considerarse propiamente a/r/tográficas y precursoras en nuestro territorio se descartan por no ser identificadas como tal por sus autores.

Tabla 1*Número de documentos identificados en la búsqueda en Dialnet.*

Término de búsqueda	de Artículos de revista	de Capítulos de libro	Libro	Tesis doctorales
A/r/tografía	59	32	2	20
A/r/tográfico	38	36	2	21
A/r/tográfica	38	36	2	21
Artografía	10	1		6
Artográfico	6	2		4
Artográfica	6	2		4
TOTAL (348)	157	109	6	76
SELECCIÓN (160)	71	54	3	32

Fuente: elaboración propia.

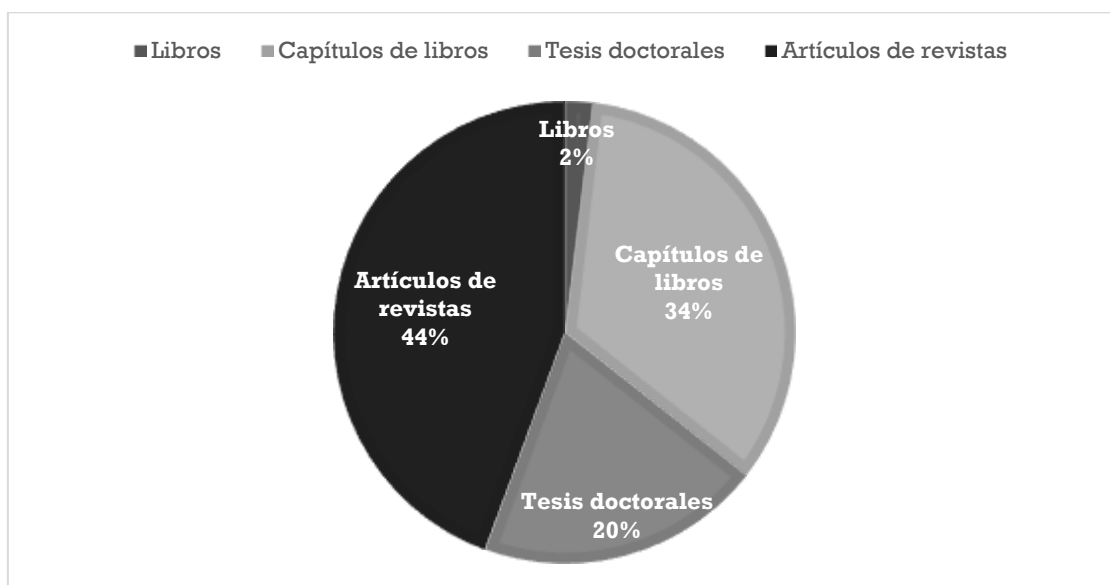
Durante el análisis de datos varios temas de interés fueron abordados: el número y tipología de las publicaciones; el título, número y año de publicación de las revistas que dieron difusión a estos trabajos, la universidad, año y dirección de tesis doctorales; las autorías que más publicaron sobre a/r/tografía; las autoras y autores con mayor número de citaciones (a partir de todas las referencias bibliográficas accesibles en documentos completos); y los temas emergentes en los títulos de publicaciones y su frecuencia de aparición. Respecto a los temas emergentes se procedió a su categorización por afinidad temática en base al marco teórico de referencia, codificándose como: metodologías, educación, disciplinas, social y *walking*.

Resultados

Los datos que presento a continuación provienen de un análisis bibliométrico exhaustivo de las publicaciones indexadas en Dialnet. Se han identificado un total de 160 publicaciones en Dialnet distribuidas de la siguiente manera: 3 libros, 54 capítulos de libros, 32 tesis doctorales, 71 artículos de revistas.

Figura 1.

Porcentaje de la presencia de publicaciones según tipología.



Fuente: elaboración propia.

Esta distribución resulta significativa ya que revela una preferencia por formatos como artículos y capítulos de libros, lo que podría indicar que la a/r/tografía se encuentra todavía en proceso de consolidación como metodología. El número relativamente bajo de libros completos sugiere que aún no ha alcanzado un nivel de desarrollo suficiente para generar obras monográficas extensas en nuestro contexto.

Esta distribución es coherente con un método todavía emergente. La exploración incipiente en el método tiene mejor acogida en publicaciones de reducida extensión. Otros factores que podrían explicar esta preferencia por formatos como artículos frente a volúmenes mayores residen en que el contexto académico y evaluador español valora las publicaciones en revistas de alto impacto por encima de las publicaciones en libros.

Revistan donde se publicaron artículos que emplean la a/r/tografía

El análisis de las revistas científicas que publican investigaciones a/r/tográficas revela datos muy interesantes sobre la difusión de esta metodología (ver tabla 2).

Tabla 2

Revistas donde se publicaron artículos que emplean a/r/tografía.

Revista	Nº de publicaciones	Años de publicación
Tercio creciente	19	2014**, 2015, 2017, 2020*****, 2021****, 2022**, 2024, 2025
Revista Educación y Pedagogía	4	2013****
EARI	4	2019, 2021, 2022, 2023
Afluir	3	2020, 2021, 2024
ReiDoCrea	3	2014, 2021, 2024
Arte, individuo y sociedad	3	2014, 2019, 2020
Communiars: Revista de imagen, artes y educación crítica y social	3	2020, 2021, 2024
IJABER. International Journal of Arts-based Educational Research	3	2023, 2024
Arteterapia: papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social	2	2019, 2020
Revista internacional de educación para la justicia social (RIEJS)	2	2021, 2024
Artseduca	2	2020, 2022
On the W@terfront	1	2023
Icono14	1	2018
Revista Académica Estesis	1	2022
Revista complutense de educación	1	2024
Didáctica de las ciencias experimentales y sociales	1	2023
Encuentros	1	2025
Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural (RSEHN)	1	2018
Socializar conocimientos	1	2019

Sophia	1	2017
Cartema	1	2016
Revista Lasallista de investigación	1	2023
Revista de estudios e investigación en psicología y educación	1	2017
Comunicación & métodos	1	2020
Acotaciones: revista de investigación teatral	1	2023
Ausart aldizkaria: arte ikerkuntzarako aldizkaria	1	2023
Pulso: revista de educación	1	2023
Fotocinema: revista científica de cine y fotografía	1	2022
REIRE: revista d'innovació i recerca en educació	1	2025
Qualitative Research Education	1	2014
Revista Iberoamericana de Educación	1	2019
Observar	1	2022
Revista Portuguesa de Educação	1	2019

Fuente: elaboración propia.

Históricamente, la primera revista que publicó sobre a/r/tografía en nuestro contexto fue la Revista de Educación y Pedagogía, que en 2013 incluyó cuatro artículos, entre cuyos autores figuraban Rita Irwin y Fernando Hernández, personas clave en la introducción de esta metodología en el ámbito hispanohablante. Es positiva la presión a favor de la a/r/tografía que pueden ejercer figuras investigadoras de reconocido prestigio y su autoridad en nuestra área de conocimiento.

Destaca de manera significativa la revista Tercio Creciente, que concentra el 27% de los artículos publicados sobre a/r/tografía, convirtiéndose en el principal vehículo de difusión de esta metodología en español. Este dato sugiere la existencia de un ecosistema de publicación especializado, aspecto que podría interpretarse de forma ambivalente: por un lado, como una fortaleza al contar con espacios específicos; por otro, como una posible limitación al restringir la difusión de estos trabajos fuera de círculos especializados. Tercio Creciente se caracteriza por apostar por criterios que benefician la pluralidad (idiomática, temática) y la innovación; al contrario de otras revistas que otorgan preferencia a los criterios que les permitirán indexarse o contar con certificados de reconocimiento.

Mientras que la concentración de publicaciones en revistas específicas del área de la educación artística favorece el desarrollo de este método. Por el contrario, podría estar limitando su impacto en otros ámbitos educativos de conocimiento, como, por ejemplo, en otras didácticas específicas.

En el contexto hispanohablante el ecosistema editorial es más localizado que en el anglosajón (Sinner, 2016) donde existe una distribución más diversificada y consolidada internacionalmente.

La difusión de la a/r/tografía como método propio de la investigación educativa basada en las artes, en revistas de diferentes disciplinas requeriría el conocimiento y la aceptación de la comunidad científica de este método; proceso que en el que se avanza progresivamente. A ello pueden contribuir positivamente los programas de doctorado, la celebración de jornadas y de congresos específicos en metodologías de investigación basadas en el arte.

Autores y autoras que más publicaron sobre a/r/tografía

La a/r/tografía en España y en general en los territorios hispanohablantes se vincula principalmente a la Educación Artística.

El listado de los 10 autores que más trabajos tienen en relación con la a/r/tografía considerando artículos, capítulos de libros, libros o dirección de tesis doctorales está formado por profesorado de la Universidad de Granada o de otras universidades, pero mayoritariamente con vinculación al programa de Doctorado en Artes y Educación de la UG. Por supuesto existen otras personas investigadoras que trabajan con este método pero que quizás no aparezcan reflejadas en estos datos de Dialnet. Destacan:

- Ricardo Marín Viadel. Universidad de Granada.
- Joaquín Javier Roldán Ramírez. Universidad de Granada.
- María Martínez Morales. Universidad de Granada.
- Jaime Mena. Universidad de Granada.
- Antonio Manuel Fernández Morillas. Universidad de Granada.
- Jessica Castillo Inostroza. Universidad de Las Américas Chile.
- Fernando Bayona González. Universidad de Granada.
- Paloma Palau Pellicer. Universitat Jaume I de Castelló.
- Martín Caeiro Rodríguez. Universidad de Zaragoza.
- Ricardo González García. Universidad de Cantabria.

Es importante destacar la contribución de las distintas personas investigadoras que han adoptado la a/r/tografía como método principal en sus trabajos.

Basándonos en los datos, podemos inferir que existe un grupo consolidado de investigadoras e investigadores, principalmente vinculados a la Universidad de Granada, liderado por Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán, quienes han sido fundamentales en la introducción y desarrollo de este método en España.

También resulta significativo mencionar a otras figuras que han contribuido a la diversificación geográfica e institucional de esta metodología. Personas que no son ajenas al núcleo de Granada, sino que comparten proyectos de investigación, colaboraciones en la docencia del doctorado, etc.

Lo que se evidencia con los resultados, es que las redes personales y profesionales juegan un papel fundamental en la difusión de métodos emergentes como la a/r/tografía, así como la capacidad de seducir o invitar a estudiantes a explorar sus posibilidades en la investigación. Esta cuestión es latente también en el contexto anglosajón (Sinner, 2016) mostrando ambos contextos redes académicas cohesionadas alrededor de figuras pioneras. Es por ello, que continúa siendo imprescindible el encuentro e intercambio científico entre integrantes del área, especialmente en la celebración de congresos y jornadas. Pero también la creación de redes de trabajo y el asociacionismo, como el promovido por SEA Sociedad para la Educación Artística, porque fomentan el diálogo e intercambio de iniciativas, la promoción de lecturas, su conocimiento y citación, y la creación de un corpus de intereses compartidos.

Tesis doctorales que emplearon a/r/tografía

El análisis de las tesis doctorales nos ofrece una perspectiva especialmente valiosa sobre cómo se está formando a nuevas generaciones de personas investigadoras en este método.

La primera tesis que, según los datos recogidos en Dialnet, empleó la a/r/tografía se defendió en la Universidad de Granada en 2012, apenas 9 años después de la formulación original de esta metodología por Rita Irwin, lo que demuestra una rápida adopción en el contexto hispanohablante. Si bien hay indicios de antecedentes previos (Abad Molina, 2009; De Miguel Álvarez, 2010). Desde entonces, según los datos de Dialnet, se han defendido 32 tesis doctorales que utilizan este enfoque metodológico.

Un dato especialmente relevante es la concentración de estas investigaciones doctorales: la Universidad de Granada destaca significativamente con el 56,25% de las tesis, lo que evidencia una clara apuesta institucional desde su programa de Doctorado en Artes y Educación. Otras universidades como la Complutense de Madrid, la Universidad de Barcelona, Girona, Jaén y otras aparecen también representadas, pero con una frecuencia notablemente menor.

Parece, por tanto, que existe una "escuela granadina" de a/r/tografía, posiblemente con características propias, como es el desarrollo del método en enfoques centrados en la fotografía y el audiovisual (Marín-Viadel y Roldán, 2019; Mena, 2023; Mora, 2013). Una escuela que fomenta la experimentación con estos lenguajes, promoviendo "su uso y la capacidad para 'hablar' conociendo sus formas semánticas y aquellos códigos que determinan la gramática audiovisual" (García Roldán, 2020, p. 122). Pero también en medios que se soportan bien en la expresión sobre papel como el diseño gráfico o la arquitectura.

Los factores que han favorecido que la Universidad de Granada se convierta en el principal centro de formación doctoral en a/r/tografía, tienen que ver con la apuesta realizada por Ricardo Marín y Joaquín Roldán, autores de los únicos libros que hasta el momento se han publicado en español específicos sobre este método. Y principalmente su labor en el programa de doctorado en Artes y Educación. El cual, es un programa inter-universitario organizado conjuntamente por cuatro universidades, Barcelona, Complutense de Madrid, Girona y Granada, para la formación especializada en investigación sobre las múltiples relaciones entre las artes y la educación en creación artística, cultura visual, patrimonio, museos y centros de arte, proyectos comunitarios de cooperación e inclusión social. Programa en el que otras tutorizaciones en esta misma línea también han tenido promoción.

Fomentar la diversificación de este método en otros programas doctorales se torna más complejo cuando estos estudios comparten su enfoque con otras didácticas específicas. Pues todavía se considera que la investigación educativa basada en el arte corresponde exclusivamente a artistas y que estudiantes de didáctica de la matemática, didáctica de la lengua y literatura, didáctica de las ciencias sociales, didáctica de las ciencias naturales, didáctica de la educación musical o didáctica de la educación física no podrán aplicarlas, solamente alumnado de didáctica de la educación artística. Es necesario romper este prejuicio que es tan absurdo como creer que los métodos cuantitativos solo interesan a personas procedentes del área de conocimiento de las matemáticas, o que los métodos cualitativos pueden ser empleados exclusivamente por especialistas en lengua y literatura. Para ello, es preciso visibilizar también los estudios y publicaciones existentes en otras áreas de conocimiento.

Autorías más citadas en los 71 artículos de revistas

Doce son las personas más citadas tras la consulta de las referencias bibliográficas de los artículos de revista analizados (ver tabla 3). Limitándose a 5 citaciones como mínimo su inclusión. Algunas de estas personas pertenecen a los mismos grupos de investigación pertenecientes en España a la Universidad de Granada o la Universitat de València. De esto se infiere que la a/r/tografía se fundamenta a partir del trabajo de pocos grupos de investigación.

Tabla 3

Listado de autorías más citadas en relación con la a/r/tografía en las referencias bibliográficas de artículos de revistas en Dialnet.

Frecuencia de citación	
Autor/a	a de citación
Irwin, R. L.	129
Marín-Viadel, R.	86
Roldán, J.	84
Springgay, S.	49
Kind, S.	15
Bickel, B.	13
Leggo, C.	12
Alonso-Sanz, A.	12
Beer, R.	11
Ramon, R.	11
Gouzouasis, P.	8
Sinner, A.	5

Fuente: elaboración propia.

El análisis de citas permite identificar las referencias teóricas y metodológicas más influyentes en el desarrollo de la a/r/tografía en el contexto hispanohablante. Estos nombres representan las personas investigadoras más influyentes en la a/r/tografía hispanoparlante.

Podemos inferir que figuras como Rita Irwin, como creadora original de la metodología, es la más citada. Al igual que en el contexto anglosajón (Sinner, 2016) donde se cita Rita Irwin como referente principal, junto a teóricos posestructuralistas (Deleuze, Guattari) y educadores como Dewey.

En el contexto español, Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán son autores muy citados dado su papel pionero en la introducción de esta metodología, pero también Amparo Alonso-Sanz y Ricard Ramon. Se observa que cuando se escriben publicaciones en español resulta habitual y necesario incluir también el diálogo con publicaciones hispanohablantes. La citación de textos en español permite recoger influencias teóricas que podrían estar conformando la versión hispanohablante de la a/r/tografía. Por ejemplo, existe una fundamentación teórica específica que diferencia la a/r/tografía desarrollada en nuestro contexto de la original canadiense en lo que respecta a acuerdos sobre cómo hacer citas visuales y de qué manera indicar a pie de imagen si las creaciones son fotografías independientes, series, fotoensayos, fotodiálogos, fotoresúmenes, etc. Estas y otras cuestiones, no solamente formales, si no también temáticas pueden orientar las líneas de investigación en nuestro contexto.

Temas emergentes en los títulos de las publicaciones

El análisis de los temas emergentes en las publicaciones (ver tabla 4) revela aspectos fundamentales sobre cómo se está aplicando la a/r/tografía en nuestro contexto.

Tabla 4

Frecuencia de aparición de códigos en la categorización de temas emergentes en a/r/tografía.

Categorías	Temas	Frecuencia
Metodologías	Metodología de investigación a/r/tografía	13
	Metodología pedagógica /didáctica /estrategias	8
	Metodologías artísticas / métodos visuales / métodos artísticos	9
	Narrativas	20
	audio-visuales	9
	autobiográficas /autoetnografía	6
	de ficción	1
	histórica / de archivo	2
Educación	materiales	2
	Educación (aprender, alumnado, aulas, profesorado, enseñar)	80
	Artes visuales	24
	Enseñanza-aprendizaje	19
	Educación artística	18

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra6.261>

Disciplinas	Profesorado (formación inicial o en activo)	17
	Educación artística patrimonial/patrimonio cultural	8
	Música /sordo / silencio /sonido	8
	Salud	6
	Interdisciplinariedad	2
	Matemáticas	1
	Deporte	1
	Didáctica de la Literatura	1
	Artistas /referentes (Historia del arte)	16
	Creación (Producción artística)	16
	Estética	3
	Fotografía	23
	Dibujo /representación gráfica	9
	Performance /arte de acción / artes escénicas	7
	TIC / era digital	6
	Grabado	5
	Cómic / narración gráfica /novela gráfica / album ilustrado	5
	Escultura	4
	Arquitectura	3
	Videoarte /videoensayo	3
Social	Libro de artista	3
	Tipografía	2
	Instalación artística / intervención artística	2
	Cine	2
	Pintura	2
	Arte comunitario / practicas artísticas colaborativas / participativo	10
	Proyectos	9
	Museo	8
	Mediación	3
	a/r/tografía social	3
	Arteterapia	2
	Identidad / autoconcepto /auto-conciencia	13

	Inclusión-Exclusión social	8
	Violencia de género / nuevas masculinidades	2
	Conflicto armado	1
	Decolonial	1
	Familia	1
	Inmigración	1
Walking	Espacio / lugar / entornos /territorio /escenarios	20
	Caminar / andar / deriva	16
	Cuerpo	8
	Ciudad /urbano /barrio	7
	Cartografías	2

Fuente: elaboración propia.

Respecto de la categoría **Metodologías**, la tríada propia de la a/r/tografía se ve claramente reflejada en los intereses temáticos: hay un enfoque simultáneo en metodologías de investigación, metodologías artísticas y metodologías pedagógicas, correspondientes respectivamente a la R de researcher, A de artist y T de teacher que conforman el acrónimo a/r/tography.

Resulta especialmente significativo que la dimensión gráfica (graphy) de la a/r/tografía reciba una atención destacada, con una fuerte presencia de las narrativas entre las temáticas vinculadas a esta metodología. Las narrativas visuales o audiovisuales son las más frecuentes, seguidas por las de carácter autobiográfico o autoetnográfico, y en menor medida, las narrativas materiales e históricas.

Esta distribución temática nos lleva a cuestionar si la a/r/tografía en nuestro contexto está privilegiando algunos tipos de narrativas sobre otras. Evidentemente el propio sistema de publicación de resultados en revistas y tesis doctorales limita las narrativas materiales que precisan de la tridimensionalidad y que hallan en los espacios públicos o en los expositivos medios más proclives de manifestación. Aun así, existe un potencial en las narrativas menos exploradas como las narrativas materiales o las históricas que podrían ampliar los temas de interés y los problemas de investigación abordados. Para ampliar el espectro narrativo de las investigaciones a/r/tográficas debemos defender espacios de exposición de resultados en museos, galerías, salas de exposiciones de congresos y espacio público. Y atender a su incorporación en la difusión en medios en papel a través de códigos QR, enlaces de vídeos o webs.

Esto contrasta con la revisión realizada por Sinner en 2016 que apuntaba al énfasis en procesos como *living inquiry* y metáfora, con influencia de la filosofía posestructuralista.

En relación con la categoría **Educación** se puede afirmar que la a/r/tografía en los países hispanohablantes, y particularmente en España, aparece claramente vinculada a investigaciones sobre educación, con un énfasis especial en las artes visuales y la educación artística, incluyendo la educación patrimonial.

Esta orientación educativa se manifiesta en un interés por los procesos de enseñanza-aprendizaje, donde la a/r/tografía puede hacer importantes aportaciones como metodología de investigación. También se observa una atención significativa a la formación inicial del profesorado y la relación con docentes en activo, lo que resulta coherente considerando que uno de los ejes fundamentales de esta metodología es precisamente la educación.

Un aspecto particularmente interesante es que, aunque la educación artística es el área predominante, no es el único campo que emplea la a/r/tografía. Existe un interés creciente en otras áreas como la música, el sonido y el ámbito de la salud, así como aplicaciones más puntuales en deporte, didáctica de la literatura y matemáticas. Esta diversificación sugiere un potencial interdisciplinar que apenas comienza a explorarse.

Principalmente las áreas de conocimiento que podrían beneficiarse de la aplicación de la a/r/tografía son aquellas vinculadas a las didácticas específicas, a la mediación cultural, a la educación social, la psicopedagogía o la pedagogía. Aunque en realidad podría ser un método de utilidad para todo el profesorado (teachers) universitario desde su rol docente e investigador, si logra desarrollar un enfoque artístico (aunque no profesional sí al menos basado en el hacer de artistas consolidados como referentes). Si se produjera esta diversificación se fomentaría un diálogo interdisciplinar que enriquecería el propio método sin tener que diluirse sus características esenciales. Para ello, es necesario que se incorporen a las metodologías cuantitativas y a las cualitativas las metodologías de investigación basadas en el arte con métodos como la a/r/tografía, en los programas de doctorado.

La categoría nombrada como **Disciplinas** acoge un conjunto de 17 aspectos.

Por un lado, en cuanto a las disciplinas artísticas, emergen tres temas principales que podríamos relacionar con los ejes del Discipline-Based Art Education (DBAE): Creación (Producción artística), Estética, referentes artísticos (Historia del arte). Resulta significativo, sin embargo, que no exista un interés manifiesto desde este método por la Crítica de arte, que sería el cuarto pilar del DBAE. Futuras investigaciones podrían apuntar a esta vertiente y desarrollar así nuevos enfoques todavía por explotar. También se halla una falta de compromiso en la búsqueda de referentes artísticos femeninos, una cuestión que sí se explora en educación artística desde otros métodos (Fayos Bosch, 2019; Fayos Bosch y Palazón Cascales, 2020).

Entre las disciplinas artísticas, la a/r/tografía en nuestro contexto se ha aproximado principalmente a la fotografía y audiovisual, cabe destacar la 'Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica' encuentro anual organizado desde 2014 por la Universidad de Granada (García Roldán, 2020). Seguida del dibujo, la performance y teatro, lo digital, el grabado, el cómic, la escultura, y en menor medida a otras formas como los libros de artista, el videoarte, la arquitectura, el cine, la tipografía o las instalaciones artísticas. A diferencia del contexto anglosajón (Sinner, 2016) inicialmente centrado en el arte visual, performance y escritura creativa como medios principales. Las disciplinas artísticas emergentes que han tenido menor presencia, pero que existen referenciadas en estudios, podrían incorporarse más

productivamente a la investigación a/r/tográfica en el futuro. Pues faltaría una mayor definición de en qué fases de la investigación unas son más útiles que otras.

Esta distribución nos invita a reflexionar sobre las razones que podrían explicar el predominio de algunas disciplinas sobre otras. Nada apunta a que existan medios artísticos inherentemente más compatibles con la aproximación a/r/tográfica pero sí algunos más cómodos de explorar que otros en cuanto a la necesidad de medios implicados o de la dificultad para su difusión. Posiblemente, tiene más que ver con tradiciones o tendencias académicas y formativas específicas de nuestro contexto.

La categoría **Social** tiene que ver con que la a/r/tografía también se orienta hacia lo benéfico desde un enfoque que documenta y analiza experiencias en el desarrollo de arte comunitario, con prácticas artísticas colaborativas o participativas. Estas experiencias se materializan mediante proyectos específicos, acciones en museos, o a través de procesos de mediación, arteterapia o lo que se ha denominado "a/r/tografía social".

En esta línea de trabajo de carácter social, destacan aspectos relacionados principalmente con la identidad, el autoconcepto y la autoconciencia, también de manera significativa con la inclusión social, y en menor medida con temas como la violencia de género, las nuevas masculinidades, la inmigración, los conflictos armados, las perspectivas decoloniales o la familia. En comparación con el contexto anglosajón (Sinner, 2016) hace una década existía ya un abordaje sobre la identidad y comunidades, pero con menor enfoque aplicado en aquel entonces. Posiblemente los activismos y su introducción en lo educativo son un gran potencial futuro (Mesías-Lema, 2018).

Esta dimensión social de la a/r/tografía abre interesantes retos de futuro, como por ejemplo de qué manera esta metodología puede contribuir efectivamente a procesos de transformación social, evitando ser un escaparate de buenas intenciones, asegurando que los procesos a/r/tográficos no se limiten a documentar realidades sociales, sino que contribuyan activamente a su evolución. Esta cuestión requiere de la implementación de sistemas de control de la calidad de las intervenciones, protocolos éticos que guíen el buen hacer, que garanticen acciones que se alejen de adoctrinamientos y se aproximen a formas de colaboración donde la figura del docente-artista-investigador sea mediadora de un aprendizaje entre iguales. Pero también que la investigación aporte formas de evaluar el impacto transformador o sensibilizador de cada tema abordado comunitariamente.

Quedan, además, por definir en mayor profundidad las ventajas específicas que la a/r/tografía ofrece frente a otros enfoques metodológicos en la investigación de problemáticas sociales complejas, e incluso los inconvenientes o desventajas. Pero también su hibridación en métodos mixtos, como por ejemplo con lo etnográfico (Sola, 2021).

Finalmente, bajo la categoría **Walking**, se recogen varios temas abordados desde la a/r/tografía que se encuentran fuertemente interrelacionados en torno a la exploración territorial: el espacio, el acto de caminar, el cuerpo, lo urbano y las cartografías. Ya en el 2016, Sinner, en el contexto anglosajón apuntaba a una mención incipiente a lo espacial desde una perspectiva teórica. Y en ambos territorios esta tendencia se está consolidando (Lasczik y Irwin, 2017; Ramon y Alonso-Sanz, 2022a, 2022b; Rousell y Lasczik, 2014).

Esta constelación temática configura una de las líneas de investigación más distintivas y prometedoras: la exploración del territorio de manera simultáneamente artística, pedagógica e investigadora. En este ámbito, la denominada "c/a/r/tografía" emerge como una variante metodológica específica que fusiona la cartografía tradicional con los principios a/r/tográficos.

Según Rousell y Lasczik (2014) la c/a/r/tografía es "an artwork, a curriculum, a teaching moment, a workshop, a social sculpture, a relational event, a painting, a map, a reflection, a story, a dialogue, and an inquiry" (p. 71). Como instrumento de investigación, facilita el análisis de datos, la exposición de resultados y la discusión compartida (Ramon y Alonso-Sanz, 2022a, 2022b).

De cara al futuro existe un gran potencial en esta exploración territorial a/r/tográfica para la comprensión de fenómenos socio-espaciales contemporáneos, pues pone en relación la acción con el entorno, aportando una contextualización que sitúa el conocimiento y lo aleja de posicionamientos abstractos o inconexos con realidades concretas.

Además, algunas disciplinas como las artes vivas, la didáctica de la expresión corporal o de la Educación Física podrían enriquecer nuestra comprensión de las relaciones entre cuerpos, espacios y territorios si se sintieran apelados a profundizar en estos asuntos mediante a/r/tografía.

Conclusiones

A modo de síntesis, esta investigación nos ha permitido trazar un mapa bastante completo del desarrollo de la a/r/tografía en el contexto hispanohablante durante la última década. En respuesta a las preguntas iniciales de esta investigación, podemos afirmar que el panorama actual de la a/r/tografía en hispanoamérica (a partir del análisis de las publicaciones científicas disponibles en Dialnet) tiene un balance muy positivo que la confirma como un método ya no emergente sino en vías de consolidación. Si bien, para que esto ocurra, el número relativamente de obras monográficas extensas en nuestro contexto o las traducciones debería aumentar. A esta consolidación también contribuiría la apertura a la investigación educativa basada en las artes y sus variados métodos en otras revistas que no sean específicas del área de educación artística pero sí de la educación, para ampliar el impacto en otros ámbitos educativos de conocimiento. Junto con su difusión en programas de doctorado, jornadas y congresos.

Se observa un crecimiento sostenido, pero geográficamente concentrado, con la Universidad de Granada como principal polo de desarrollo. La presencia fuera de España, en otros territorios hispanohablantes es muy inferior, no solo en personas investigadoras sino en revistas que publiquen estos trabajos a/r/tográficos. Se identifica también una fuerte vinculación con la educación artística, aunque con incursiones crecientes en otros ámbitos disciplinares.

Las tendencias actuales llevan a la exploración de un gran número de disciplinas y sus posibilidades desde el rol docente, investigador y artístico, especialmente centrado en la producción y su estética y tomando referentes artísticos como guía. Se suma la tendencia de la a/r/tografía social ante múltiples situaciones de conflicto que son denunciadas por el arte contemporáneo.

En nuestros territorios, como en los contextos anglosajones, este método deriva hacia la exploración territorial como forma de conocimiento del entorno y contextualización, adquiriendo matices propios de nuestros entornos culturales y lingüísticos. Si bien este no ha sido un estudio comparativo, la

literatura revisada permite responder parcialmente hacia las semejanzas y diferencias de uso del método respecto al contexto anglosajón. Sabemos que las colaboraciones entre grupos de investigación a nivel internacional favorecen el intercambio de ideas y tendencias. Así pues, son coincidentes en la centralidad de la educación artística, la influencia de redes académicas lideradas por figuras clave y el uso de narrativas visuales como eje metodológico. Si bien, el contexto hispano prioriza proyectos sociales y territoriales, en la consolidación del método, mientras el anglosajón, especialmente hace más de una década, en la emergencia del método, se centraba en la fundamentación teórica.

Todavía es pronto para definir una "versión hispanohablante" de la a/r/tografía, con rasgos distintivos propios. Aunque el grupo de Granada, alejándose del universalismo inicial anglosajón, se caracteriza por enfoques centrados en las oportunidades que ofrece la fotografía y el audiovisual principalmente a través de múltiples instrumentos de exposición de resultados y propuesta de normas para el empleo de citas visuales.

Entre los desafíos futuros, podríamos señalar la necesidad de:

- Ampliar la difusión de este método en diversas instituciones y programas doctorales.
- Consolidar el método a través de libros que compilen los avances de la comunidad científica. Especialmente en relación con los criterios de calidad del método.
- Fomentar las redes profesionales y el encuentro e intercambio científico entre integrantes del área de educación artística, especialmente en la celebración de congresos y jornadas específicas sobre investigación educativa basada en el arte.
- Sustener el asociacionismo en SEA Sociedad para la Educación Artística, para fomentar el diálogo e intercambio de iniciativas, la promoción de lecturas, su conocimiento y citación, y la creación de un corpus de intereses compartidos.
- Potenciar narrativas materiales e históricas que podrían ampliar los temas de interés y los problemas de investigación abordados, frente a otras privilegiadas por los formatos de publicación en papel. Mediante la muestra de resultados en exhibiciones y exposiciones en museos, galerías, salas de exposiciones, exposiciones en congresos y en el espacio público.
- Potenciar dentro de la a/r/tografía la investigación basada en referentes artísticos femeninos o invisibilizados.
- Explorar la aplicación de la a/r/tografía en áreas de conocimiento hasta ahora menos representadas. Visibilizando también los estudios y publicaciones existentes en otras áreas de conocimiento.
- Incorporar no solo las aportaciones de la estética, la historia del arte y la producción artística a las a/r/tografías, sino también la crítica. Este aspecto podría mejorar la definición de los criterios de calidad de las investigaciones que emplean este método.
- Explorar todos los medios, formatos y disciplinas propias de las artes y las opciones que ofrecen para las distintas fases de la investigación, ya sea en la creación de marcos teóricos, en la recogida de datos y su análisis, en la exposición de resultados y su discusión o en el establecimiento de conclusiones.
- Fortalecer la dimensión social y transformadora de la a/r/tografía.
- En el uso de la a/r/tografía social, evaluar el impacto transformador o sensibilizador de cada tema abordado comunitariamente, para evitar lo anecdótico de la narración de experiencias y desarrollar ciencia.
- Definir ventajas e inconvenientes del uso de la a/r/tografía frente a otros enfoques metodológicos en la investigación de problemáticas sociales complejas.

- Continuar con las c/a/rtoografías que mejoran la comprensión de fenómenos socio-espaciales contemporáneos, poniendo en relación la acción con el entorno, aportando una contextualización que sitúa el conocimiento y lo aleja de posicionamientos abstractos o inconexos con realidades concretas.

La a/r/toografía en Hispanoamérica evidencia una evolución desde su importación inicial hacia un marco con identidad propia, ampliando su alcance social y disciplinar mientras mantiene su esencia transnacional.

Referencias

- Al-Yagout, G., & Nikolajeva, M. (2017). Digital picturebooks. In *The Routledge Companion to Picturebooks*. Routledge.
- Area, M. (2010). Tecnologías digitales, multialfabetización y bibliotecas en la escuela del siglo XXI. *Boletín de La Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 25(98), 39–52.
- Area-Moreira, M., & Pessoa, T. (2012). De lo sólido a lo líquido: Las nuevas alfabetizaciones ante los cambios culturales de la Web 2.0. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 19(38), 13–20. <https://doi.org/10.3916/C38-2012-02-01>
- Arizpe, E., Farrell, M., & McAdam, J. (2014). *Picturebooks: Beyond the Borders of Art, Narrative and Culture*. Routledge.
- Arizpe, E., & Styles, M. (2003). *Children Reading Pictures: Interpreting Visual Texts*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203005156>
- Aspán, M. (2020). The Tale of Red Riding Hood and the Wolf as a Multi-literacy Tool for Reflection and Embodied Learning. *International Journal of Education & the Arts*, 21(Number 18). <http://www.ijea.org/v21n18/index.html>
- Audry, S. (2021b). *Art in the Age of Machine Learning*. MIT Press.
- Barton, D. (2007). *Literacy: An Introduction to the Ecology of Written Language*. Wiley.
- Beckingham, S., Lawrence, J., Powell, S., & Hartley, P. (Eds). (2024). *Using Generative AI Effectively in Higher Education: Sustainable and Ethical Practices for Learning, Teaching and Assessment*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003482918>
- Bird, E. (2011). Planet App: Kids' Book Apps Are Everywhere. But Are They Any Good? *School Library Journal*, 57(1), 26–31.
- Buckingham, D. (2013). *Media Education: Literacy, Learning and Contemporary Culture*. John Wiley & Sons.

- Bull, G., & Anstey, M. (2018). *Elaborating Multiliteracies through Multimodal Texts: Changing Classroom Practices and Developing Teacher Pedagogies*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315149288>
- Carceller, A. T. (2024). The ARTificial Revolution: Challenges for Redefining Art Education. *Digital Education Review*, 45, 84–90. <https://doi.org/10.1344/der.2024.45.84-90>
- Cazden, C., Cope, B., Fairclough, N., & Gee, J. (1996). A pedagogy of multiliteracies: Designing social futures. *Harvard Educational Review*, 66(1), 60–92. <https://doi.org/10.17763/haer.66.1.17370n67v22j160u>
- Colomer, T., Kümmerling-Meibauer, B., & Silva-Díaz, C. (2010). *New Directions in Picturebook Research*. Routledge.
- Cope, B., & Kalantzis, M. (2000). *Multiliteracies: Literacy Learning and the Design of Social Futures*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203979402>
- Cope, B., & Kalantzis, M. (2009). “Multiliteracies”: New Literacies, New Learning. *Pedagogies: An International Journal*, 4(3), 164–195. <https://doi.org/10.1080/15544800903076044>
- Cope, B., & Kalantzis, M. (2015). The Things You Do to Know: An Introduction to the Pedagogy of Multiliteracies. In B. Cope & M. Kalantzis (Eds), *A Pedagogy of Multiliteracies: Learning by Design* (pp. 1–36). Palgrave Macmillan UK. https://doi.org/10.1057/9781137539724_1
- Cope, B., & Kalantzis, M. (2020). *Making Sense: Reference, Agency, and Structure in a Grammar of Multimodal Meaning*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/9781316459645>
- Delgado, P. (2025). *Animaciones IA*. <https://vimeo.com/showcase/11894669>
- Doonan, J. (1993). *Looking at Pictures in Picture Books*. Thimble Press.
- Duncum, P. (2004). Visual Culture isn't Just Visual: Multiliteracy, Multimodality and Meaning. *Studies in Art Education*, 45(3), 252–264. <https://doi.org/10.1080/00393541.2004.11651771>
- Gee, J. (1991). Socio-Cultural Approaches to Literacy (Literacies). *Annual Review of Applied Linguistics*, 12, 31–48. <https://doi.org/10.1017/S0267190500002130>
- Gee, J. P. (1996). *Social Linguistics and Literacies: Ideology in Discourses*. Taylor & Francis.
- Genette, G. (1997). *Paratexts: Thresholds of Interpretation*. Cambridge University Press.

- Hamer, N., Nodelman, P., & Reimer, M. (Eds). (2017). *More Words about Pictures: Current Research on Picturebooks and Visual/Verbal Texts for Young People*. Taylor & Francis.
- Hernández, P. D., & Marqués-Ibáñez, A. M. (2025). La inteligencia artificial como herramienta en arte generativo aplicada en experiencias de educación artística. *Hachetetepe. Revista científica de Educación y Comunicación*, 30, 1204–1204. <https://doi.org/10.25267/Hachetetepe.2025.i30.1204>
- Huerta, R., & Mascarell-Palau, D. (2024). Evolución y vínculos de la Inteligencia Artificial y los Smartphones: Un recorrido sobre su impacto en la educación y las imágenes. *Tsantsa. Revista de Investigaciones artísticas*, 15, 3–16. <https://doi.org/10.18537/tria.15.01.01>
- Kalantzis, M., & Cope, B. (2012). *Literacies*. Cambridge University Press.
- Karkar, T. M. (2024). Multiliteracies in Teacher Education. In *Oxford Research Encyclopedia of Education*. <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190264093.013.1890>
- Kiefer, B. (2008). What is a Picturebook, Anyway?: The Evolution of Form and Substance Through the Postmodern Era and Beyond. In *Postmodern Picturebooks*. Routledge.
- Kiefer, B. Z. (1995). *The Potential of Picturebooks: From Visual Literacy to Aesthetic Understanding*. Merrill.
- Kümmerling-Meibauer, B. (2014). *Picturebooks: Representation and Narration*. Routledge.
- Kümmerling-Meibauer, B. (2017). *The Routledge Companion to Picturebooks*. Routledge.
- Lewis, D. (2001). *Reading Contemporary Picturebooks: Picturing Text*. Psychology Press.
- Lim, F. V., & Querol-Julián, M. (Eds). (2024). *Designing Learning with Digital Technologies: Perspectives from Multimodality in Education*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003359272>
- López, M. Á. R. (2024). La nueva era de la reproductibilidad artística. *EME Experimental Illustration, Art & Design*, 12, 112–127. <https://doi.org/10.4995/eme.2024.21034>
- Marín, R. (2023b). *Inteligencia Artificial y educación artística, saludo (IA+EA)*. Universidad de Granada.
- Marqués-Ibáñez, A. M. (2025). Creaciones algorítmicas colaborativas entre el humano y la máquina: Estudios de composición automática de imágenes basadas en inteligencia artificial para educación artística. *Comunicar*, 33(82), 230–244. <https://doi.org/10.5281/zenodo.16381901>

- Maulana, R., Helms-Lorenz, M., & Klassen, R. M. (Eds). (2023). *Effective Teaching Around the World: Theoretical, Empirical, Methodological and Practical Insights*. Springer International Publishing. <https://doi.org/10.1007/978-3-031-31678-4>
- Mesquita, H. E., Baptista, A., & Silva, O. (2025). Delimiting the Future in the Relationship Between AI and Photographic Pedagogy. *Open Education Studies*, 7(1). <https://doi.org/10.1515/edu-2025-0065>
- Nikolajeva, M., & Scott, C. (2001). *How Picturebooks Work*. Garland Publishing.
- Northrup, M. (2012). *Picture Books for Children: Fiction, Folktales, and Poetry*. American Library Association.
- Pantaleo, S. (2009). *Exploring Student Response to Contemporary Picturebooks*. University of Toronto Press.
- Park, Y. S. (2024b). White Default: Examining Racialized Biases Behind AI-Generated Images. *Art Education*, 77(4), 36–45. <https://doi.org/10.1080/00043125.2024.2330340>
- Prada, J. M. (2024). La creación artística visual frente a los retos de la inteligencia artificial. Automatización creativa y cuestionamientos éticos. *Eikón / Imago*, 13, e90081–e90081. <https://doi.org/10.5209/eiko.90081>
- Pratschke, B. M. (2024). *Generative AI and Education: Digital Pedagogies, Teaching Innovation and Learning Design*. Springer Nature.
- Roche, M. (2014). *Developing Children's Critical Thinking through Picturebooks: A guide for primary and early years students and teachers*. Routledge.
- Salisbury, M., & Styles, M. (2012). *Children's Picturebooks: The Art of Visual Storytelling*. Hachette UK.
- Sargeant, B. (2015). What is an ebook? What is a Book App? And Why Should We Care? An Analysis of Contemporary Digital Picture Books. *Children's Literature in Education*, 46(4), 454–466. <https://doi.org/10.1007/s10583-015-9243-5>
- Schwebs, T. (2014). Affordances of an App. *Barnelitterært Forskningstidsskrift*, 5(1). <https://doi.org/10.3402/blft.v5.24169>
- Sipe, L. R., & Pantaleo, S. (2010). *Postmodern Picturebooks: Play, Parody, and Self-Referentiality*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203926970>
- Stichnothe, H. (2014). Engineering stories? A narratological approach to children's book apps. *Barnelitterært Forskningstidsskrift*, 5(1), 23602. <https://doi.org/10.3402/blft.v5.23602>

Street, B. V. (1995). *Social Literacies: Critical Approaches to Literacy in Development, Ethnography, and Education*. Longman.

Unesco. (2022). *K-12 AI curricula: A mapping of government-endorsed AI curricula*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380602.locale=en>

Vartiainen, H., Tedre, M., & Jormanainen, I. (2023b). Co-creating digital art with generative AI in K-9 education: Socio-material insights. *International Journal of Education Through Art*, 19(3), 405–423. https://doi.org/10.1386/eta_00143_1

Walsh, M. (2003). ‘Reading’ pictures: What do they reveal? Young children’s reading of visual texts. *Reading*, 37(3), 123–130. <https://doi.org/10.1046/j.0034-0472.2003.03703006.x>

Wasielewski, A. (2023). *Computational Formalism: Art History and Machine Learning*. The MIT Press. <https://doi.org/10.7551/mitpress/14268.001.0001>