

Papel y lápiz. Retratos del azar

ISSN 2659-7721

Soto Sánchez, Verónica (2018). Papel y lápiz. Retratos del azar. *Afluir*, 2, págs. 50-61

Paper and pencil. Portraits of chance

Verónica Soto Sánchez

Ilustradora, muralista y diseñadora gráfica

veronicasoto13@gmail.com

www.behance.net/veronica-soto

www.instagram.com/veronicasoto.art

Recibido: 16/07/2018 | Aceptado: 09/08/2018

Revisado: 11/09/2018 | Publicado: 01/12/2018

RESUMEN

Este ensayo habla sobre la relación especial que personalmente guardo con el papel y el lápiz a la hora de abordar una nueva creación. Específicamente me centraré en el boceto como modo de expresión directo y espontáneo. La cualidad implícita del ser/estar inacabado del boceto define el origen de mi trabajo e indica levemente el camino hacia un mundo habitado por todo tipo de personajes. De este modo, con el presente ensayo muestro una selección de retratos de sensaciones esbozados que han estado escondidos en mis libretas desde 2012 hasta la fecha.

PALABRAS CLAVE

boceto, espontaneidad, dibujo, retratos, líneas.

ABSTRACT

This essay talks about the special relationship that I personally have with paper and pencil when it comes to approaching a new creation. Specifically, I will focus on the sketch as a way of direct and spontaneous expression. The implicit quality of being / be unfinished of the sketch defines the origin of my work and slightly indicates the way towards a world lived by all kinds of characters. With this essay I show a selection of sketched portraits of sensations that have been hidden in my notebooks from 2012 to the present.

KEYWORDS

sketch, spontaneity, draw, portraits, lines.

“Lo que busco es un dibujo que nos permita sentir para poder ver y transmitir, que no quede en el desarrollo de la destreza, sino que vaya más allá y pueda ser una herramienta esencial para el desarrollo personal y el conocimiento” (López Pérez, N. 2016:104)

La mayoría de las veces que me enfrento al papel en blanco dejo espacio al azar confiando en que algo más allá de mi parte consciente se manifieste sobre el papel. Es aquí donde empieza todo; un círculo torpe dibujado mecánicamente sirve de contenedor para miradas, gestos, parentescos y expresiones que van modelando lo que será un habitante de un mundo que se expresa no con palabras sino mediante los trazos de un lápiz sobre un papel (Soto, 2017).

A pesar de que mi trabajo se desarrolla en diferentes formatos, tamaños y técnicas, he querido utilizar este espacio para hablar de la relación tan especial que guardo con el papel y el lápiz, ya que la sencillez de estos elementos constituyen el punto de partida de toda mi obra.

A menudo, el **dibujo** es considerado no como un fin en sí mismo, sino como una herramienta que da paso a otra disciplina pero es en ese carácter inacabado, en lo conocido como **boceto** donde mi obra se desarrolla con mayor libertad. Me identifico con las palabras de John Berger cuando afirma que “[...] es el dibujo el que me demuestra todo lo que se puede decir con una sola marca, aparentemente descuidada” (2011:69).

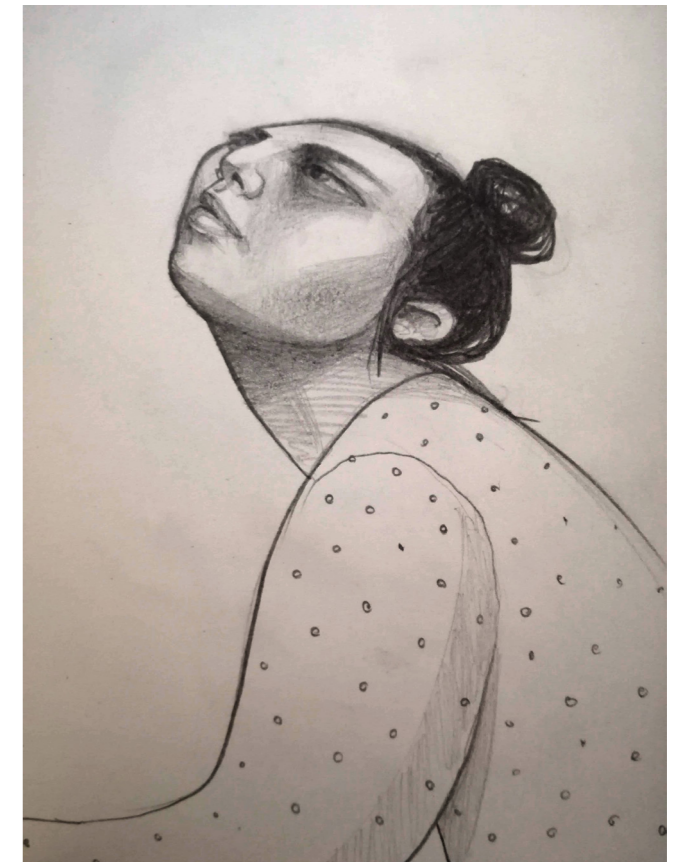
Me interesa esta parte de la creación donde la experiencia artística nace de la **espontaneidad** y convierte este proceso en un medio directo y sincero. Esta forma de dibujo permite deshacerse de prejuicios, pretensiones, dificultades y grandes preparativos que requieren otras técnicas.

El boceto es el aquí y ahora, es esbozar en los márgenes de una fotocopia mientras mantienes una conversación telefónica, trazar en una libreta mientras “ves” una serie, garabatear en una servilleta de un bar o incluso fluir con el lápiz sobre la mesa de la oficina.

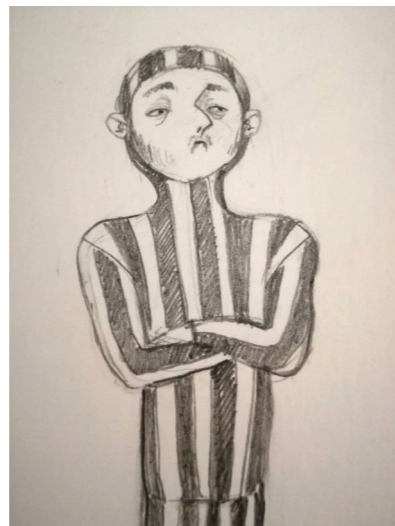
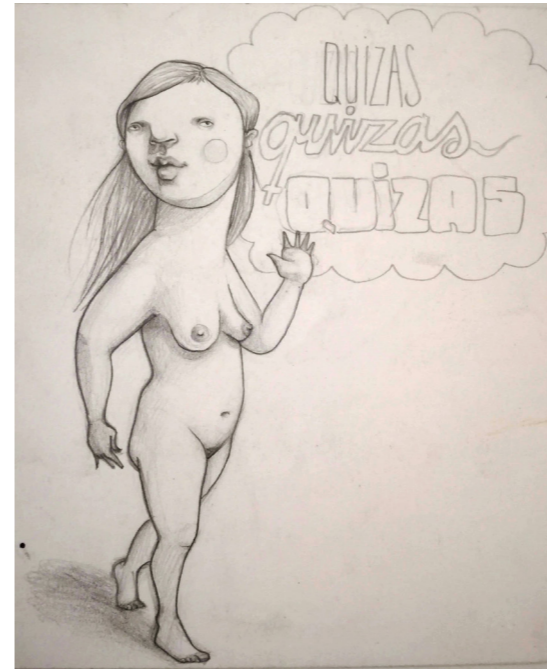
Esta cualidad implícita del ser/estar inacabado del boceto define el origen de mi obra e indica levemente el camino hacia un mundo habitado por todo tipo de personajes proporcionados por el equilibrio entre lo que sienten y lo que son.

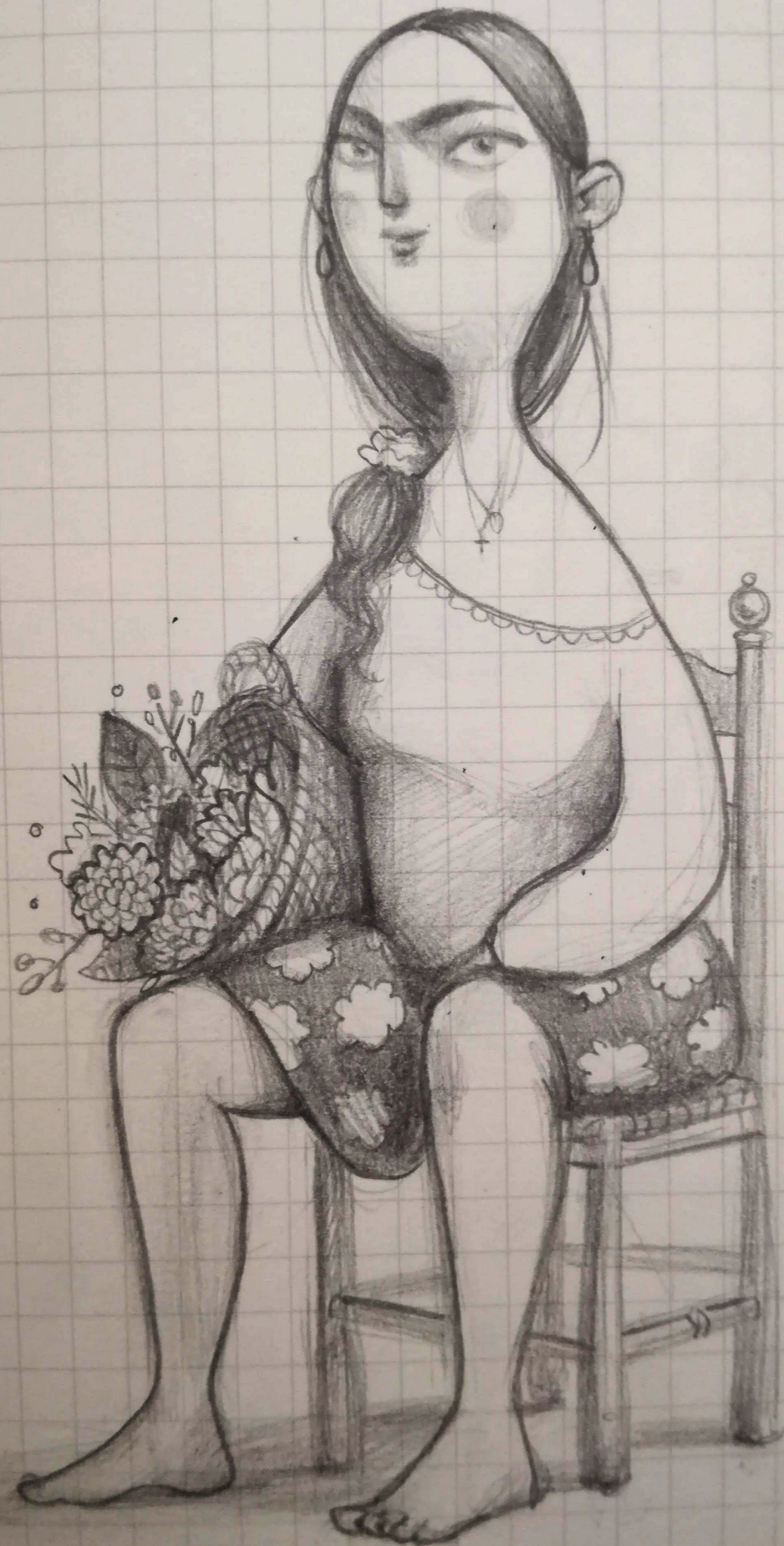
Mi proceso de creación comienza como un juego; mi parte no consciente me guía y arroja formas al papel, entonces, enseguida mi conciencia interviene y dice -ah! espera ya sé que quieres decir con esa línea- y lo continúa. Y así nos vamos articulando, mi ser consciente y mi no consciente, el papel y el lápiz, el dibujo y yo, sabiéndonos cómplices en un acto de intimidad tremendo, un diálogo en un pequeño espacio en el que empatizo con esa mirada que empieza a insinuarse entre líneas, con la muesca que por casualidad ha comenzado a tener presencia.

Son **retratos** de sensaciones, de estados abstractos para los cuales no encuentro ni busco palabras, solo **líneas** que a veces se alzan fuertes en el papel y se entrelazan con otras temblorosas y delicadas, líneas que se acumulan en torno a un punto y se expanden, bailan, se cruzan y transitan por el espacio. Sigo sintiendo que *todos estamos conectados y vivimos en el mismo mundo, lo que expreso son emociones cotidianas en las que cualquiera puede identificarse.*









REFERENCIAS

Berger, J. (2011) *Sobre el dibujo*. Barcelona. Gustavo Gili.

López Pérez, N. (2016). La necesidad de reencontrarnos con el dibujo: mi propia experiencia.. *Tercio Creciente*, 10, págs. 95-106. <http://dx.doi.org/10.17561/rtc.n10.5>

Soto Sánchez, P. (2017). Las diosas del huerto. El dibujo como investigación artística y meditación. *Afluir*, 1, págs. 10-21. <http://accionsocialyarte.com/index.php/publicaciones/revista-afluir>

Valladares González, M.G. (2014). Los espacios de aprendizaje: un enfoque para repensar la investigación en las artes. *Tercio Creciente* nº6, págs. 7 - 12, <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/3091/2464>