

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra4.180>

Arte y Fotografía que hablan sobre igualdad, una experiencia en el aula universitaria

Art and photography that talk about equality, an experience in the university

Pilar del Río Fernández
Universidad de Málaga (España)
pdelrio@uma.es

Recibido 18/12/2023 Revisado 14/02/2024
Aceptado 15/02/2024 Publicado 29/02/2024

M^a Victoria Márquez Casero
Universidad de Málaga (España)
victoriamarquez@uma.es

Leticia Azahara Vázquez Carpio
Universidad de Jaén (España)
lvazquez@ujaen.es

Resumen:

El ejercicio artístico que presentamos se planteó como actuación dentro del Grupo Permanente de Innovación Educativa *GPiE-034 EINNOVA* de la Universidad de Málaga, dónde se trabajan nuevas metodologías docentes con el alumnado. Nuestro punto de partida fue fomentar una reflexión profunda sobre las desigualdades de género y expresarse a través de la fotografía como forma para desarrollar el pensamiento crítico, comunicativo y creativo. El mundo actual está plagado de estímulos diversos. En ese contexto, es fundamental educar en el lenguaje visual como una forma de adquirir y desarrollar las capacidades que les permitan a nuestros niños, niñas y jóvenes, conocer su entorno y desarrollar una lectura crítica de la realidad. (Dager, H. 2019). Las imágenes, especialmente las fotografiadas, acompañan al ser humano en todo momento de su vivir diario, por eso hemos considerado necesario no permanecer ajenos a esta realidad, y aprender cómo generarlas con el valor comunicativo preciso para hablar de igualdad.

Sugerencias para citar este artículo,

Del Río Fernández, Pilar; Márquez Casero, M^a Victoria; Vázquez Carpio, Leticia Azahara (2024). Arte y Fotografía que hablan sobre igualdad, una experiencia en el aula universitaria. *Afluir* (Monográfico extraordinario IV), págs. 67-80, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra4.180>

DEL RIO FERNÁNDEZ, PILAR; MÁRQUEZ CASERO, M^a VICTORIA; VÁZQUEZ CARPIO, LETICIA AZAHARA (2024) Arte y Fotografía que hablan sobre igualdad, una experiencia en el aula universitaria. *Afluir* (Monográfico extraordinario IV), febrero 2024, pp. 67-80, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra4.180>

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra4.180>

Abstract:

The artistic exercise we presented was conceived as a performance within the Permanent Group of Educational Innovation GPIE-034 EINNOVA at the University of Malaga, where new teaching methodologies are developed with students. Our starting point was to foster a deep reflection on gender inequalities and express it through photography as a means to develop critical, communicative, and creative thinking. The current world is filled with diverse stimuli. In this context, it is essential to educate in visual language as a way to acquire and develop the skills that allow our children and young people to understand their environment and develop a critical reading of reality (Dager, H. 2019). Images, especially photographs, accompany human beings at all times in their daily lives. Therefore, we have considered it necessary not to remain indifferent to this reality and to learn how to generate them with the precise communicative value to speak about equality.

Palabras Clave: *Arte, fotografía, igualdad*

Key words: *Arte, photography, equality*

Sugerencias para citar este artículo,

Del Río Fernández, Pilar; Márquez Casero, M^a Victoria; Vázquez Carpio, Leticia Azahara (2024). Arte y Fotografía que hablan sobre igualdad, una experiencia en el aula universitaria. Afluir (Monográfico extraordinario IV), págs. 67-80, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra4.180>

DEL RIO FERNÁNDEZ, PILAR; MÁRQUEZ CASERO, M^a VICTORIA; VÁZQUEZ CARPIO, LETICIA AZAHARA (2024) Arte y Fotografía que hablan sobre igualdad, una experiencia en el aula universitaria. Afluir (Monográfico extraordinario IV), febrero 2024, pp. 67-80, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra4.180>

Introducción

Seleccionamos la fotografía como forma de expresión por considerar que las nuevas tecnologías han propiciado la simplificación de complejos procesos en muchos ámbitos; en el de la fotografía, la extensión a todos los usuarios de la tecnología digital, ha significado un cambio radical de mentalidad en la forma de representar la realidad que nos rodea. Elaboramos esta experiencia convencidos de que además del simple goce de estar frente a una imagen conmovedora, la fotografía también posee un enorme potencial pedagógico. (Hoppe, A. 2015). Las imágenes fotográficas ayudan a que el alumnado aprenda lenguajes no solo verbales generando una alfabetización múltiple. A través de propuestas fotográficas se generan quiebras en las narrativas de las imágenes mediáticas, se rompen estereotipos y se abren poéticas singulares y personales. (Caeiro, M., Murillo, V. Ramos, N. y Revilla, A. 2021)

Proponemos un acercamiento a la igualdad de género desde miradas artísticas fotografiadas, basadas en tratamientos visuales y de expresión artísticas. Estas han sido trabajadas en el contexto de la asignatura de *Talleres de Artes Visuales: Recursos y Procedimientos, Grado en Educación Infantil, UMA*. El alumnado que las han elaborado son futuros maestros que tienen muy presente el poder comunicativo que puede alcanzar la imagen. La revista *Ser padres* (2016) nos recuerda las palabras de Nelson Mandela "La educación es el arma más poderosa". Y, a día de hoy, es una máxima que sigue conservándose: reeducar nunca será tan efectivo como educar por primera vez. Con este ejercicio de elaboración de imágenes reivindicativas queremos llegar a la conclusión de que, llevando a cabo una educación sin distinción por sexos, una educación igualitaria y sin asociaciones por roles sexistas equivocados, lograremos crear una sociedad más igualitaria y equitativa.

Objetivos

Varios han sido los objetivos que hemos trabajado: generales y de perspectiva de género. Primero, al estar esta actuación inmersa en un proyecto inspirado en la mejora docente, hemos abordado la necesidad de trabajar desde planteamientos básicos y necesarios para la creación de un clima de aprendizaje y convivencia dentro del aula. Segundo, como nuestro centro de trabajo era la igualdad, buscamos reflexionar ante las desigualdades de género a través de la fotografía, conociendo especialmente su función como imagen expresiva, consideramos que podía ser un importante vehículo para reflejar gráfica y anímicamente sentimientos hirientes. Es interesante avivar el espíritu crítico del alumnado ante las injusticias, enfrentándose a la obra gráfica para elaborar trabajos desde una perspectiva activista. Nuestro alumnado ha aprendido que cuando poseen un conocimiento técnico claro y sólido, son capaces de potenciar y ampliar la capacidad de impacto visual que posee la imagen. Concretamos los ítems que han inspirado a cada uno de ellos:

Objetivos del proyecto de carácter general

- Establecer un interés común: reflexionar y reivindicar la necesidad de igualdad de género en nuestra sociedad.
- Acercarse al conocimiento plástico y artístico desde el conocimiento de movimientos actuales fotográficos.
- Fomentar la colaboración y el dialogo entre los alumnos, aprendiendo a compartir ideas ante una misma cuestión.
- Determinar estrategias docentes encaminadas a fomentar los lenguajes artísticos desde planteamientos visuales y corporales.

Objetivos del proyecto desde la perspectiva de género e igualdad

- Reflexionar ante las desigualdades de género atendiendo al las desigualdades sociales y culturales que existen entre hombres y mujeres.
- Saber expresar desde distintas manifestaciones artísticas y corporales la discriminación a nivel laboral, social, familiar, etc.
- Entender la capacidad que tiene las fotografías como vehículo de comunicación, capaz de reflejar gráfica y anímicamente emociones.
- Conversar con la propia obra artística generando reacciones capaces de luchar contra el abuso, el maltrato y la violencia de género.
- Avivar el espíritu crítico del alumnado ante las injusticias, enfrentándose a la obra fotográfica para desarrollar manifestaciones físicas y artísticas con un marcado carácter vanguardista.

Durante todo el ejercicio práctico se priorizará la reflexión y el pensamiento crítico frente al memorístico, la práctica permanente como generadora de conocimiento y experiencia, para expresar sus inquietudes ante las desigualdades. El logro de los objetivos propuestos en la materia fotografiada aconseja mantener un permanente diálogo entre teoría y experimentación. (Moreno, Y. 2017)

Marco Teórico

Comenzamos este marco teórico recordando a aquellas mujeres que a principio del siglo XX cogieron sus cámaras y con valentía hablaron de igualdad, identidad, acoso, maltrato, ellas han inspirado la labor de nuestras alumnas a la hora de realizar sus fotografías. Son pioneras, Cartier Bresson (2021) las nombra en su artículo dónde habla de *fotógrafas que reflejan lo que ha supuesto ser mujer a lo largo del siglo XX*:

Francis B. Johnston (Estados Unidos,1896) Su trabajo de reportaje social es muy relevante. Con sus fotografías aportó a la sociedad una nueva visión de la mujer, fuerte y autónoma, alejada de otras imágenes que aparecían en las publicaciones de la época, donde el sujeto femenino se asociaba a ideales clásicos de belleza y sumisión. Consiguió reflejar el principio del cambio de las féminas y de los roles de género. (Bernabeu, C.y Sáenz, M^a A., 2023)

Claude Cahun (Nantes, 1894) de ella lo que nos ha cautivado son sus autorretratos, en ellos efectúa un ejercicio de visualización de su cuerpo que da cabida al análisis de los prejuicios de toda representación y, a la vez, le permite expresar la opacidad y la dulzura de una sensibilidad quebradiza y precaria. García, O (2001) nos dice de su obra que no hay un único interior, un alma: hay imágenes, momentos, hay teatralidad y dolor, hay juego.

Grete Stern (Alemania, 1904), de esta autora señalaremos una serie de fotomontajes de la revista *Idilio*. Esta fue la primera obra fotográfica radicalmente crítica de la opresión y manipulación que sufría la mujer en la sociedad argentina de la época. Grete Stern la plasmó desde una mirada zumbona y sarcástica. No puede dejar de señalarse la ironía que este apoyo a la " nueva mujer" fuera dado por la más difundida revista del corazón de la época. (Perrazo, N. 2010)

Isabel Muñoz Vilallonga (Barcelona, 1951) En muchas de sus obras incorpora la denuncia social en torno a derechos humanos y medio ambiente. Por ejemplo, ha realizado series tanto sobre la esclavitud, la dignidad de los niños del mundo o de las personas trans, como sobre los derechos de los animales y la denuncia de la contaminación de los mares. Busca, en todo caso, fotografías que transmitan un mensaje más allá de lo estético porque, según dice, «no puedo fotografiar nada que no pase antes por mis sentimientos». (Wikipedia, 2022)

Cristina García Roderó (Ciudad Real,1949) Lo que realmente interesa a esta fotógrafa es el comportamiento de la gente, escenas de reacciones exaltadas, momentos de júbilo que se producen entre todos los participantes de las composiciones, incluidos los espectadores. Son relevantes sus fotografías de fiestas populares en las que lo realmente importante son las reacciones de las personas, su angustia o sufrimiento en un momento de trance o, al contrario, su alegría desaforada. (Guerrero, B. 2019)

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra4.180>

Donna Ferrato (Massachusetts, 1949). El estudioso, Caballero, J. (2013) señala en su artículo *Viviendo con el enemigo* que el tema de la violencia de género lo captó con toda su crudeza, este llegó a ella casi sin querer, un encargo sobre la vida en pareja la sumergió de lleno en una espiral de insultos, violencia y perdones. Recogió cientos de fotografías que le permitió organizar una asociación en apoyo a las víctimas de violencia de género.

La mayor parte de imágenes que nuestro alumnado recibe pertenece al contexto de una cultura visual mediatizada por Internet: Twitter, Instagram, Pinterest, YouTube, Tic-Toc, Facebook. Es en estas redes sociales dónde a menudo encuentran referentes de fotografías que trabajan la imagen desde una visión igualitaria, hemos seleccionado otras cuatro fotografías de incuestionable calidad para el siglo XXI, las hemos traído a este artículo que habla de igualdad.

Lalla Essaydi, (Marraquet, 1956) sobre ella, nos comenta Justo, A. que envuelve sus fotografías con poéticos trazos de caligrafía árabe, utiliza la henna para distorsionar la imagen estereotipada que tenemos de la mujer árabe y musulmana en Occidente, recurre con osadía a la tradición para romper con ella.

Zanele Muholi. (Durban, 1972). Sus fotografías son imágenes exquisitamente compuestas, para López, I (2022), respetan las normas del retrato clásico, pero en ellas está presente el fuego abrasador de la revuelta. La autora se define como persona no binaria, no teme levantar las ampollas que haga falta. Así ocurrió en 2010, cuando la ministra sudafricana Lulama Xingwana definió una de sus series como "inmoral y contraria a la construcción nacional" por mostrar mujeres desnudas abrazadas.

Laia Abril (Barcelona, 1986) trata temas relacionados con la sexualidad, el cuerpo, la psicología y los derechos de las mujeres, construyendo imágenes invisibles de lo incómodo y lo incomprendido. Su objetivo es cultivar la empatía rompiendo tabúes en torno a juicios sociales sobre qué o quién es diferente. De ella nos dice Wikipedia (2023) que cuenta historias metafóricas sobre temas difíciles usando una mezcla de investigación y cualquier materia prima que se tenga a mano: fotos encontradas, sus propias imágenes, fotografías familiares, testimonios personales, archivos oficiales, entrevistas y diarios.

Juno Calipso (Reino Unido, 1989). Recogemos las definiciones que hallamos en Artsper, página web dedicada a la venta de obras artísticas, que es un artista británico que trabaja con fotografía, cine e instalación. Sus autorretratos son trabajos personales sobre el feminismo, el aislamiento, la soledad y la autosuficiencia. Trabajando sola, Calypso tomó fotografías muy estilizadas de sí misma, vestida como un alter-ego ficticio, "Joyce", en un ambiente inusual. Al estudiar la soledad, el deseo y la feminidad a través de una lente de comedia oscura, gran parte de su trabajo investiga los "elementos opresivos de la feminidad" y sus "regímenes de belleza restrictivos y rituales de cortejo modernos".

Metodología

La metodología activa que hemos desarrollado en este proyecto permite al alumnado implicarse en el diseño, desarrollo y evaluación de las actuaciones fotográficas planteadas, ello envuelve un ejercicio de reflexión ante las desigualdades sociales. Como nos dice Márquez, A. (2021), aplicando esta metodología ponemos el foco en varios ejes fundamentales, como son la comunicación efectiva, la realización de actividades significativas, la participación activa de la clase y la autonomía en el aprendizaje de nuestro alumnado. Teniendo presente estos cuatro ejes, hemos trabajado las imágenes fotográficas de una manera integral, respetaremos la diversidad y las preocupaciones de todos los participantes en el mismo, hemos generado un planteamiento abierto en función de los intereses y focos de nuestro alumnado. El alumnado ha participado movido por sus propias preocupaciones, han seleccionado temáticas hirientes que obligaban espectador a la reflexión ante principios establecidos.

Para este proyecto consideramos necesario aplicar una metodología basada en el interés comunicativo del propio estudiante y con un carácter flexible capaz de resolver los problemas que del uso de esta técnica se generan. Hemos utilizado una metodología de aprendizaje basada en problemas como forma de desarrollar el pensamiento crítico, la empatía y la gestión de distintas impresiones. Se ha trabajado en pequeños grupos donde cada uno ha aportado sus ideas y preocupaciones sobre igualdad, han seleccionado la imagen con la que comunicarían y estudiado cómo expresarse fotográficamente ayudándose de las luces y sombras. Han complementado su ejercicio utilizando programas de edición para retocar, intensificar el color y el tratamiento final de la imagen; basamos estas actuaciones artísticas en la innovación educativa y en el desarrollo de la creatividad. A través de las distintas obras que se van a realizar, el alumnado proyectará sus inquietudes y maneras de ver el problema, estimulando el flujo de pensamientos novedosos que se comentarán en el aula, no debemos olvidar que la creatividad es una herramienta transformadora, puede ser enseñada y convertirse en un agente de cambio en la escuela.

Espacios

Los espacios para la realización de la actividad fueron seleccionados por el propio alumnado, algunos los elaboraron crearon pequeños escenarios en el aula de la universidad dónde se impartía la asignatura de *Talleres de Artes Visuales*, otros en su propia casa y otros utilizaron exteriores de su propio entorno.

Materiales

Para gestionar este proyecto nos comprometimos a organizar el trabajo grupal del alumnado desarrollando sus capacidades artísticas. Los materiales que vamos a emplear en el aula son:

- Material escolar: papeles, gomas, lápices, rotuladores, témperas, pinceles, etc.
- Maquillaje: pinturas de cara y Kit de maquillaje.
- Material fotográfico: uso de papeles e impresoras cualificadas.
- Programas ofimáticos y específicos de diseño (tratados a nivel básicos: Photoshop)

Resultados y discusión

Recordamos que la fotografía, además de ser un medio y un lenguaje también es un instrumento para el pensamiento y la investigación (Caeiro, M., Murillo, V. Ramos, N. y Revilla, A. 2021), nosotros obtuvimos como resultado la elaboración de unas 40 obras en las que se hablaba de equidad y en las que, el impacto visual que producían en el observador, era capaz de despertar el interés ante la historia de vida que cada una de ellas comunicaban. Hablaremos a continuación, de las principales temáticas que con ellas se trabajaron, y las reflexiones que de ellas extrajeron:

- 1. Hablaban de educación:** Para nuestro alumnado la necesidad de respeto e igualdad es algo que hay que aprender a vivirlo desde que nacen, y empieza en la propia familia y en las situaciones cotidianas de la vida. Las fotografías que hablaban de educación recurrían a la imagen de niños interactuando con juguetes como las cocinitas, los camiones, niños en la escuela compartiendo un mismo material didáctico, etc. La UNESCO pide que se preste atención a la igualdad de género en todo el sistema educativo en relación con el acceso, el contenido, el contexto y las prácticas de enseñanza y aprendizaje, los resultados del aprendizaje y las oportunidades de vida y trabajo. (UNESCO, s.f.)
- 2. Hablaban de romper cadenas:** Algunas de las fotografías en las que aparecían las manos atadas por cadenas hablaban de la necesidad de romperlas, estas cadenas eran una metáfora que encarnaba todos los obstáculos que impiden que se pueda conseguir una sociedad igualitaria, y el hecho de romperlas o abrirlas con un candado, hablaba de esperanza. Varias fueron las alumnas que se inspiraron en los escritos de Audre Lorde, que combatió con audacia la liberación de lesbianas y homosexuales, cuando en su poema decía “No soy libre cuando cualquier mujer no es libre, incluso cuando sus cadenas son muy diferentes a las mías”.
- 3. Hablaban de todo el que cierra los ojos ante la desigualdad.** En este caso la venda se convertía en la protagonista, los ojos tapados sin querer ver las divergencias. Para ellos nada ni nadie debe apagar la luz de los ojos que deseen mirar hacia la equidad y, ni mucho, menos debe silenciar la voz que hable de igualdad. no podemos cerrar los ojos ante la persistencia de la miseria de gran parte de la población mundial y la situación de atraso tecnológico y económico de muchos países, que deriva en sufrimiento, dolor y condiciones inadmisibles respecto a los avances potenciales que exhiben las sociedades en su conjunto (Leyva, M. y Rodríguez, J. 2000)
- 4. Hablaban de las desigualdades en el sueldo** En ellas las fotografías se centraban en las palmas de las manos que cogían billetes, las de ellos más llenas y las de ellas más vacías, aunque la imagen es bien conocida por todos, es interesante recordar lo que desde el Informe de la brecha salarial de género nos señala CCOO cuando constata que la segregación profesional de las mujeres en determinados empleos, ocupaciones y sectores aumenta la probabilidad de que se minusvalore el trabajo desempeñado principalmente por mujeres en comparación con los trabajos desempeñados mayoritariamente por hombres.

5. La discriminación contra las mujeres en la contratación, el acceso a la formación, los ascensos y promociones, así como el reparto desigual de las responsabilidades domésticas y familiares entre hombres y mujeres tiene un efecto directo sobre los niveles de remuneración de las mujeres. (CCOO,2015).
6. **Hablaban de las desigualdades en el trabajo** en estas se fotografiaron bien a mujeres realizando profesiones que siempre han sido ejecutadas por el hombre, o los hombres realizaban trabajos identificados generalmente con mujeres, o vestían a las mujeres con trajes de caballeros. Algunos reivindicaban la igualdad de oportunidades ante el trabajo y la equiparación en el sueldo, afirmando la capacidad idéntica para poder desarrollarlos. Las mujeres se encuentran con más dificultades para salir de sectores laborales altamente feminizados –como el trabajo doméstico o la prostitución–, que a su vez cuentan con más riesgo de provocar episodios de violencia (Parella, S. 2023)
7. **Hablaban de igualdad independientemente del sexo.** Se trabajaron temáticas lesbianas, homosexuales, bisexuales o transgénero, desde estas fotografías querían decir que sea como uno sea siempre ha de respetar los mismos derechos. Sus imágenes se hacían eco del escrito en el que Amnistía Internacional (2019) afirma que del mismo modo que el sexo y la raza, la **identidad de género** y la **orientación sexual** están ligadas a aspectos fundamentales de la identidad humana y afectan al núcleo del derecho a la integridad física y mental de las personas. Por eso, la falta de respeto a los derechos de lesbianas, gays, bisexuales, transgénero e intersexuales entra de lleno en el ámbito de los derechos humanos.
8. **Hablaban de desigualdad ante la ley.** Las fotografías que hacían referencia a esta temática se ayudaban de la imagen de la balanza, alguno de los comentarios analizaba lo que había en cada bandeja, en una el miedo, la inseguridad, la opresión; en la otra la paz, la seguridad, fortaleza. En este ítem nuestro alumnado recordó con sus fotografías el **Artículo 14** de la **Constitución** española cuando dice que “los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social”.
9. **Hablaban de activismo social.** Ahora las fotografías rememoraban alguna manifestación por la igualdad, o se presentaba con camisetas en la que aparecían palabras recordando la lucha que el feminismo encarna, o aparecían escribiendo mensajes relacionados con ello. Con sus imágenes nos comentaban que el feminismo es una hermandad que implica a todos los colectivos que existen, se apoyaban en el artículo que Amnistía Internacional (2023) publicó titulado *Razones por las que el mundo necesita el feminismo*: El feminismo trabaja en la mejora de la vida de las mujeres, para que tengamos las mismas oportunidades. Aunque habría que matizar que mejorar la vida de las mujeres significa la mejora de todos y todas.

- 10. Hablaban con los propios símbolos.** Se jugaba con el símbolo masculino y femenino se realizaban composiciones con el círculo y la cruz invertida, o con el círculo y la flecha ascendente. En este caso las imágenes fotografiadas eran un guiño a los dioses griegos, recordemos que el femenino representaba a la diosa Venus, diosa del amor, y el masculino a Marte, dios de la guerra. En la mayoría de los casos el baile entre ambos elementos se combinaba con el símbolo igual, la forma de presentar estos iconos tan utilizados se basaba en el elemento sorpresa y construían entre ellos un discurso interesante guiado por los fundamentos básicos de la creación visual.
- 11. Hablaban de maltrato.** Varias fueron las fotografías que abordaron esta temática, nombramos una que con la imagen de unas manos en el cuello ahogando, la alumna representó la dificultad que tienen las mujeres que no pueden actuar en libertad y a las que el hombre coarta su deseo de igualdad. Otra, hablaba de la opresión mostrando una cara amoratada y en ella pintados varios letreros con palabras como libertad, igualdad, equidad, etc. Se concienciaba de que la violencia contra mujeres y niñas es una violación grave de los derechos humanos. Desde la ONU se nos recuerda que su impacto puede ser inmediato como de largo alcance, e incluye múltiples consecuencias físicas, sexuales, psicológicas, e incluso mortales, para mujeres y niñas. Afecta negativamente el bienestar de las mujeres e impide su plena participación en la sociedad. Además de tener consecuencias negativas para las mujeres, la violencia también impacta su familia, comunidad y el país. (ONU, s.f.)
- 12. Hablaban de mitades idénticas.** En este caso, en este caso jugaban con dos imágenes simétricas mitad masculina, mitad femenina; o hacían un juego de color mitad oscuro, mitad claro. Con esta imagen se hablaba de la necesidad de trabajar la igualdad desde la propia aula, desde la infancia, acompañando el desarrollo evolutivo del individuo. Ahora, nuestro alumnado se refería a una auténtica educación sexual, diferenciándola de la simple información sobre temas sexuales. Como nos dice Ferrer, J. (2002) en su trabajo sobre *la educación sexual como recurso en la prevención de la violencia hacia las mujeres*, la auténtica educación sexual se centrará sobre los sentimientos, los afectos y las emociones, enseñando a compartirlos y a respetar las distintas opciones que estos te dan para expresarlos.
- 13. Hablaban de caminar en igualdad.** En este caso optaron mirar hacia el futuro con esperanza, algunas hablaban de un camino en el que aparecían múltiples obstáculos representados por papeles en el suelo que los nombraban. Estas fotografías platican de caminar en igualdad, dando ejemplo para que todos crezcan en una sociedad donde perviva el respeto y la tolerancia entre las personas, poniendo el énfasis en lo que nos une y no en lo que nos separa.



Fig. 1. Fotografías que hablan de igualdad. Elaboradas por el alumnado de la Facultad de Ciencias de la Educación para la asignatura de Talleres de Artes Plásticas y Visuales, UMA.

Conclusiones

La finalidad de esta experiencia fue que nuestro alumnado universitario aprendiese a utilizar la fotografía como herramienta elaboradora de vivencias desde lo artístico para comunicar sus pensamientos ante la desigualdad, que diseñen estrategias para la interpretación, traducción y comprensión de la realidad en términos fotográficos y en formar un espíritu crítico sobre el mundo visual que les rodea (Caeiro, M., Murillo, V. Ramos, N. y Revilla, A. (2021). Para concluir nos vamos a ayudar de la reflexión realizada por la profesora de Moreno, Y. (2017) cuando dice que lo más importante: ante tal aluvión de imágenes que la sociedad nos «obliga a consumir y crear», la materia de fotografía abrirá al alumnado la posibilidad de distinguirse de los demás, de explotar un punto de mira y una manera de expresarse única, como cada ser humano: enfoques distintos, visiones diferentes, creatividad diferente, pero todas válidas, todas excepcionales... el alumnado perderá el miedo a expresarse libremente, a ser crítico ante imágenes estereotipadas, ante bellezas obligadas y ante clichés impuestos, podrá experimentar con la ciencia, la tecnología, y su espíritu personal, su punto de vista, su creatividad y su percepción del entorno social.

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra4.180>

El alumnado obtuvo en esta experiencia las herramientas necesarias para producir y valorar la obra fotográfica, ampliando los conocimientos sobre técnicas y materiales en el campo de la imagen. Con sus imágenes comunicaban valores y actitudes de respeto, reflexión e investigación en el ámbito expresivo de la imagen fotográfica. Quiero recordar papel activo que exige cada fotografía al observador, y en palabras de Hoppe, A. (2015) «ya no se trata exclusivamente de un discurso, sino de una conversación, un coloquio que, como en la vida, a veces uno quiere decir una cosa y su interlocutor entiende otra. El fotógrafo se arriesga a crear para que su trabajo acabe convirtiéndose en algo inesperado en los ojos del observador».

Como docentes que trabajamos con el alumnado universitario que serán los futuros profesores de las nuevas generaciones creemos que la igualdad de género, en todos los ámbitos de la vida, y muy especialmente en la educación, solo podrá alcanzarse cuando todas las formas de discriminación desaparezcan y cuando todos y todas gocemos de las mismas oportunidades de acceso a la educación y se logre así, el pleno desarrollo de cada individuo. ¡Es necesario que empecemos por la educación! (Unesco, 2016)

Referencias

Amnistía Internacional (2019) LGTBI. Diversidad sexual y de género.

<https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/temas/diversidad-afectivo-sexual/>

Amnistía Internacional (2023). Razones por las que el mundo necesita el feminismo

<https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/blog/historia/articulo/razones-por-las-que-el-mundo-necesita-el-feminismo/>

Astsper.(s.f.) Juno Calypso. Presentación. <https://www.artsper.com/es/artistas-contemporaneos/reino-unido/79044/juno-calypso>

Bernabeu, C. y Sáenz, M^a A. (2023) Autorretrato como nueva mujer. Educar la mirada.

<https://www.um.es/educarlamirada/?fotografia=self-portrait-as-new-woman>

Caballero, J. (2013) Viviendo con el enemigo. Donna Ferrato. Asparkia: Investigación feminista N° 24, 2013, págs. 195-196

Caeiro, M., Murillo, V. Ramos, N. y Revilla, A. (2021) Miradas y usos del lenguaje fotográfico del alumnado de Magisterio. Tercio creciente. n° 20, p.25-45

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra4.180>

CCOO (2015) Informe sobre la brecha salarial de género.

<https://www.ccoo.es/7bc4e48ed19eb091bfc8fd25368b7ec3000001.pdf>

Dager, H. (2019) El potencial educativo de la fotografía.

<https://hectordagergaspard.wordpress.com/2019/10/15/el-potencial-educativo-de-la-fotografia/>

Ferrer, J. (2002) La educación sexual como recurso en la prevención de la violencia hacia las mujeres. *Educació i cultura: Revista mallorquina de pedagogia* . nº15, pp,131-142.

García, O. (2001). Corazón doble: imágenes de Claude Cahun. *Lrevista Letras Libres*. nº 3, págs. 86-87 <https://letraslibres.com/revista-espana/corazon-doble-imagenes-de-claude-cahun/>

Guerrero, B. (2019) Cristina García Rodero: España Oculta. *Razón y Palabra*. Primera revista digital en Iberoamérica especializada en Comunicología, nº. 106.

<https://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/1485/1354>

Hoppe, A. (2015) El potencial educativo de la fotografía. *Cuaderno Pedagógico*. Consejo

Nacional de la Cultura y las Artes. Chile. [https://www.cultura.gob.cl/wp-](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/cuaderno-fotografia.pdf)

[content/uploads/2016/01/cuaderno-fotografia.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/cuaderno-fotografia.pdf)

Ser Padres (2016) 7 claves para trabajar la igualdad de género en las aulas.

<https://www.serpadres.es/actualidml>

Leiva, M. y Rodríguez, J. (2000) Desafíos y disyuntivas de los derechos laborales. Iztapalapa

48. [file:///C:/Users/pdelr/Downloads/Dialnet-](file:///C:/Users/pdelr/Downloads/Dialnet-DesafiosYDisyuntivasDeLosDerechosLaborales-7068160.pdf)

[DesafiosYDisyuntivasDeLosDerechosLaborales-7068160.pdf](file:///C:/Users/pdelr/Downloads/Dialnet-DesafiosYDisyuntivasDeLosDerechosLaborales-7068160.pdf)

López, I (2023) Zelene Muholi, o el fuego abrasador de la revuelta. *Vanity Fair*

Márquez, A. (2021) Metodologías Activas: ¿Sabes en qué consisten y cómo aplicarlas?

EDUCACIÓN. UNIR Universidad en Internet.

<https://www.unir.net/educacion/revista/metodologias-activas/>

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra4.180>

Moreno, Y. (2017) Programación didáctica de la materia de Fotografía. IES. San Marcos.
Gobierno de Canaria.

https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/iessanmarcos/wp-content/uploads/sites/6/2021/11/eso_003_fot_pla.pdf

[ONU \(s.f.\) Poner fin a la violencia contra las mujeres.](#)

Parella, S. (2023) Introducción: migraciones y violencias desde una perspectiva de género.
Revista CIDOB d'Afers Internacionals n.º 133, p. 7-16

[Perrazo, N. Grete Stern: Y la fotografía en Argentina. Art Nexus. N°76.](#)

<https://www.artnexus.com/es/magazines/article-magazine/5d63f51a90cc21cf7c0a249f/76/grete-stern>

Wikipedia (2022) Isabel Muñoz (fotógrafa)

docente [https://es.wikipedia.org/wiki/Isabel_Mu%C3%B1oz_\(fot%C3%B3grafa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Isabel_Mu%C3%B1oz_(fot%C3%B3grafa))