

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.10.206>

Pintura barroca y formación de maestros: patrimonio, investigación y creatividad en el Grado en Magisterio en Educación Infantil

Baroque Painting and Teacher Education: Heritage, Research and Creativity in the Bachelor's Degree in Early Childhood Education

Belén Díez Atienza

Universidad de Zaragoza

bediat@unizar.es

Recibido 09/07/2025 Revisado 11/09/2026

Aceptado 15/09/2026 Publicado 31/10/2026

Leticia Fayos Bosch

Universidad de Zaragoza

lfayos@unizar.es

Resumen:

La propuesta se plantea como una experiencia de educación artística patrimonial orientada a la formación inicial del profesorado del Grado en Magisterio en Educación Infantil. Parte de la consideración del patrimonio artístico como un elemento activo dentro de los procesos educativos, capaz de favorecer experiencias de aprendizaje vinculadas con la observación, la interpretación, la reflexión y la construcción de significados. Desde esta perspectiva, el patrimonio no se concibe únicamente como un conjunto de bienes pertenecientes al pasado, sino como una realidad que puede ser conocida, comprendida, valorada, disfrutada, transmitida y socializada, estableciendo vínculos con las experiencias y las identidades de quienes se aproximan a él.

Sugerencias para citar este artículo,

Díez Atienza, Belén; Fayos Bosch, Leticia (2026). Pintura barroca y formación de maestros: patrimonio, investigación y creatividad en el Grado en Magisterio en Educación Infantil. Afluir (Ordinario X), págs. 95-106, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.10.206>

DÍEZ ATIENZA, BELÉN; FAYOS BOSCH, LETICIA (2026). Pintura barroca y formación de maestros: patrimonio, investigación y creatividad en el Grado en Magisterio en Educación Infantil. Afluir (Ordinario X), octubre 2026, pp. 95-106, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.10.206>

Abstract:

The proposal is conceived as an experience in heritage-based art education aimed at the initial training of pre-service teachers enrolled in the Bachelor's Degree in Early Childhood Education. It is based on the understanding of artistic heritage as an active element within educational processes, capable of fostering learning experiences involving observation, interpretation, reflection and the construction of meaning. From this perspective, heritage is not understood merely as a collection of assets belonging to the past, but rather as a living reality that can be explored, understood, valued, enjoyed, transmitted and shared, establishing connections with the experiences and identities of those who engage with it

Palabras Clave: Educación artística, patrimonio, formación docente

Key words: Art education, Heritage, Teacher Education

Sugerencias para citar este artículo,

Díez Atienza, Belén; Fayos Bosch, Leticia (2026). Pintura barroca y formación de maestros: patrimonio, investigación y creatividad en el Grado en Magisterio en Educación Infantil. Afluir (Ordinario X), págs. 95-106, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.10.206>

DÍEZ ATIENZA, BELÉN; FAYOS BOSCH, LETICIA (2026). Pintura barroca y formación de maestros: patrimonio, investigación y creatividad en el Grado en Magisterio en Educación Infantil. Afluir (Ordinario X), octubre 2026, pp. 95-106, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.10.206>

Presentación, justificación y contextualización de la propuesta

La propuesta se plantea como una experiencia de educación artística patrimonial orientada a la formación inicial del profesorado del Grado en Magisterio en Educación Infantil. Parte de la consideración del patrimonio artístico como un elemento activo dentro de los procesos educativos, capaz de favorecer experiencias de aprendizaje vinculadas con la observación, la interpretación, la reflexión y la construcción de significados. Desde esta perspectiva, el patrimonio no se concibe únicamente como un conjunto de bienes pertenecientes al pasado, sino como una realidad que puede ser conocida, comprendida, valorada, disfrutada, transmitida y socializada, estableciendo vínculos con las experiencias y las identidades de quienes se aproximan a él (Fontal y Sánchez-Macías, 2024).

En este contexto, se propone incorporar la pintura barroca a la formación de futuros maestros y maestras mediante una aproximación activa, crítica y experiencial. La educación artística puede constituir un espacio para el desarrollo de formas de pensamiento vinculadas con la percepción, la interpretación y la construcción de significados a partir de la experiencia artística (Eisner, 1995; Aguirre, 2015). Por ello, la obra de arte se aborda no únicamente como un objeto de contemplación estética, sino como un recurso para generar procesos de conocimiento, reflexión y lectura crítica de las imágenes.

La propuesta toma como referencia la obra de Antonio Bisquert y, específicamente, el contexto patrimonial de la Sala Capitular de la Catedral de Santa María de Mediavilla de Teruel. A partir de este patrimonio artístico se plantea una experiencia de aproximación a la pintura barroca que combina el análisis visual, la interpretación y la producción artística. De este modo, la obra se convierte en un punto de partida para establecer relaciones entre patrimonio, experiencia estética y formación docente.

El planteamiento de la propuesta se encuentra fundamentado en aportaciones procedentes de la Investigación Basada en las Artes (IBA) y de las metodologías artísticas de investigación, especialmente en lo relativo al papel de los lenguajes artísticos como formas de exploración, representación y construcción de conocimiento. La IBA plantea la posibilidad de incorporar los procesos y lenguajes propios de las artes a los procesos de indagación, mientras que las metodologías artísticas de investigación amplían las formas de aproximación y comunicación del conocimiento mediante procedimientos vinculados con la creación artística (Marín, 2005; Roldán y Marín, 2012; Moreno y López, 2016).

En esta propuesta, dichas aportaciones se incorporan como fundamento conceptual y metodológico de la experiencia educativa, sin plantear la actividad como una investigación basada en las artes en sentido estricto. El interés se centra en trasladar al contexto de la formación inicial del profesorado determinadas posibilidades de los lenguajes artísticos para favorecer procesos de observación, interpretación, creación y reflexión. De este modo, la creación artística se entiende como una vía para experimentar y construir significados en torno al patrimonio.

Uno de los aspectos centrales es la atención a la materialidad y al lenguaje visual de la pintura. La estructura, la forma, el color y los diferentes códigos visuales intervienen en la organización del espacio pictórico y condicionan las posibilidades de percepción e interpretación de la obra. El análisis de estos elementos permite desarrollar una mirada más consciente sobre las imágenes y favorecer procesos de percepción y comprensión artística (Eisner, 1995).

A partir de esta aproximación, se plantea una experiencia de contemplación atenta y pausada. El alumnado identifica formas geométricas, colores, relaciones espaciales y elementos simbólicos presentes en las obras seleccionadas. Esta observación se acompaña de preguntas y procesos de reflexión orientados a interpretar los significados de las imágenes desde diferentes dimensiones: estética, emocional y simbólica. De esta manera, la contemplación deja de entenderse como una actividad exclusivamente receptiva y se convierte en un proceso activo de construcción de significado (Aguirre, 2015; Eisner, 1995).

La experiencia se desarrolla mediante pequeños grupos de trabajo, en los que se analiza una obra pictórica a partir de diferentes herramientas didácticas, entre ellas marcos geométricos, cartas de color y otros recursos gráficos. Cada grupo registra sus observaciones y desarrolla dos reinterpretaciones gráficas de la obra, acompañadas de una reflexión final. El proceso se recoge en un libro de artista, concebido como espacio de documentación, experimentación y reflexión sobre la experiencia desarrollada.

La utilización del libro de artista adquiere especial relevancia en el contexto de la formación del profesorado, puesto que permite integrar observación, creación, escritura y reflexión en un mismo proceso. Este tipo de recurso ha sido utilizado en experiencias de innovación educativa basadas en las artes dentro de los Grados de Magisterio, favoreciendo procesos de aprendizaje vinculados con la experimentación artística y la construcción personal de significados (Caeiro et al., 2022). Asimismo, puede constituirse como un dispositivo de creación y registro capaz de articular diferentes procesos visuales y narrativos (Gallardo, 2016).

En este sentido, el material elaborado durante la experiencia funciona como una cápsula temporal que recoge la manera en que el alumnado interpreta y transforma la pintura barroca desde su propia mirada. El resultado no se limita, por tanto, a una reproducción o reinterpretación formal de las obras, sino que articula análisis, creación y narrativa visual. Esta dimensión resulta especialmente significativa en la formación inicial del profesorado, ya que permite experimentar procedimientos que posteriormente pueden ser adaptados a contextos educativos de Educación Infantil (Caeiro et al., 2022).

La propuesta se integra, asimismo, en los talleres de transferencia didáctica desarrollados en colaboración con el Museo de Arte Sacro de Teruel, concebidos como espacios de aproximación educativa al patrimonio y de experimentación en torno a la mirada contemporánea sobre las obras. El museo se plantea, así como un espacio de aprendizaje en el que la relación entre obra, espectador y experiencia artística puede generar nuevas formas de interpretación y participación (Marín y Roldán, 2009; Mesías, 2012).

Desde esta perspectiva, el acercamiento a la pintura barroca permite trabajar no solo la sensibilidad estética, sino también la capacidad de cuestionar determinadas representaciones y estereotipos asociados al patrimonio sacro. La experiencia pretende aproximar al alumnado universitario a unos imaginarios que, por su carácter histórico y religioso, pueden resultar inicialmente distantes, favoreciendo una relación más activa y reflexiva con ellos.

En conjunto, la propuesta entiende el patrimonio artístico como un espacio de experiencia, conocimiento y construcción compartida, en el que la educación artística permite establecer relaciones entre la observación, la creación y la reflexión. La formación de futuros docentes se plantea, de este modo, como una oportunidad para experimentar metodologías y recursos artísticos que posteriormente puedan ser adaptados a las necesidades y características de la Educación Infantil.

*Ver la obra desde los materiales,
desde la geometría fundamental
para llegar a los colores,
en un viaje*

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.10.206>

Resultados

Figura 1.

Encapsulado por el tiempo. Composición de análisis de la obra.



ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.10.206>**Figura 2.***Valorar. Composición de análisis de la forma con figuras geométricas sencillas.*

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.10.206>**Figura 3.***Ver – mirar – estar – acompañar – jugar. Composición de interpretaciones de la obra de Bisquert.*

ISSN: 2659-7721
<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.10.206>

Figura 4.

Sintetizar-Componer. Composición interpretación con formas geométricas de la obra de Bisquet.



ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.10.206>**Figura 5.**

Banalizar. Composición de interpretaciones de la obra de Bisquert con iconografías populares actuales.



ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.10.206>**Figura 6.***Sensibilizar. Instalación con objetos cotidianos descontextualizados.*

Referencias

- Aguirre, I. (2015). [Hacia una narrativa de la emancipación y la subjetivación desde una educación del arte basada en la experiencia](#). *Docencia* 57, 20, pp. 4-15.
- Caeiro, M., Murillo, V., Ramos, N., Revilla Carrasco, A., y Covaleta, I. (2022). Libro-diario de artista: Una propuesta de innovación educativa basada en las artes a partir del método de los condicionantes para los Grados de Magisterio de Infantil y Primaria. En D. Cobos, E. López, A. Hilario, L. Molina, A. Jaén (coords.) *Educación para transformar: Innovación pedagógica, calidad y TIC en contextos formativos*. (pp.523-536). Dykinson.
- Eisner, E. (1995). *Educación la visión artística*. Paidós.
- Fontal, O., y Sánchez, I. (2024). Personas y patrimonios compartidos. Conceptualización del patrimonio a partir de relatos en entornos digitales. *Perfiles educativos*, 46, (183), pp. 129-148.
- Gallardo, J.A. (2016). Procesos Fotográficos Artesanales y Libro de Artista / Craft Processing in Photography and artist's book". *Tercio Creciente*, 4, pp. 3-38.
- Marín, R. (2005). La "investigación educativa basada en las artes visuales" o "arteinvestigación educativa". En Universidad de Sevilla y Universidad de Granada, (Ed.), *Investigación en Educación Artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales*. (pp. 223-274). Universidad de Granada.
- Mesías, JM. (2012). *Fotografía y educación de las artes visuales: el fotoactivismo educativo como estrategia docente en la formación del profesorado*. Universidad de Granada.
- Moreno, M^a.I. y López, M^a.P. (coords.). (2016). *Reflexiones sobre investigación artística e investigación educativa basada en las artes*. Síntesis.
- Roldán, J., y Marín, R. (2012). *Metodologías Artísticas de Investigación en Educación*. Ediciones Aljibe.Font.