

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.8.184>

## Neuropsicología en la Danza: motricidad, emoción, memoria, inteligencia y creatividad para la comunicación

*Neuropsychology in Dance: Motor skills, emotion, memory, intelligence and creativity for communication*

**Jesús Alberto Amado García**  
I.E. Tecnológico Salesiano Eloy Valenzuela  
[jesus.amadog@gmail.com](mailto:jesus.amadog@gmail.com)

Recibido 26/02/2024 Revisado 23/08/2024  
Aceptado 23/08/2024 Publicado 31/10/2024

### Resumen:

Aplicar la neuropsicología a la danza es reconocer el avance en estudios del cerebro para esclarecer las funciones cognitivas humanas implicadas en el proceso dancístico. Esta práctica motora contribuye a los procesos de desarrollo personal, cognitivo, físico, bienestar emocional, relacionamiento social y manifestación de los patrones de movimientos evolutivos para la consecución de una obra artística. Por ello se plantea como objetivo realizar una búsqueda sistemática en la literatura académica que permita la exposición de los referentes más recientes sobre movimiento, emoción, memoria, inteligencia y creatividad para el fortalecimiento de la importancia de la danza como herramienta de construcción personal en procesos de comunicación humana. Se encuentra que la danza contribuye al desarrollo de las habilidades neuropsicológicas estudiadas y trasciende en el proceso de formación personal para la comunicación.

### *Sugerencias para citar este artículo,*

Amado García, Jesús Amado (2024). Neuropsicología en la Danza: motricidad, emoción, memoria, inteligencia y creatividad para la comunicación. *Afluir* (Ordinario VIII), págs. 145-175, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.8.184>

AMADO GARCÍA, JESÚS AMADO (2024). Neuropsicología en la Danza: motricidad, emoción, memoria, inteligencia y creatividad para la comunicación. *Afluir* (Ordinario VIII), octubre 2024, pp. 145-175, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.8.184>

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.8.184>**Abstract:**

Applying neuropsychology to dance is recognizing the progress in brain studies to clarify the human cognitive functions involved in the dance process. This motor practice contributes to the processes of personal, cognitive, physical development, emotional well-being, social relationships, and manifestation of evolutionary movement patterns to achieve an artistic work. Therefore, the objective is to carry out a systematic search in the academic literature that allows the presentation of the most recent references on movement, emotion, memory, intelligence and creativity to strengthen the importance of dance as a tool for personal construction in the process of human communication. It is found that dance contributes to the development of the neuropsychological skills studied and transcends the process of personal training for communication.

***Palabras Clave: Neuropsicología, danza, motricidad, emoción, comunicación***

***Key words: Neuropsychology, dance, motor skills, emotion, communication***

*Sugerencias para citar este artículo,*

Amado García, Jesús Amado (2024). Neuropsicología en la Danza: motricidad, emoción, memoria, inteligencia y creatividad para la comunicación. Afluir (Ordinario VIII), págs. 145-175, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.8.184>

AMADO GARCÍA, JESÚS AMADO (2024). Neuropsicología en la Danza: motricidad, emoción, memoria, inteligencia y creatividad para la comunicación. Afluir (Ordinario VIII), octubre 2024, pp. 145-175, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.8.184>

## Introducción

La danza se nutre de las habilidades neuropsicológicas para la expresión de ideas mediante el movimiento. Por ello es importante describir el impacto del desarrollo de la motricidad, la emoción, la inteligencia, la memoria y la creatividad en los procesos dancísticos para contribuir al impacto personal y el desarrollo de las competencias individuales mediante la danza en la educación artística.

Inicialmente se estudia la motricidad desde el lenguaje dancístico, pues según Patajalo, Vargas, Ávila & Bayas (2020) es el principio base para la práctica corporal que ejercita la expresión y la comunicación desde la manifestación de ideas con elementos que enseñan ejercicios, pasos y desplazamientos rítmicos mediante la música para impulsar el desarrollo integral del estudiante como factor de desarrollo de patrones de movimiento.

También es importante el estudio de las emociones desde la psicología positiva (Bisquerra y Hernández, 2017) para la enseñanza de la danza que encuentra su contribución al desarrollo individual (Caeiro, 2017) porque fomenta el pensamiento de personas felices, propone una idea de bienestar como finalidad educativa y fundamenta la fortaleza propia, las habilidades cognitivas, potenciando las estrategias para la autorrealización y la metaemoción. Por ello las aulas de danza son espacios de participación que activan el desarrollo integral de los estudiantes.

Por otra parte, la inteligencia corporal encuentra su operacionalización en las dimensiones patrón de movimiento, expresión corporal, coordinación y destreza física (Amado, 2024), siendo la capacidad mental para ejecutar movimientos físicos con las siguientes habilidades “patrones básicos de movimiento, coordinación corporal, destreza física, equilibrio, flexibilidad, fuerza velocidad, expresión corporal y facilidad para la percepción de medios y volúmenes” (Amado, 2018, p.25)

Es de resaltar el uso de la memoria en la danza para la retención y recuerdo de las piezas coreográficas que inicia con la memoria sensorial icónica o visual para el registro de la coreografía, estereoisometría y la planimetría que luego se combina con la memoria ecoica o auditiva para asignar un movimiento rítmico siguiendo un patrón musical (Amado, 2018)

Al mismo tiempo la creatividad enriquece el movimiento y la danza (Amado, 2018) al permitir el desarrollo ideológico para la postulación o expresión de ideas originales que se trasformen en nuevos productos artísticos, de manera que va reviviendo en cada coreografía la experiencia corporal, las técnicas, los aires y el diseño del cuerpo para facilitar una nueva obra

producto de los saberes previos y el estudio personal y grupal que luego se puede manifestar a un público. Por ello la creatividad como medio de producción es la habilidad importante para perpetuar el legado cultural y mantiene activa la cultura

De manera que la danza construye los procesos de desarrollo personal, la cognición, las competencias individuales y aporta en la evolución de habilidades neuropsicológicas para la manifestación pública de destrezas individuales en contextos sociales, exponiendo la diversificación de la cultura y la socialización de las artes a partir el movimiento y las emociones exhibidas en el escenario.

### 1. Neuropsicología: Cerebro y habilidades

El estudio de las áreas cerebrales permite entender la ubicación topográfica en el cerebro de los sitios donde se llevan a cabo los procesos cognitivos que dan lugar a los procesos físicos de transformación de lo intangible a lo tangible. Por ello y desde los estudios de Castro, Leal, Bravo, Quereda, Armas, López & Montes (2023) y Amado (2018) se pueden localizar las funciones cognitivas y condensar su descripción en la tabla 1.

Tabla 1

*Áreas cerebrales y habilidades neuropsicológicas*

Área cerebral	Habilidad	Descripción Neuropsicología
<b>Lóbulo Frontal</b>	Coordinación Motora Flexibilidad Agilidad Y Rapidez Conciencia Espacial Inteligencia e Integración de Habilidades Motoras	Encargado de la función motora, la solución de problemas, la espontaneidad, la memoria, la lengua, el juicio, la inteligencia, el control de impulsos el comportamiento social y sexual.
<b>Lóbulo Temporal</b>	Agilidad Y Rapidez Memoria Aprendizaje Inteligencia	Procesa recuerdos, la audición y los integra con las sensaciones de los órganos de los sentidos. Contiene áreas importantes para la audición y el procesamiento de la información auditiva. También incluye regiones relacionadas con la memoria y el reconocimiento facial.
<b>Lóbulo Parietal</b>	Coordinación Motora Flexibilidad Agilidad Y Rapidez Conciencia Espacial Inteligencia e Integración de Habilidades Motoras	Procesa información somatosensorial: tacto, movimiento y posición espacial del cuerpo respecto al espacio. Incluye áreas como la corteza somatosensorial, que recibe información táctil y de propiocepción del cuerpo, y la circunvolución supramarginal, asociada con funciones cognitivas como la lectura y la escritura.

<b>Lóbulo Occipital</b>	Agilidad Y Rapidez	En la parte posterior del cerebro, se especializa en el procesamiento e interpretación visual, las percepciones y los recuerdos visuales con la información espacial.
<b>Corteza prefrontal</b>	Emoción y conducta Aprendizaje Memoria Comunicación	Situada en la parte frontal del cerebro, la corteza prefrontal está asociada con funciones ejecutivas, toma de decisiones, regulación emocional y personalidad.
<b>Corteza Motora</b>	Coordinación Motora Integración de Habilidades Motoras Comunicación	Se encuentra en el lóbulo frontal y se extiende a lo largo de la circunvolución precentral. Planifica, controla y ejecuta los movimientos voluntarios, topografía somato-tópica, control de musculatura, coordinación planificación e integración sensorial de movimiento
<b>Corteza Motora Primaria</b>	Coordinación Motora Motricidad	Ubicada en la parte frontal del lóbulo frontal, esta área controla la ejecución de movimientos voluntarios y está involucrada en la planificación y coordinación motora.
<b>Corteza Motora Suplementaria</b>	Coordinación Motora	Se encarga de la planificación y la coordinación de los movimientos complejos y transforma la información visual en instrucción motora.
<b>Cerebelo</b>	Coordinación motora	Sistema neuronal encargado de controlar y regular el movimiento la postura y el equilibrio
<b>Área Temporo-Parietal-Lateral</b>	Equilibrio Y Postura	Permite comprender la relación propia con el otro y con el espacio los puntos de vista los sentimiento y reacciones.
<b>Corteza Vestibular Primaria</b>	Equilibrio Y Postura	Sistema de localización que informa sobre posición, velocidad y aceleración del movimiento facilitando la estabilidad visual.
<b>Corteza Cerebral</b>	Desarrollo Sensorial	Procesa los estímulo responsables de las funciones sensitivas, motoras y cognitivas como percepción, imaginación, pensamiento, juicio y toma de decisiones.
<b>Medula Espinal</b>	Fuerza Muscular	Conecta el cerebro con los nervios del cuerpo y conduce los impulsos entre el encéfalo, los órganos y los tejidos.
<b>Ganglios Basales</b>	Desarrollo Sensorial	Estructuras asociadas con el control motor, la regulación del tono muscular y las funciones cognitivas. Ayudan al inicio y suaviza el movimiento muscular, suprime los involuntarios y coordina los cambios de postura.
<b>Tronco</b>	Equilibrio Y Postura	Comunica y trasmite las señales de encéfalo a la

<b>Encefálico</b>	Fuerza Muscular	medula espinal manejando las funciones involuntarias, regulación del ritmo cardiaco, la respiración y el sonido.
<b>Tálamo</b>	Desarrollo Sensorial	Actúa como estación de relevo para la información sensorial que se dirige a la corteza cerebral. Procesa la información sensorial y motora, envía mensajes conscientes desde los órganos a la corteza cerebral.
<b>Cerebelo</b>	Coordinación Motora Equilibrio Y Postura Fuerza Muscular	Situado en la base del cerebro, el cerebelo juega un papel crucial en la coordinación motora, el equilibrio y el aprendizaje motor. Controla el equilibrio y las funciones motoras
<b>Giro Cingulado</b>		Ubicado en la parte medial del cerebro, el giro cingulado está relacionado con el procesamiento emocional y la regulación de la atención.
<b>Amígdala e hipocampo</b>	Emoción Autoprotección Memoria Creatividad	Partes del sistema límbico, estas estructuras están involucradas en la memoria y la respuesta emocional y la creatividad

Fuente: Amado (2023)

## 2. Danza y psicomotricidad

La relación entre la danza y la psicomotricidad es significativa, ya que ambas están relacionadas con el movimiento del cuerpo y su impacto en el desarrollo cognitivo, emocional y físico. La psicomotricidad se refiere a la relación entre el pensamiento, las emociones y el movimiento, y la danza proporciona un medio valioso para integrar estos aspectos. Según Patajalo, Vargas, Ávila & Bayas (2020) discuten que la psicomotricidad es “un elemento para un buen desarrollo es un juego coreográfico los cuales no son exactamente “danzas típicas” que corresponden a las tonadas del mismo nombre sino variedades más o menos dramatizadas que utilizan aires típicos como base rítmica o melódica” (p. 15). Aquí hay algunos puntos que destacan la conexión entre la danza y la psicomotricidad:

### 2.1. Danza y Desarrollo Motor

La práctica de la danza implica movimientos coordinados y controlados que contribuyen al desarrollo motor. A través de la danza, se pueden mejorar habilidades como la coordinación, el equilibrio, la fuerza y la flexibilidad. La danza tiene un impacto significativo en el desarrollo motor y en el proceso de crecimiento (Ciendua, 2019). La tabla 2 expone cómo la práctica dancística influye en el desarrollo motor.

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.8.184>

Tabla 2  
*Danza y desarrollo motor*

<b>Habilidad</b>	<b>Descripción</b>
<b>Coordinación Motora</b>	La danza implica movimientos coordinados y precisos para tender la coordinación motora. Los bailarines aprenden a controlar las partes del cuerpo de manera simultánea, mejorando coordinación entre brazos, piernas, tronco y cabeza
<b>Equilibrio y Postura</b>	Los bailarines trabajan en el desarrollo del equilibrio al realizar movimientos en una variedad de direcciones y posiciones. La práctica regular de la danza contribuye a una postura más consciente y erguida
<b>Fuerza Muscular</b>	La ejecución de movimientos específicos en la danza implica el uso y el fortalecimiento de diversos grupos musculares. Los diferentes estilos de danza se enfocan en áreas específicas, como la fuerza de las piernas o la fuerza central.
<b>Flexibilidad</b>	La danza fomenta la flexibilidad a través de movimientos que estiran y elongan los músculos. Los bailarines trabajan para mejorar la amplitud de movimiento en las articulaciones, lo que no solo es beneficioso para la danza, sino que también contribuye a la salud general y la prevención de lesiones
<b>Agilidad y Rapidez</b>	La danza a menudo implica movimientos rápidos y ágiles, lo que promueve el desarrollo de la agilidad y la rapidez en los movimientos. Los bailarines entrenan para realizar transiciones suaves y cambios de dirección de manera eficiente
<b>Conciencia Espacial</b>	La danza desarrolla la conciencia espacial, ya que los bailarines aprenden a moverse de manera fluida y expresiva en relación con el espacio que los rodea. Esto incluye comprender la orientación, la ubicación y la relación cuerpo-entorno.
<b>Desarrollo Sensorial</b>	La danza agudiza los sentidos y la conciencia sensorial. Los bailarines se vuelven más conscientes de cómo su cuerpo se mueve a través del espacio, cómo interactúa con otros bailarines y cómo responde a la música, lo que contribuye al desarrollo sensorial general.
<b>Integración de Habilidades Motoras</b>	La danza integra una variedad de habilidades motoras, como la locomoción, la manipulación y el equilibrio. Esta integración de habilidades contribuye al desarrollo motor global y a la capacidad de realizar movimientos complejos y variados.

Fuente: Amado (2023)

## 2.2. Danza y Estimulación Sensorial

La danza involucra una amplia gama de estímulos sensoriales, ya que los bailarines responden a la música, al espacio y a otros estímulos ambientales. Estas experiencias sensoriales contribuyen al desarrollo de la percepción y la integración sensoriales, aspectos clave de la psicomotricidad. La danza puede proporcionar una estimulación sensorial rica y significativa, afectando los sentidos de manera positiva (Ciendua, 2019). En la tabla 3 se exploran las formas en que la danza contribuye a la estimulación sensorial.

Tabla 3  
*Danza y estimulación sensorial*

Habilidad		Descripción
<b>Audición Música</b>	y	La música es una parte integral de la danza, y la combinación de movimientos con elementos auditivos estimula la audición. Los ritmos, melodías y patrones musicales influyen en la calidad y el ritmo de los movimientos, creando una experiencia multisensorial.
<b>Tacto Texturas</b>	y	Los bailarines pueden experimentar diferentes texturas a través del contacto con el suelo, la ropa y otros elementos escénicos. La sensación táctil de moverse sobre superficies diversas agrega una dimensión sensorial que contribuye a la experiencia general.
<b>Vista Expresión Corporal</b>	y	La danza es una forma visual de arte en la que la expresión corporal cobra gran importancia. Los colores, las formas y los movimientos visuales estimulan la vista, y la observación de la danza puede ser una experiencia visualmente enriquecedora.
<b>Equilibrio Propiocepción</b>	y	La danza, folclórica o clásica implica movimientos que desafían el equilibrio y requieren una aguda propiocepción (la conciencia de la posición del cuerpo en el espacio). Este desafío contribuye a la estimulación sensorial y al desarrollo de estas habilidades.
<b>Olfato Ambiente</b>	y	En la danza teatral o la danza contemporánea, se pueden incorporar elementos de aroma o ambiente. La creación de un entorno sensorial a través de fragancias o entornos escénicos específicos puede añadir otra capa de experiencia sensorial.
<b>Kinestesia Movimiento</b>	y	La danza es inherentemente kinestésica, ya que implica el movimiento del cuerpo en el espacio. La sensación de moverse, la kinestesia, es una experiencia sensorial clave en la danza que contribuye a la conexión cuerpo-mente.
<b>Temporalidad y Ritmo</b>		La percepción del tiempo y el ritmo es fundamental en la danza. La coordinación de movimientos con el tiempo musical estimula la sensación de temporalidad y ritmo, proporcionando una experiencia sensorial que involucra tanto el oído como el sentido del movimiento
<b>Emoción</b>	y	La danza a menudo se utiliza para expresar emociones, y la conexión entre



<b>Sensorialidad</b>	movimiento y emoción crea una experiencia sensorial rica. La expresión de emociones a través de la danza puede evocar respuestas emocionales en bailarín y espectador.
<b>Interconexión de Sentidos</b>	La danza tiene el poder de integrar múltiples sentidos de manera simultánea. Los movimientos, la música, la expresión facial y otras características sensoriales se combinan para formar una experiencia holística que estimula y enriquece los sentidos.

Fuente: Amado (2023)

### 2.3. Danza y Desarrollo Cognitivo:

La danza involucra cuerpo y mente. Los bailarines deben aprender secuencias coreografiadas, recordar movimientos y coordinar la música que contribuye al desarrollo cognitivo; ejemplo la práctica de la danza requiere la memorización de secuencias de movimientos, la comprensión de la estructura musical y la coordinación de patrones motores complejos. Estos elementos contribuyen al desarrollo cognitivo al desafiar y estimular la mente (Caeiro, 2017), promoviendo la concentración, la atención y la memoria, teniendo impactos positivos en los procesos mentales para la resolución de problemas (Bisquerra y Hernández, 2017). A continuación, en la tabla 4 se exploran las conexiones entre la danza y el desarrollo cognitivo.

Tabla 4  
*Danza y desarrollo cognitivo*

<b>Habilidad</b>	<b>Descripción</b>
<b>Memoria</b>	La danza implica la memorización de secuencias de movimientos y coreografías. Los bailarines deben recordar patrones específicos, transiciones y sincronización con la música. Esta actividad contribuye al desarrollo de la memoria a corto y largo plazo.
<b>Atención y Concentración</b>	La práctica de la danza requiere atención y concentración sostenidas. Los bailarines centran en los detalles del movimiento, la interpretación de la música y la coordinación con otros bailarines. Esto promueve habilidades de atención y concentración.
<b>Procesamiento Espacial</b>	La danza implica la conciencia y manipulación del espacio que rodea al bailarín. Esto incluye la comprensión de la orientación del cuerpo, la dirección del movimiento y la relación con otros bailarines.
<b>Coordinación Motora Fina</b>	Los movimientos precisos y detallados requeridos en la danza contribuyen al desarrollo de la coordinación motora fina. La capacidad de controlar y coordinar pequeños grupos musculares se mejora a medida que se perfeccionan las habilidades.
<b>Planificación</b>	En la creación de coreografías y en la ejecución de movimientos, los bailarines

<b>y Organización</b>	deben planificar y organizar sus acciones. Esto implica tomar decisiones sobre el diseño de movimientos, la secuencia y la estructura de la danza, fomentando habilidades de planificación y organización.
<b>Conciencia Corporal</b>	La danza requiere una profunda conciencia del cuerpo, incluyendo la posición de las extremidades, la alineación y la movilidad de las articulaciones. Esta conciencia corporal contribuye al desarrollo de la propiocepción y la imagen corporal.
<b>Creatividad y Pensamiento Creativo</b>	La creación de coreografías y la interpretación artística en la danza fomentan la expresión y el pensamiento creativo. Los bailarines deben ser capaces de imaginar nuevas formas de movimiento y expresión, contribuyendo al desarrollo de habilidades creativas.
<b>Resolución de Problemas</b>	Los bailarines se enfrentan a desafíos técnicos o creativos que requieren soluciones. La resolución de problemas está presente al abordar problemas de movimiento, ajustar la coreografía o encontrar expresiones adecuadas para transmitir emociones.
<b>Aprendizaje Kinestésico</b>	Los movimientos y las secuencias se aprenden a través de la práctica física. Este tipo de aprendizaje puede ser beneficioso para algunas personas que encuentran que el movimiento mejora la retención y comprensión de la información.
<b>Integración Multisensorial</b>	La danza integra múltiples sentidos, incluyendo la audición, la vista y el tacto. Esta integración multisensorial puede fortalecer las conexiones neuronales y contribuir al desarrollo cognitivo general.

Fuente: Amado (2023).

### 3. Danza y emoción

La danza es una forma de expresión artística que permite a los individuos comunicar y explorar una amplia gama de emociones a través del movimiento corporal. La conexión entre la danza y la expresión emocional es profunda y significativa (Garzón, 2021; Bisquerra y Hernández, 2017). Aquí hay algunas formas en las que la danza facilita la expresión emocional desde el lenguaje artístico, la catarsis emocional, la conexión mente cuerpo y emoción, las narrativas, los estilos de danza, la empatía y la comunicación.

#### 3.1. Danza y Expresión Emocional

La danza proporciona un medio para expresar emociones a través del movimiento corporal. La conexión entre el cuerpo y las emociones es fundamental en la psicomotricidad (Caeiro, 2017), ya que se reconoce la influencia mutua entre las experiencias emocionales y el movimiento del cuerpo (Bisquerra y Hernández, 2017). La danza es una forma artística que brinda a los bailarines la oportunidad de expresar una amplia gama de emociones a través del movimiento del cuerpo. Por ello en la tabla 5 se examinan las conexiones entre la danza y la expresión emocional

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.8.184>

Tabla 5  
*Danza y expresión emocional*

<b>Habilidad</b>	<b>Descripción</b>
<b>Comunicación No Verbal de Emociones</b>	La danza es una forma de comunicación no verbal para que los bailarines expresen emociones de manera intensa y directa. Los movimientos, la postura y la expresión facial son herramientas que informan emociones sin usar palabras.
<b>Exploración y Catarsis Emocional</b>	La danza proporciona un medio seguro y creativo para explorar y liberar emociones. Los bailarines canalizan sus sentimientos a través del movimiento, permitiendo una forma de catarsis emocional que puede ser terapéutica y liberadora.
<b>Conexión entre Música y Emoción</b>	La elección de la música puede influir en la expresión emocional de la danza. La combinación de movimientos con elementos musicales evoca y amplifica las emociones, creando una experiencia emocionalmente rica.
<b>Narrativa Emocional</b>	Las coreografías de danza cuentan historias y transmiten narrativas emocionales. Los bailarines usan el cuerpo para representar personajes, situaciones y conflictos, para que la audiencia se sumerja en una narrativa que evoca respuestas emocionales.
<b>Expresiones Emocionales</b>	La danza puede expresar una amplia variedad de emociones, desde la alegría y la felicidad hasta la tristeza, la ira o la melancolía. Los bailarines utilizan técnicas específicas, gestos y movimientos para transmitir cada emoción de manera distintiva.
<b>Autenticidad y Vulnerabilidad</b>	La danza permite a los bailarines mostrar autenticidad y vulnerabilidad emocional. La expresión a través del movimiento es un acto íntimo que permite que las emociones más profundas sean compartidas y comprendidas por el público.
<b>Empatía y Conexión con la Audiencia</b>	La expresión emocional en la danza puede generar empatía en la audiencia. Los espectadores pueden conectarse con las experiencias emocionales representadas en la danza, creando una conexión única y profunda entre los artistas y el público.
<b>Transformación de Emociones Negativas</b>	La danza proporciona una salida constructiva para las emociones negativas. En lugar de reprimir o ignorar estas emociones, los bailarines pueden transformarlas en movimientos expresivos, lo que puede tener un impacto positivo en su bienestar emocional.
<b>Creación de Ambientes Emocionales</b>	Los entornos de presentación de la danza, como teatros y escenarios, pueden ser diseñados para crear ambientes emocionales específicos. La iluminación, la escenografía y la música se combinan para establecer un tono emocional que complementa la expresión de los bailarines.

Fuente: Amado (2023).

### 3.2. Movimiento como Lenguaje Emocional

El movimiento puede considerarse como un lenguaje (Garzón, 2021), ya que es una forma de comunicación no verbal que puede transmitir una amplia gama de significados y emociones (Alonso, 2016). A través del movimiento, las personas pueden expresar ideas, sentimientos, estados de ánimo y narrativas sin necesidad de palabras. En la tabla 6 hay algunas maneras en las que el movimiento puede ser visto como un lenguaje.

Tabla 6  
*Danza y lenguaje emocional*

Habilidad	Descripción
<b>Expresión Emocional</b>	Los movimientos del cuerpo pueden transmitir emociones de manera vívida. Por ejemplo, un gesto suave y fluido puede expresar calma y serenidad, mientras que movimientos rápidos y enérgicos pueden indicar emoción o excitación.
<b>Narración de Historias</b>	Los bailarines y los intérpretes utilizan el movimiento para contar historias sin recurrir al lenguaje verbal. La secuencia de movimientos, las poses y la interacción entre los cuerpos pueden formar una narrativa que el público puede comprender y seguir.
<b>Comunicación Cultural</b>	Diferentes culturas tienen estilos de danza únicos que comunican aspectos de su historia, tradiciones y creencias. El movimiento se convierte en una expresión cultural que transmite significados específicos entendidos por aquellos familiarizados con la tradición.
<b>Comunicación No Verbal</b>	En situaciones cotidianas, el lenguaje corporal y el movimiento pueden ser formas poderosas de comunicación no verbal. Los gestos, posturas y expresiones faciales pueden transmitir mensajes que complementan o incluso contradicen las palabras habladas.
<b>Interacción Social</b>	En entornos sociales, el movimiento juega un papel crucial en la interacción humana. Desde un apretón de manos hasta un abrazo, la forma en que nos movemos puede indicar nuestra disposición para interactuar, nuestra actitud hacia los demás y nuestras emociones en un momento dado.
<b>Ritual y Ceremonia</b>	Muchas culturas utilizan el movimiento en rituales y ceremonias para comunicar significados más allá de las palabras. La danza ritual, por ejemplo, puede expresar conexiones espirituales, celebraciones o ritos de paso.
<b>Estilo Personal</b>	Cada persona tiene un estilo único de movimiento que puede reflejar su personalidad, su estado de ánimo o su identidad. La forma en que una persona camina, gesticula o se mueve puede ser tan distintiva como su forma de hablar.
<b>Comunicación Terapéutica</b>	En contextos terapéuticos, el movimiento a menudo se utiliza como una forma de expresión emocional y liberación. La danza terapéutica, por ejemplo, se centra en la conexión entre el movimiento y el bienestar emocional.

Fuente: Amado (2023)

### 3.3. Catarsis Emocional

La danza proporciona un espacio seguro y liberador para la catarsis emocional (Garzón, 2021). La catarsis emocional a través del movimiento se refiere al proceso de liberar y expresar emociones a través de la actividad física y el movimiento del cuerpo. Los bailarines pueden canalizar y liberar emociones acumuladas a través del movimiento, lo que puede tener un efecto terapéutico al proporcionar una salida expresiva para las tensiones emocionales. Hay algunas maneras en las que el movimiento puede contribuir a la catarsis emocional y se muestran en la tabla 7.

Tabla 7

#### *Danza y catarsis emocional*

Habilidad		Descripción
<b>Liberación de Tensiones Físicas</b>	de	El movimiento físico puede ayudar a liberar tensiones acumuladas en el cuerpo. Cuando las personas experimentan estrés, ansiedad o emociones intensas, es común que el cuerpo acumule esa tensión. La danza y otros tipos de movimiento ofrecen una salida para liberar esa energía acumulada.
<b>Expresión Verbal Emociones</b>	No de	Las emociones a veces son difíciles de expresar con palabras. La danza provee un medio no verbal para comunicar y liberarlas. Los movimientos del cuerpo traducen de manera efectiva lo que las palabras a veces no pueden transmitir totalmente.
<b>Conexión Mente-Cuerpo</b>		La catarsis emocional a través del movimiento implica una conexión íntima entre la mente y el cuerpo. Al moverse conscientemente, las personas pueden tomar conciencia de sus emociones, explorarlas y permitir que esas emociones se expresen a través de movimientos corporales.
<b>Exploración Emociones Represadas</b>	de	Las personas a menudo reprimen ciertas emociones debido a diversas razones, como el miedo al juicio social o a la propia vulnerabilidad. La danza puede brindar un espacio seguro para explorar y liberar estas emociones reprimidas, permitiendo una mayor autenticidad emocional.
<b>Estímulo Endorfinas</b>	de	La actividad física, incluida la danza, puede estimular la liberación de endorfinas, que son neurotransmisores que actúan como analgésicos naturales y generadores de bienestar. Esto puede contribuir a una sensación de alivio emocional y físico después de una sesión de movimiento.
<b>Proceso Terapéutico</b>		La danza terapéutica se utiliza en el ámbito de la psicoterapia para facilitar la expresión y la liberación de emociones. Al dirigir conscientemente el movimiento, las personas pueden procesar experiencias difíciles, reducir el estrés y mejorar el bienestar emocional.
<b>Autoexploración y Autenticidad</b>		A través del movimiento, las personas pueden explorar su propio cuerpo, sus sensaciones y sus emociones de una manera auténtica. La autenticidad en la expresión emocional puede ser un paso importante hacia la aceptación y el entendimiento personal.

Fuente: Amado (2023).

### 3.4. Conexión Cuerpo-Mente-Emoción

La danza promueve la integración de la mente, el cuerpo y las emociones. Al conectarse con la música y los movimientos, los bailarines pueden experimentar una armonía que facilita la expresión emocional auténtica. La conexión entre el cuerpo, la mente y las emociones contribuye a una comprensión más profunda de las propias emociones y es un concepto integral que destaca la interrelación y la influencia mutua entre estos tres aspectos de la experiencia humana (Garzón, 2021; Bisquerra y Hernández, 2017; Caeiro, 2017). La danza y otras formas de expresión corporal son particularmente efectivas para explorar y fortalecer esta conexión. Aquí se profundiza en la tabla 8 la importancia de la conexión cuerpo-mente-emoción.

Tabla 8  
*Danza y conexión cuerpo-mente-emoción*

Habilidad	Descripción
<b>Conciencia Corporal</b>	La conexión cuerpo-mente-emoción comienza con la conciencia corporal. Esto implica estar consciente de las sensaciones físicas, la postura, la tensión muscular y otras señales provenientes del cuerpo. La danza, al requerir una atención consciente a los movimientos, fomenta la conciencia corporal y promueve una conexión más profunda con el cuerpo.
<b>Expresión Emocional</b>	El cuerpo es un medio a través del cual las emociones pueden expresarse. Los movimientos corporales, gestos y posturas pueden comunicar una amplia gama de emociones, desde la alegría y la euforia hasta la tristeza y la melancolía. La danza ofrece un canal creativo para expresar y liberar estas emociones de manera saludable.
<b>Influencia de las Emociones en el Cuerpo</b>	Las emociones tienen un impacto directo en el cuerpo. Por ejemplo, el estrés puede manifestarse como tensión muscular, mientras que la felicidad puede reflejarse en movimientos más ligeros y fluidos. La danza proporciona una forma de explorar y liberar la tensión emocional a través de movimientos conscientes y expresivos.
<b>Equilibrio Integral</b>	Una conexión fuerte entre el cuerpo, la mente y las emociones contribuye al bienestar integral. Cuando estas dimensiones están equilibradas y trabajan en armonía, las personas pueden experimentar una mayor sensación de plenitud, autenticidad y comprensión de sí mismas.
<b>Autenticidad y Autoconocimiento</b>	La conexión cuerpo-mente-emoción fomenta la autenticidad al permitir que las personas se expresen de manera genuina y se conecten con sus verdaderos sentimientos. La autoexploración a través del movimiento contribuye al autoconocimiento, permitiendo que las personas descubran y comprendan mejor sus propias experiencias emocionales.

Fuente: Amado (2023)

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.8.184>

### 3.5. Narrativa Emocional

Las coreografías en la danza a menudo cuentan historias o transmiten mensajes emocionales. Los bailarines utilizan la secuencia de movimientos para construir narrativas emocionales (Calonje & Pérez, 2018) que resuenan con la audiencia desde la metaemoción (Caeiro, 2017). Esta capacidad para contar historias a través del movimiento permite una expresión emocional rica y variada. La tabla 9 explora cómo el movimiento se convierte en una forma de narrativa emocional en la danza.

Tabla 9  
*Danza y narrativa emocional*

Habilidad	Descripción
<b>Secuencia de Movimientos como Historia</b>	En la danza, una secuencia específica de movimientos puede contar una historia sin la necesidad de palabras. Cada movimiento contribuye a la narrativa emocional, transmitiendo estados de ánimo, conflictos, resoluciones y cambios emocionales.
<b>Expresión de Emociones a Través del Movimiento</b>	Los movimientos corporales en la danza son capaces de expresar una amplia gama de emociones, desde la alegría y la felicidad hasta la tristeza y la desesperación. Los bailarines utilizan la expresión facial, la postura y la calidad del movimiento para comunicar estas emociones, creando así una narrativa emocional rica.
<b>Simbolismo a Través del Movimiento</b>	En muchas formas de danza, se utiliza el simbolismo para transmitir significados emocionales más profundos. Los gestos, poses y movimientos pueden cargarse de simbolismo, permitiendo a los espectadores interpretar la narrativa emocional de manera personal.
<b>Conexión con la Música</b>	La música desempeña un papel crucial en la danza, sirviendo como una herramienta poderosa para amplificar y guiar la narrativa emocional. Los bailarines sincronizan sus movimientos con la música para resaltar y enriquecer la expresión emocional de la narrativa.
<b>Transición y Desarrollo Emocional</b>	La coreografía en la danza a menudo implica transiciones y desarrollo emocional a lo largo de la actuación. Los cambios en la intensidad del movimiento, el ritmo y la interacción entre los bailarines pueden representar la evolución de la narrativa emocional, creando una experiencia dinámica y cautivadora.
<b>Interacción entre Bailarines</b>	En las danzas grupales o duetos, la interacción física entre los bailarines se convierte en una forma de narrativa emocional. Los gestos compartidos, la conexión visual y los movimientos sincronizados contribuyen a la construcción de la narrativa emocional en la que los bailarines se influyen mutuamente.
<b>Improvisación y Espontaneidad</b>	En algunas formas de danza, la improvisación puede desempeñar un papel importante. La espontaneidad en el movimiento permite una narrativa emocional única en cada actuación, ya que los bailarines responden al momento

presente y a sus propias experiencias emocionales.

<b>Narrativa No Lineal</b>	A diferencia de las narrativas tradicionales, la danza a menudo presenta narrativas no lineales donde los movimientos pueden no seguir una secuencia lógica. Esto permite una expresión más abstracta de las emociones, desafiando a los espectadores a interpretar la narrativa emocional de manera personal.
----------------------------	--

Fuente: Amado (2023)

### 3.6. Variabilidad de Estilos de Danza

Diferentes estilos de danza ofrecen diferentes formas de expresión emocional. Cada estilo tiene su propio vocabulario de movimiento que puede transmitir una amplia gama de emociones. La elección del estilo de danza también permite a los bailarines seleccionar el medio más adecuado para expresar sus sentimientos porque los diferentes estilos de danza emplean este lenguaje de maneras únicas con movimientos específicos, ritmos, y expresiones para transmitir mensajes y emociones. La exploración de la relación entre el movimiento, el lenguaje y algunos estilos de danza específicos escritos en la tabla 10.

Tabla 10

*Danza y variabilidad de estilos*

Habilidad	Descripción
<b>Movimiento como Lenguaje Universal</b>	El movimiento en la danza tiene la capacidad de trascender las barreras lingüísticas y culturales. Es un lenguaje universal que puede ser comprendido y apreciado por personas de diversas procedencias y contextos
<b>Expresividad del Movimiento</b>	Cada estilo de danza tiene su propio vocabulario de movimientos que se utiliza para expresar emociones, narrativas y estilos artísticos. La expresividad del movimiento es clave para transmitir significados sutiles y complejos.
<b>Códigos de Movimiento en la Danza Clásica</b>	La danza clásica, como el ballet, tiene un conjunto específico de códigos de movimiento que evolucionaron a lo largo de los siglos. Los pas de deux (paso a dos), las posiciones de brazos, y los pasos característicos tienen significados particulares usados para contar historias de manera altamente estilizada.
<b>Narrativa a Través de la Danza Contemporánea: Movimientos</b>	La danza contemporánea a menudo se caracteriza por su enfoque en la expresión personal y la narrativa abstracta. Los bailarines pueden utilizar movimientos más fluidos y experimentales para contar historias que pueden ser interpretadas de manera diferente por cada espectador.
<b>Rítmicos en la Danza Africana</b>	La danza africana, rica en tradiciones culturales, a menudo incorpora movimientos rítmicos y expresivos que reflejan la conexión con la música y la historia cultural. Los movimientos pueden ser enérgicos, con fuertes conexiones al ritmo y a la tierra.
<b>Gesto y Emoción</b>	La danza española, como el flamenco, utiliza gestos y movimientos



<b>en la Danza Española</b>	apasionados para expresar emociones intensas. Los movimientos de las manos, el golpeo de los pies y la postura corporal son elementos clave que contribuyen a la narrativa emocional.
<b>Improvisación en el Jazz Dance</b>	El jazz dance a menudo involucra elementos de improvisación. Los bailarines pueden interpretar la música de manera espontánea, utilizando movimientos que reflejan la libertad y la individualidad. La improvisación en el jazz puede ser considerada como una forma de conversación en movimiento.
<b>Elegancia y Precisión en la Danza de Salón</b>	La danza de salón, que incluye estilos como el vals y el tango, se caracteriza por movimientos elegantes y precisos. Los pasos específicos y las posturas contribuyen a la comunicación visual entre los bailarines, transmitiendo un lenguaje de elegancia, romance o pasión.
<b>Danza folclórica colombiana</b>	Reconociendo ancestralmente que las danzas colombianas son aportes y mezclas de las variables y estilos anteriormente mencionados, el folclor de Colombia es rico en contar historias, y transmitir las culturas de cada región colonizadas por los diferentes pueblos.

Fuente: Amado (2023)

### 3.7. Empatía y Comunicación No Verbal

La danza fomenta la empatía al permitir que los espectadores sientan y comprendan las emociones expresadas por los bailarines. La comunicación no verbal en la danza trasciende las barreras lingüísticas y culturales, brindando a las personas la oportunidad de conectarse a nivel emocional.

#### 3.7.1. Movimiento y empatía

La danza puede fomentar la empatía de diversas maneras (Musso y Enz, 2015), ya que involucra la expresión emocional a través del movimiento y la capacidad de conectar con la audiencia de manera significativa. Aquí en la tabla 11 hay algunas formas en que el movimiento en la danza puede cultivar la empatía.

Tabla 11  
*Danza y empatía*

<b>Habilidad</b>	<b>Descripción</b>
<b>Expresión Emocional Auténtica</b>	Los bailarines, al expresar emociones a través del movimiento, pueden transmitir autenticidad y vulnerabilidad. Esta autenticidad puede resonar con la audiencia, permitiéndoles conectarse emocionalmente con la experiencia del bailarín.
<b>Narrativa Emocional Compartida</b>	Las coreografías de danza a menudo cuentan historias emocionales o transmiten mensajes que son universales. La audiencia puede identificarse con las narrativas emocionales representadas, creando una conexión empática a medida

	que se sumergen en las experiencias expresadas a través del movimiento.
<b>Comunicación No Verbal</b>	La danza es una forma de comunicación no verbal que puede trascender las limitaciones del lenguaje hablado. La audiencia puede captar las sutilezas y complejidades de las emociones expresadas a través del movimiento, permitiendo una conexión directa y visceral.
<b>Compartir Experiencias Emocionales</b>	Al presenciar la danza, la audiencia tiene la oportunidad de compartir experiencias emocionales con los bailarines. La conexión emocional se establece a medida que los espectadores se sumergen en las emociones representadas y responden a ellas con sus propias experiencias emocionales.
<b>Conexión con el Movimiento del Cuerpo</b>	La empatía a menudo implica la capacidad de comprender y compartir los sentimientos de los demás. La danza, al ser una forma de expresión corporal, puede facilitar la conexión al permitir que la audiencia se conecte con el movimiento del cuerpo y la expresión emocional de los bailarines.
<b>Creación de un Espacio Empático</b>	Los entornos de presentación de danza, como teatros y escenarios, pueden convertirse en espacios propicios para la empatía. La música, la iluminación y el movimiento conjunto de los bailarines contribuyen a la creación de un ambiente que invita a la audiencia a participar emocionalmente en la experiencia.
<b>Reflejo de la Diversidad Humana</b>	La danza, al abordar una variedad de estilos, temas y culturas, puede reflejar la diversidad de experiencias humanas. Esto puede fomentar la empatía al permitir que la audiencia se relacione con las diferentes perspectivas y expresiones emocionales presentes en la danza.
<b>Impacto del Movimiento en el Espectador</b>	Los movimientos físicos, la intensidad y la gracia de los bailarines pueden tener un impacto directo en la experiencia emocional del espectador. La conexión empática se fortalece cuando la audiencia puede sentir y comprender la habilidad y la intención detrás del movimiento.

Fuente: Amado (2023)

### 3.7.2. Movimiento y comunicación no verbal

La danza es una forma de comunicación no verbal que utiliza el movimiento del cuerpo como medio principal para expresar emociones, contar historias y transmitir mensajes (Rodríguez, 2019). La comunicación no verbal en la danza se manifiesta a través de una variedad de elementos, incluyendo gestos, posturas, expresiones faciales y la interacción entre los bailarines. En la tabla 12 se comparte cómo el movimiento en la danza se convierte en una forma de comunicación no verbal.

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.8.184>

Tabla 12

*Danza y comunicación no verbal*

<b>Habilidad</b>	<b>Descripción</b>
<b>Expresión Emocional</b>	Uno de los aspectos más poderosos de la comunicación no verbal en la danza es la capacidad de expresar emociones a través del movimiento. Los bailarines utilizan gestos, movimientos y expresiones faciales para transmitir una amplia gama de sentimientos, desde la alegría y la felicidad hasta la tristeza y la desesperación
<b>Narrativa Corporal</b>	La danza a menudo implica la construcción de una narrativa a través del movimiento corporal. Los movimientos secuenciales y la interacción entre los bailarines pueden contar historias complejas y transmitir mensajes sin la necesidad de palabras.
<b>Comunicación de Estados de Ánimo</b>	Los estados de ánimo y las atmósferas emocionales pueden comunicarse de manera efectiva a través de la danza. La velocidad, la intensidad y el estilo del movimiento pueden transmitir información sobre la energía, el tono emocional y la atmósfera general de la actuación.
<b>Lenguaje del Cuerpo</b>	El cuerpo se convierte en un lenguaje en sí mismo en la danza. La postura, la forma de los brazos y las piernas, y la posición del torso comunican significados específicos que contribuyen a la expresión global de la danza
<b>Interacción Social</b>	En las danzas grupales o coreografías que involucran a múltiples bailarines, la interacción entre ellos es un componente clave de la comunicación no verbal. Los movimientos coordinados y la conexión visual entre los bailarines comunican relaciones y dinámicas sociales
<b>Uso de Espacio</b>	La manera en que los bailarines ocupan el espacio escénico es fundamental en la comunicación no verbal. El uso del espacio puede transmitir conceptos como cercanía, separación, expansión o limitación, contribuyendo a la narrativa emocional de la danza
<b>Gestualidad y Simbolismo</b>	Muchas formas de danza utilizan gestos específicos y simbolismo para comunicar ideas y significados. Estos gestos pueden tener connotaciones culturales o contextuales que enriquecen la comunicación no verbal en la danza
<b>Conexión con la Música</b>	La relación entre el movimiento y la música en la danza es una forma particularmente rica de comunicación no verbal. Los bailarines responden a los elementos musicales, como el ritmo, la melodía y la dinámica, mediante sus movimientos, creando una conexión emocional y estética.

Fuente: Amado (2023)

#### 4. Danza e inteligencia corporal

La danza y la inteligencia corporal están estrechamente relacionadas, ya que la danza es una forma de expresión artística que involucra el movimiento del cuerpo de manera consciente y coordinada (Tarifa, 2020). La inteligencia corporal presenta tres dimensiones teniendo en cuenta a Amado (2024): Patrón de movimiento, expresión corporal y coordinación que se estudiarán en esta investigación. La inteligencia corporal se refiere a la capacidad de comprender y utilizar el cuerpo de manera efectiva, expresando emociones, pensamientos y sensaciones a través del movimiento (Amado, 2018). En el cuadro 13 se proponen algunas maneras en que la danza y la inteligencia corporal están interconectadas.

Tabla 13

*Danza e inteligencia corporal*

Habilidad	Descripción
<b>Patrón de movimiento</b>	La inteligencia corporal en la danza implica la capacidad de adaptarse a diferentes estilos, géneros y ritmos. Los bailarines con alta inteligencia corporal pueden cambiar rápidamente entre patrones de movimiento, ajustando su técnica y expresión según las demandas específicas de una coreografía o estilo particular.
<b>Expresión corporal</b>	La danza es una poderosa herramienta para expresar movimientos. Los bailarines utilizan su cuerpo para transmitir ideas, sentimientos y estados de ánimo, permitiendo que la audiencia experimente una conexión emocional a través del movimiento. La inteligencia corporal implica la capacidad de comprender y expresar emociones a través del cuerpo de manera auténtica.
<b>Coordinación, control y destreza física</b>	La inteligencia corporal en la danza implica una coordinación precisa y una sincronización con la música, otros bailarines y el espacio circundante. Los bailarines deben ser capaces de sincronizar movimientos complejos de diferentes partes del cuerpo. Los patrones de movimiento deben ejecutarse con temporalidad y armonización para lograr un rendimiento efectivo.

Fuente: Amado (2023)

##### 4.1. Patrón de movimiento

La inteligencia corporal, también conocida como inteligencia cinestésica o corporal-kinestésica, es una de las inteligencias múltiples propuestas por el psicólogo Howard Gardner (2011). Se refiere a la capacidad de utilizar el cuerpo de manera efectiva y expresar ideas y sentimientos a través del movimiento (Amado, 2018). Esta inteligencia implica una conciencia corporal aguda, la capacidad de controlar los movimientos y la habilidad para manipular objetos hábilmente. A continuación, la tabla 14 explora la relación entre la inteligencia corporal y los patrones de movimiento (Fischman y Celis, 2014).

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.8.184>

Tabla 14  
*Danza y patrones de movimiento.*

Habilidad	Descripción
<b>Patrones de movimientos básicos</b>	La danza se nutre del gatear, arrastrarse, escalar, estar de pie, correr, saltar, balancearse, lanzar, atrapar, patear, girar y rodar para el montaje coreográfico en la transmisión de una idea
<b>Memoria Muscular y Patrones de Movimiento</b>	La memoria muscular es una parte esencial de la inteligencia corporal. Implica la capacidad de recordar y repetir patrones de movimiento de manera efectiva. Aquellos con alta inteligencia corporal pueden aprender y reproducir patrones de movimiento con facilidad y precisión.
<b>Habilidades Hápticas</b>	La inteligencia corporal incluye habilidades hápticas, que son habilidades táctiles y sensitivas relacionadas con el sentido del tacto. Las personas con esta inteligencia pueden utilizar sus manos y el resto del cuerpo de manera hábil y sensitiva para explorar y manipular objetos.

Fuente: Amado (2023)

#### 4.2. Expresión corporal

La inteligencia corporal, como parte de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (2011), se refiere a la capacidad de utilizar el cuerpo de manera efectiva y expresar ideas y sentimientos a través del movimiento (Sánchez y Bustos, 2023). La expresión corporal, por otro lado, implica la capacidad de comunicar pensamientos, emociones y mensajes utilizando el cuerpo como medio principal (Amado, 2018; Amado 2023; Amado 2024). A continuación, se examinan en la tabla 15 la inteligencia corporal y su relación con la expresión corporal.

Tabla 15  
*Danza y expresión corporal.*

Habilidad	Descripción
<b>Conciencia Corporal</b>	La inteligencia corporal implica una fuerte conciencia del cuerpo, incluyendo la capacidad de sentir, entender y responder a las sensaciones y movimientos. Las personas con alta inteligencia corporal son conscientes de la posición de su cuerpo en el espacio y de cómo cada parte se relaciona con las demás.
<b>Expresión Emocional</b>	Ambas la inteligencia y la expresión corporal están estrechamente vinculadas a la capacidad de expresar emociones a través del cuerpo. Las personas con inteligencia corporal aguda pueden utilizar su cuerpo de manera precisa para transmitir estados de ánimo y sentimientos. La expresión corporal es la manifestación externa de estas emociones.

<b>Gestos y Movimientos Específicos</b>	La inteligencia corporal implica la capacidad de realizar gestos y movimientos específicos de manera precisa y coordinada. Estos gestos y movimientos se convierten en herramientas fundamentales para la expresión corporal, ya que cada uno puede comunicar mensajes distintos o enriquecer la comunicación no verbal.
<b>Lenguaje del Cuerpo</b>	La inteligencia corporal se relaciona directamente con la interpretación y el uso del lenguaje del cuerpo. La expresión corporal utiliza este lenguaje para comunicar significados, ya sea en situaciones cotidianas, artísticas o de actuación.
<b>Adaptabilidad y Variedad en la Expresión</b>	La inteligencia corporal permite la adaptabilidad y la variedad en la forma en que se utiliza el cuerpo para expresarse. La expresión corporal se beneficia de esta capacidad, ya que la diversidad en los movimientos y gestos permite una comunicación más rica y matizada.
<b>Interacción Social</b>	Tanto la inteligencia corporal como la expresión corporal son cruciales en la interacción social y la comunicación no verbal. La capacidad de leer el lenguaje corporal de los demás y expresar claramente las propias ideas y emociones a través del cuerpo es esencial en contextos sociales y comunicativos.

Fuente: Amado (2023)

#### 4.3. Coordinación

La inteligencia corporal, como parte de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (2011), se refiere a la capacidad de utilizar el cuerpo de manera efectiva y expresar ideas y sentimientos a través del movimiento (Amado, 2018). La coordinación, por otro lado, implica la habilidad para realizar movimientos precisos y armoniosos que requieren el uso conjunto y control de diferentes partes del cuerpo. La tabla 16 indaga la relación entre la inteligencia corporal y la coordinación.

Tabla 16

*Danza y coordinación.*

<b>Habilidad</b>	<b>Descripción</b>
<b>Control Motor Fino</b>	La inteligencia corporal está asociada con la capacidad de utilizar el cuerpo de manera precisa y coordinada. La coordinación implica el control motor fino, que es esencial para realizar movimientos específicos y delicados, ya sea en actividades cotidianas, deportes o expresión artística.
<b>Conciencia de la Posición del Cuerpo</b>	La inteligencia corporal incluye la conciencia de la posición del cuerpo en el espacio. Esta conciencia contribuye a la coordinación al permitir que una persona realice movimientos conscientes y ajuste su posición en función de las demandas de la tarea o actividad.
<b>Interconexión de</b>	Tanto la inteligencia corporal como la coordinación involucran la interconexión de movimientos en diferentes partes del cuerpo. La capacidad de integrar

<b>Movimientos</b>	movimientos de manera eficiente y armoniosa es esencial para realizar tareas que requieren coordinación.
<b>Adaptabilidad y Flexibilidad en el Movimiento</b>	La inteligencia corporal y la coordinación implican la adaptabilidad y flexibilidad en los movimientos. Las personas con inteligencia corporal bien desarrollada son capaces de adaptarse a diferentes situaciones y contextos, y esto contribuye a una coordinación efectiva en una variedad de actividades.
<b>Aprendizaje Kinestésico</b>	Aquellos con inteligencia corporal a menudo aprenden mejor a través de la experiencia práctica y el movimiento. La inteligencia corporal y la coordinación están vinculadas al aprendizaje kinestésico, que implica aprender a través del movimiento y la experiencia física. La realización física de una tarea o la práctica activa les permite comprender y retener información de manera más efectiva. La coordinación efectiva facilita la capacidad de aprender nuevas habilidades a través de la práctica activa

Fuente: Amado (2023)

## 5. Danza y creatividad

La danza y la creatividad están intrínsecamente vinculadas, ya que la danza es una forma artística y expresiva que ofrece un medio poderoso para canalizar la creatividad al ser una forma de arte que permite la expresión creativa a través del cuerpo (Calonje & Pérez, 2018). Las personas con una fuerte inteligencia corporal son capaces de generar nuevas formas de expresión corporal (Amado, Suarez y Bautista, 2023), explorando diferentes gestos y movimientos para comunicar sus ideas de manera única. En la tabla 17 se establecen las interrelaciones entre la danza y la creatividad.

Tabla 17  
*Danza y creatividad.*

<b>Habilidad</b>	<b>Descripción</b>
<b>Expresión Personal</b>	La creatividad se manifiesta en la capacidad de los bailarines para transmitir sus propias interpretaciones y sentimientos a través de movimientos, gestos y expresiones corporales.
<b>Improvisación y Espontaneidad</b>	La improvisación es una parte integral de muchos estilos de danza. En la improvisación, los bailarines tienen la libertad de crear movimientos en el momento, fomentando la creatividad espontánea y la exploración personal
<b>Coreografía Creativa</b>	La creación de coreografías es un proceso creativo en el cual los bailarines o coreógrafos diseñan secuencias de movimientos para contar una historia o expresar un concepto. La creatividad se manifiesta en la elección de movimientos, la estructura de la coreografía y la relación con la música.
<b>Fusión de Estilos</b>	La danza a menudo implica la fusión de estilos y la incorporación de diversas influencias culturales. La creatividad se refleja en la capacidad de los bailarines

<b>Influencias Culturales</b>	para integrar diferentes movimientos, estilos y elementos culturales en una expresión artística única.
<b>Exploración de Movimientos Innovadores</b>	Se manifiesta cuando los bailarines exploran y desarrollan movimientos innovadores. La búsqueda de nuevas formas de mover el cuerpo, experimentar con la velocidad, la dirección y la intensidad, contribuye a la evolución del vocabulario de la danza.
<b>Interacción con el Espacio y Objetos</b>	La danza no se limita al cuerpo; también implica la interacción creativa con el espacio y, en ocasiones, con objetos. La creatividad se expresa al utilizar el entorno y objetos de manera inventiva, ampliando así las posibilidades de la expresión dancística.
<b>Colaboración Creativa</b>	En las coreografías grupales, la creatividad se manifiesta en la colaboración entre bailarines y coreógrafos. La capacidad de trabajar juntos para crear y refinar movimientos, incorporar ideas y desarrollar una visión compartida contribuye a la creatividad colectiva en la danza.
<b>Narrativa a Través del Movimiento</b>	La creatividad se encuentra en la capacidad de crear narrativas emocionales a través del movimiento, permitiendo que los espectadores se sumerjan en experiencias y significados más allá de las palabras.
<b>Estímulo de la Imaginación</b>	La danza puede estimular la imaginación y la creatividad al invitar a los bailarines a explorar conceptos abstractos o narrativas no convencionales a través del movimiento. Este proceso creativo puede inspirar soluciones innovadoras a problemas artísticos y expresivos.
<b>Desarrollo de un Lenguaje Corporal Personal</b>	A medida que los bailarines exploran su propio estilo y lenguaje corporal, están involucrados en un proceso creativo continuo. La creación de un lenguaje corporal personal no solo es una expresión artística, sino también una solución única para comunicar ideas y emociones.

Fuente: Amado (2023)

### 5.1. Danza, Creatividad y Resolución de Problemas

La danza impulsa la creatividad al permitir a los bailarines explorar y expresarse de manera única. La creatividad y la resolución de problemas son habilidades psicomotoras importantes (Amado, 2018), ya que implican la capacidad de adaptarse y encontrar soluciones a través del movimiento y la expresión corporal (Calonje & Pérez, 2018). La relación encuentra punto de partida cuando los bailarines a menudo enfrentan desafíos técnicos al ejecutar movimientos complejos o realizar coreografías específicas y resolver estos desafíos implica encontrar formas eficientes y estéticas de superar obstáculos técnicos. También en situaciones de danza grupal, los bailarines deben colaborar para resolver problemas de coordinación, sincronización y armonización de movimientos. La creatividad se manifiesta en la búsqueda de soluciones que beneficien al grupo en su conjunto.



## 6. Danza y memoria

La práctica de la danza puede tener impactos significativos en la memoria, afectando tanto la memoria a corto plazo como la memoria a largo plazo (Amado, 2024; Amado, 2018). En la tabla 18 se visualiza algunas de las maneras en que la danza puede estar relacionada con la memoria.

Tabla 18  
*Danza y memoria.*

Habilidad	Descripción
<b>Memoria icónica</b>	La danza obliga a guardar durante el ensayo secuencias visuales, patrones de movimiento y planimetrías a recuperarse en la puesta en escena.
<b>Memoria ecónica</b>	La danza exige registrar información rítmica en la secuencia de movimientos asignándolo a un estímulo auditivo que a posterior debe recuperarse para establecer coordinación música movimiento. La danza a menudo está vinculada a la música, y los bailarines deben memorizar ritmos y patrones musicales para sincronizar sus movimientos. Este aspecto contribuye al desarrollo de la memoria auditiva y la capacidad de recordar secuencias temporales.
<b>Memoria Muscular</b>	La repetición de movimientos en la danza desarrolla la memoria muscular, lo que significa que el cuerpo recuerda los movimientos a través de la práctica regular. La inteligencia corporal implica la capacidad de aprender y recordar patrones de movimiento, mejorando con la práctica continua.
<b>Memorización de Secuencias Coreográficas</b>	Los bailarines a menudo deben memorizar secuencias complejas de movimientos como parte de una coreografía. Este proceso de memorización mejora la memoria a corto plazo y la capacidad de recordar secuencias específicas de movimientos en un orden particular.
<b>Mejora de la Memoria Espacial</b>	La danza implica la conciencia y manipulación del espacio. Los bailarines deben recordar su posición en el espacio, así como la relación con otros bailarines y elementos escénicos. Esto contribuye al desarrollo de la memoria espacial.
<b>Enlace entre Coreografía y Significado</b>	La memoria se ve involucrada cuando los bailarines conectan la coreografía con significados y conceptos específicos. Recordar las intenciones detrás de los movimientos contribuye a una interpretación más rica y coherente.
<b>Automatización de Movimientos</b>	La práctica repetida de movimientos en la danza contribuye a la memoria muscular, donde el cuerpo memoriza la ejecución precisa de movimientos específicos. Esto puede llevar a la automatización de ciertos movimientos, liberando recursos cognitivos para otros aspectos de la danza.

Fuente: Amado (2023)

## 7. Danza y Comunicación

La danza a menudo se realiza en grupos, lo que fomenta la interacción social y la comunicación no verbal. Estas interacciones son esenciales para el desarrollo psicomotor ya que implican la comprensión de las señales sociales, la empatía y la capacidad de comunicarse a través del movimiento (Bisquerra y Hernández, 2017; Caeiro, 2017; Musso & Enz, 2015). La danza tiene una fuerte conexión con la socialización y la comunicación, ya que proporciona un medio poderoso para interactuar, compartir experiencias y expresarse de manera creativa. Las relaciones entre la danza, la socialización y la comunicación se manifiestan en la tabla 19.

Tabla 19

*Danza y comunicación.*

Habilidad	Descripción
<b>Socialización Grupal</b>	La danza a menudo se realiza en grupos, ya sea en clases de danza, eventos sociales o actuaciones. Participar en actividades de danza en grupo fomenta la socialización al crear un ambiente en el que las personas comparten un interés común y trabajan juntas hacia un objetivo artístico.
<b>Establecimiento de Conexiones Emocionales</b>	La danza proporciona un medio único para establecer conexiones emocionales. Al bailar juntos, las personas pueden compartir experiencias emocionales, crear vínculos y fortalecer relaciones. La expresión emocional a través del movimiento puede facilitar una comprensión más profunda entre los participantes.
<b>Ritual Social y Celebración</b>	La danza ha sido históricamente parte de rituales sociales y celebraciones en diversas culturas. Estos eventos ofrecen oportunidades para que las comunidades se reúnan, celebren sus tradiciones y fortalezcan la cohesión social a través de la participación colectiva en la danza.
<b>Lenguaje Corporal y Interacción</b>	En el contexto de la danza, el lenguaje corporal se convierte en un medio de comunicación rico. Los bailarines utilizan su cuerpo para expresar ideas, contar historias y interactuar entre sí. La danza puede mejorar la conciencia del lenguaje corporal y la capacidad de interpretar las señales no verbales.
<b>Inclusión y Diversidad</b>	La danza puede fomentar la inclusión y la diversidad al proporcionar un espacio donde personas de diferentes antecedentes, edades y habilidades pueden participar y colaborar. La danza promueve la aceptación y la celebración de la diversidad a través de la expresión artística compartida.
<b>Desarrollo de Habilidades Sociales</b>	Participar en actividades de danza desarrolla habilidades sociales como la cooperación, la comunicación efectiva, la empatía y la escucha activa. Estas habilidades son fundamentales para construir relaciones saludables y exitosas en la sociedad.
<b>Promoción de la Autoexpresión</b>	La danza ofrece un medio para la autoexpresión individual y colectiva. Al permitir que las personas se expresen libremente a través del movimiento, se fomenta la comunicación auténtica y la construcción de una identidad personal.

	y grupal.
<b>Generación de Comunidad</b>	La participación en actividades de danza contribuye a la formación de comunidades. Los grupos de baile y las clases de danza crean espacios donde las personas pueden conectarse, compartir sus pasiones y formar comunidades basadas en intereses comunes.
<b>Facilitación de Interacciones Sociales Positivas</b>	La danza puede facilitar interacciones sociales positivas al romper barreras y crear un ambiente lúdico y relajado. La alegría compartida a través del movimiento puede promover una atmósfera positiva que facilite la comunicación y la interacción social.

Fuente: Amado (2023)

## Conclusiones

Siguiendo cada uno de los apartados estudiados se proponen las siguientes conclusiones del estudio. Inicialmente, la danza ofrece una plataforma única para el desarrollo motor al combinar movimientos artísticos con la mejora de habilidades físicas Patajalo, Vargas, Ávila & Bayas (2020). Ya sea como una forma de expresión artística o como actividad física, la danza puede ser beneficiosa para el desarrollo integral del cuerpo y la mente.

También se encuentra que la danza ofrece una experiencia multisensorial única al estimular varios sentidos al mismo tiempo (Ciendua, 2019). Esta interacción sensorial contribuye a una conexión más profunda con la música, el movimiento y la expresión emocional, haciendo de la danza una forma de arte inmersiva y significativa desde el punto de vista sensorial. Por ello, la práctica regular de la danza puede tener impactos positivos en el desarrollo cognitivo, abordando una variedad de habilidades mentales (Amado, 2018) y promoviendo un enfoque holístico para el crecimiento intelectual y artístico.

Se resalta que la danza es una forma poderosa de expresión emocional que va más allá de las palabras (Bisquerra y Hernández, 2017; Caeiro, 2017; Musso & Enz, 2015). Permite a los bailarines explorar, comunicar y compartir una rica paleta de emociones a través del movimiento, creando conexiones significativas y resonantes con la audiencia. La conexión cuerpo-mente-emoción es esencial para una experiencia humana completa y equilibrada. La danza y otras formas de expresión corporal ofrecen un medio poderoso para fortalecer esta conexión, facilitando la expresión emocional, la conciencia corporal y el bienestar integral.

En építome, el movimiento puede ser considerado como un lenguaje rico y expresivo que va más allá de las palabras (Garzón, 2021). Ya sea en el arte, la cultura, la comunicación cotidiana o la terapia (Amado, Suarez y Bautista, 2023) el movimiento sirve como una forma

valiosa de expresión que conecta a las personas de maneras significativas y profundas, haciendo que el movimiento y la danza ofrecen una vía única para la catarsis emocional al proporcionar un medio de expresión que involucra el cuerpo y la mente de manera integral. Al participar en el movimiento consciente, las personas pueden liberar tensiones emocionales, explorar sus sentimientos y experimentar una sensación de alivio y bienestar.

Evaluando la danza que usa el movimiento como un medio para construir narrativas emocionales (Calonje & Pérez, 2018) que van más allá de las palabras, se encuentra que la combinación de movimientos, expresión facial, simbolismo y música crea una experiencia artística que puede evocar emociones, contar historias complejas y proporcionar a los espectadores una conexión visceral con la narrativa emocional presentada (Caeiro, 2017), de manera que el movimiento en la danza funciona como un lenguaje expresivo que varía según el estilo. Cada estilo tiene su propio conjunto de códigos y técnicas que los bailarines utilizan para comunicar emociones, contar historias y expresar la esencia de la música y la cultura que representan.

En compendio, el movimiento en la danza tiene el poder de cultivar la empatía (Musso y Enz, 2015), al proporcionar una plataforma para la expresión emocional auténtica, la comunicación no verbal y la conexión compartida a través de experiencias emocionales. La danza ofrece una vía única para establecer conexiones empáticas entre los artistas y la audiencia luego como medio poderoso para la expresión emocional, ofrece a los individuos la capacidad de comunicar y explorar una amplia gama de emociones a través del movimiento. Esta forma de expresión artística no solo permite a los bailarines compartir sus experiencias emocionales, sino que también brinda a la audiencia la oportunidad de conectarse y resonar con esas emociones a nivel profundo.

Al mismo tiempo, la danza utiliza el movimiento del cuerpo como un medio de comunicación no verbal altamente expresivo (Rodríguez, 2019). Los bailarines emplean una variedad de elementos coreográficos y expresivos para construir significados, contar historias y comunicar emociones sin necesidad de palabras. La danza es un ejemplo poderoso de cómo el cuerpo puede hablar y transmitir mensajes de manera extraordinaria. De ahí que la danza y la inteligencia corporal están intrínsecamente ligadas (Amado, 2018), ya que la práctica de la danza desarrolla y utiliza la inteligencia corporal para crear una expresión artística significativa. Ambas involucran la conexión íntima entre el cuerpo, la mente y las emociones.

Por otra parte, la inteligencia corporal está estrechamente relacionada con la capacidad de entender, controlar y expresarse a través del cuerpo y el movimiento (Amado, 2016). Los patrones de movimiento son esenciales en este contexto, ya que representan secuencias de

acciones coordinadas que pueden ser aprendidas, recordadas y ejecutadas con habilidad (Amado 2024). La inteligencia corporal se manifiesta en la capacidad de dominar y utilizar eficazmente estos patrones de movimiento en diversas situaciones y contextos (Tarifa, 2020).

De ahí que la inteligencia corporal y la coordinación están estrechamente relacionadas (Amado, 2018), ya que ambas se centran en la habilidad de utilizar el cuerpo de manera efectiva. La inteligencia corporal proporciona la base para la coordinación (Tarifa, 2020) al permitir la conciencia y el control consciente del cuerpo, facilitando movimientos armoniosos y precisos en diversas actividades y contextos.

Revisando otra habilidad, la danza es un terreno fértil para la creatividad (Amado, 2018), proporcionando un medio expresivo donde los individuos pueden explorar, experimentar y comunicarse a través del movimiento (Calonje & Pérez, 2018). Ya sea en la improvisación, la coreografía o la interpretación, la danza ofrece oportunidades infinitas para expresar la creatividad de manera única y personal. En resumidas cuentas, la danza no solo es una forma de expresión artística, sino también un terreno fértil para la creatividad y la resolución de problemas. La conexión entre el movimiento del cuerpo, la expresión artística y la resolución de desafíos técnicos y creativos hace que la danza sea una disciplina única que nutre tanto la mente como el cuerpo (Calonje & Pérez, 2018). Finalmente se encuentra que la danza y la psicomotricidad están interrelacionadas de diversas maneras, ya que la práctica de la danza puede contribuir significativamente al desarrollo psicomotor al abordar aspectos físicos, emocionales, cognitivos y sociales del individuo.

Ahora bien, la inteligencia y la expresión corporal están intrínsecamente relacionadas (Sánchez y Bustos, 2023), ya que ambas se centran en la capacidad de utilizar el cuerpo como un medio de comunicación efectiva. La inteligencia corporal proporciona la base para la expresión corporal, permitiendo una comunicación más rica y significativa a través del movimiento consciente y la expresión emocional, repercutiendo en el desarrollo personal y motivando a la evolución benéfica de la memoria (Amado, 2024; Amado, 2018) al involucrar diversos aspectos cognitivos y sensoriales durante la práctica y la ejecución. La relación entre el movimiento del cuerpo, la música y la narrativa en la danza ofrece una rica oportunidad para fortalecer y enriquecer la memoria en sus diversas formas.

Finalmente, la danza es más que una forma de arte; también es un medio poderoso para la socialización y la comunicación (Sánchez y Bustos, 2023; Amado, 2018; Calonje & Pérez, 2018; Bisquerra y Hernández, 2017; Caeiro, 2017; Musso & Enz, 2015) que facilita la conexión entre las personas, fomenta la expresión emocional, el bienestar, el desarrollo de habilidades neuropsicológicas y contribuye al desarrollo de habilidades sociales esenciales.

## Referencias

- Alonso, Dara. (2016). "La educación artística en las personas con diversidad funcional. Habilidades bio-psico-sociales y calidad de vida." Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/22363>
- Amado García, Jesús Alberto (2024). Percepción y memoria en relación con el desarrollo de la inteligencia del adolescente [tesis de doctorado. Universidad Benito Juárez G.]. Repositorio.
- Amado García, Jesus. Alberto, and Suárez Reyes, Mayerly Andrea, and Bautista Villamizar, Ana María. (2023). "Museo Virtual Y Educación Artística: Ruta pedagógica para la divulgación del arte escolar." *Human Review*, 16 (5): 1-18. <https://doi.org/10.37467/revhuman.v12.4678>
- Amado Garcia, Jesus Alberto. (2018). Relación entre creatividad, memoria, inteligencias múltiples y rendimiento escolar. Programa de intervención a partir de las artes escénicas. Tesis de maestría, Universidad Internacional de la Rioja. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.21278.05443>
- Bajardi, Alice. (2016). "B-learning y arte contemporáneo en educación artística: Construyendo identidades personales y profesionales." Tesis doctoral, Universidad de Granada. <http://hdl.handle.net/10481/41757>
- Bisquerra, Rafael, & Hernández, Silvia. (2017). "Psicología positiva, educación emocional y el programa aulas felices." *Papeles del psicólogo*, 38(1): 58-65. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77849972006>
- Caeiro, Martin. (2017). "Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística: proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción." <http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.57043>
- Calonje, A. T., & Pérez, I. L. A. (2018). Narrativas corporales: la danza como creación de sentido. *Vivat Academia. Revista de Comunicación*, 61-84. <https://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/article/view/1048>
- Castro, J. G., Leal, A. G., Bravo, A. M., Quereda, C. C., Armas, C. E., López, J. G., ... & Montes, Á. M. (2023). Síndromes topográficos del cerebro, cerebelo y troncoencéfalo. *Medicine-Programa de Formación Médica Continuada Acreditado*, 13(75), 4437-4451. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0304541223000744>
- Ciendua, A. J. U. (2019). Efectos de la danza folclórica y urbana sobre el desarrollo motor en niños de grado preescolar del colegio Pablo VI en Bogotá. *Cuerpo, Cultura y Movimiento*, 9(1), 31-44. <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/rccm/article/view/5353>

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.8.184>

- Fishman, D., & Celis, P. (2014). Patrones de movimiento e interacción social. Primeras jornadas universitarias en danza movimiento terapia, 109. [https://assets.una.edu.ar/files/publicaciones/1639091733\\_2021-una-am-publicaciones-dmt14web.pdf#page=111](https://assets.una.edu.ar/files/publicaciones/1639091733_2021-una-am-publicaciones-dmt14web.pdf#page=111)
- Gardner, H. (2011). La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Grupo Planeta Spain.
- Garzón Albarrán, M. (2021). Planteamientos teóricos sobre la 'ingurgitación emocional' aplicada a la coreografía de danza contemporánea. <https://addi.ehu.es/handle/10810/52732>
- Musso, C. G., & Enz, P. A. (2015). El arte como instrumento para el desarrollo de la empatía. Archivos argentinos de pediatría, 113(2), 101-101. [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S0325-00752015000200003&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S0325-00752015000200003&script=sci_arttext)
- Patajalo-Guambo, A. I., Vargas-Cuenca, G. M., Ávila-Mediavilla, C. M., & Bayas-Machado, J. C. (2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares. Polo del Conocimiento, 5(11), 12-28. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/1905>
- Rodríguez Quezada, P. V. (2019). La danza como proceso de empoderamiento sobre el cuerpo a través de la comunicación no verbal (Bachelor's thesis). <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/16841>
- Sánchez, G. S., & Adriana, M. (2023). Presentación. Expresión corporal y danza educativa. Aula, 29, 7-10. DOI: <https://doi.org/10.14201/aula202329710>
- Tarifa Escobar, R. A. (2020). Relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia corporal cinestésica en adolescentes y bailarines de danza folklórica (Doctoral dissertation). [https://repositorio.umsa.bo/handle/12345\\_6789/24481](https://repositorio.umsa.bo/handle/12345_6789/24481)