

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra4.177>

## Princesas lesbianas y otras rarezas. El arte y la educación artística como recurso para la deconstrucción de estereotipos de género.

*Lesbian princesses and other oddities. Art and art education as a tool for deconstructing gender stereotypes*

**Noelia Antúnez del Cerro**

Universidad Complutense de Madrid

[nantunez@ucem.es](mailto:nantunez@ucem.es)

Recibido 14/12/2024 Revisado 12/02/2024

Aceptado 18/02/2024 Publicado 29/02/2024

**Judit García Cuesta**

Universidad Internacional de la Rioja

[juditgarciacuesta@gmail.com](mailto:juditgarciacuesta@gmail.com)**Sata (Lidia) García Molinero**

Universidad Complutense de Madrid

[lidiagarmol@hotmail.com](mailto:lidiagarmol@hotmail.com)

### Resumen:

El Museo Pedagógico de Arte Infantil (MuPAI), se inauguró en 1981 en la Facultad de Bellas Artes de la UCM, bajo la dirección de Manuel Sánchez Méndez. Este museo especializado en la expresión plástica, visual y audiovisual de niños, niñas y adolescentes tuvo, desde su nacimiento, el objetivo de difundir los resultados de esta expresión y el favorecer la relación de las personas con el arte, ya fuera a través de formación a formadores, investigaciones o actividades destinadas a todo tipo de público (MuPAI, 2012). Después de un periodo en el que el museo físico estuvo cerrado al público (pero accesible de forma virtual (Cofán Feijóo, 2003)), el MuPAI reabrió sus puertas en 2004 para volver a ofrecer actividades, especialmente para público infantil y juvenil y, en 2005, inició el campamento Vacaciones de colores, un campamento urbano sobre artes plásticas para niños y niñas de entre 3 y 12 años (Flores Guzmán et al., 2008). Desde entonces, uno de nuestros objetivos ha sido trabajar a partir del arte y con el arte para formar a niños, niñas, adolescentes y adultos en valores como la igualdad, el respeto, la diversidad o la mirada crítica, dando igual si partimos de la obra de Esther Ferrer o de una película de Disney. Por ello, tanto en nuestros campamentos como en las actividades y materiales que generamos, guiamos a quienes los experimentan hacia una construcción propia de su identidad, respetando y potenciando que se respeten, entre otras características de esta, sus sentires de identidad y expresión de género u orientación sexual.

### *Sugerencias para citar este artículo,*

Antúnez del Cerro, Noelia, García Cuesta, Judit y García Molinero, Sata L. (2024). Princesas lesbianas y otras rarezas. El arte y la educación artística como recursos para la deconstrucción de estereotipos de género. *Afluir* (Extraordinario IV), págs. 43-65, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra4.177>

ANTÚNEZ DEL CERRO, NOELIA, GARCÍA CUESTA, JUDIT Y GARCÍA MOLINETO, SATA L. (2024). Princesas lesbianas y otras rarezas. El arte y la educación artística como recursos para la deconstrucción de estereotipos de género. *Afluir* (Extraordinario IV), febrero 2024, pp. 43-65, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra4.177>

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra4.177>

## Abstract:

The Pedagogical Museum of Children's Art (MuPAI) was inaugurated in 1981 at the Faculty of Fine Arts of the UCM, under the direction of Manuel Sánchez Méndez. This museum, specialized in the plastic, visual, and audiovisual expression of children and adolescents, had, from its inception, the objective of disseminating the results of this expression and promoting people's relationship with art, whether through training for educators, research, or activities aimed at all types of audiences (MuPAI, 2012). After a period in which the physical museum was closed to the public (but accessible virtually (Cofán Feijóo, 2003)), MuPAI reopened its doors in 2004 to offer activities again, especially for children and young people. In 2005, it started the "Vacaciones de colores" camp, an urban arts camp for children aged 3 to 12 (Flores Guzmán et al., 2008). Since then, one of our objectives has been to work through art and with art to educate children, adolescents, and adults in values such as equality, respect, diversity, or critical thinking, regardless of whether we start from the work of Esther Ferrer or a Disney movie. Therefore, both in our camps and in the activities and materials we generate, we guide those who experience them towards their own construction of identity, respecting and enhancing their feelings of identity and expression of gender or sexual orientation, among other characteristics.

**Palabras Clave:** *Museo pedagógico de arte infantil, educación artística, deconstrucción, estereotipos de género.*

**Key words:** *Pedagogical Museum of Children's Art, Art Education, Deconstruction, Gender Stereotypes.*

### *Sugerencias para citar este artículo,*

Antúñez del Cerro, Noelia, García Cuesta, Judit y García Molinero, Sata L. (2024). Princesas lesbianas y otras rarezas. El arte y la educación artística como recursos para la deconstrucción de estereotipos de género. *Afluir* (Extraordinario IV), págs. 43-65, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra4.177>

ANTÚÑEZ DEL CERRO, NOELIA, GARCÍA CUESTA, JUDIT Y GARCÍA MOLINETO, SATA L. (2024). Princesas lesbianas y otras rarezas. El arte y la educación artística como recursos para la deconstrucción de estereotipos de género. *Afluir* (Extraordinario IV), febrero 2024, pp. 43-65, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra4.177>

## Princesas lesbianas y otras rarezas. El arte y la educación artística como recurso para la deconstrucción de estereotipos de género

### Introducción

El Museo Pedagógico de Arte Infantil (MuPAI), se inauguró en 1981 en la Facultad de Bellas Artes de la UCM, bajo la dirección de Manuel Sánchez Méndez. Este museo especializado en la expresión plástica, visual y audiovisual de niños, niñas y adolescentes tuvo, desde su nacimiento, el objetivo de difundir los resultados de esta expresión y el favorecer la relación de las personas con el arte, ya fuera a través de formación a formadores, investigaciones o actividades destinadas a todo tipo de público (MuPAI, 2012).

Después de un periodo en el que el museo físico estuvo cerrado al público (pero accesible de forma virtual (Cofán Feijóo, 2003)), el MuPAI reabrió sus puertas en 2004 para volver a ofrecer actividades, especialmente para público infantil y juvenil y, en 2005, inició el campamento Vacaciones de colores, un campamento urbano sobre artes plásticas para niños y niñas de entre 3 y 12 años (Flores Guzmán et al., 2008). Desde entonces, uno de nuestros objetivos ha sido trabajar a partir del arte y con el arte para formar a niños, niñas, adolescentes y adultos en valores como la igualdad, el respeto, la diversidad o la mirada crítica, dando igual si partimos de la obra de Esther Ferrer o de una película de Disney. Por ello, tanto en nuestros campamentos como en las actividades y materiales que generamos, guiamos a quienes los experimentan hacia una construcción propia de su identidad, respetando y potenciando que se respeten, entre otras características de esta, sus sentires de identidad y expresión de género u orientación sexual.

### Objetivos

Los objetivos de este texto son:

- Revisar las actividades realizadas en el MuPAI en las que la identidad en general y aquella relacionada con cuestiones de género y orientación sexual en particular, haya sido elemento clave.
- Analizar las características de estas actividades y los procesos que han permitido una construcción propia de la identidad o generar identidades ficticias o para otros fuera de la cisheteronormatividad.
- Generar fotoensayos de muestra y discusión de resultados, además de uno final a modo de conclusiones finales.

## Marco Teórico

### MÉTODO MuPAI

Cuando el MuPAI reinició las actividades en su sede, de forma paralela, comenzó el servicio de consultoría para orientar en la creación de programas educativos a otras instituciones, para lo que se formuló una metodología propia, el Método MuPAI (Antúnez del Cerro, 2008). Esta forma de trabajar, que ha marcado el modo de hacer desde entonces, se basa en las siguientes pautas:

- Generar conocimiento. El objetivo de las actividades no debe ser, o no solo, el transmitir el conocimiento de educadoras, curadores o institución, si no que quienes participen en ellas generen el suyo propio.
- Trabajo del análisis, la producción y la reflexión. El acercamiento al arte debe producirse desde diferentes ángulos y por ello no podemos quedarnos sólo en el análisis y la apreciación de las visitas guiadas tradicionales o en la producción de los talleres al uso, sino que hay que combinar ambas sin olvidar la reflexión.
- Participante activo. Para que el conocimiento suceda y sea propio, el participante debe estar activo y no ser un mero receptor pasivo de contenidos teóricos.
- Educador como agitador. Un participante activo no puede darse sin un educador que proponga actividades abiertas y sugerentes, que presente problemas a ser resueltos en lugar de soluciones.
- Conexión con la realidad. El aprendizaje significativo y propio se da con mayor facilidad si los contenidos o las capacidades a trabajar están conectadas con la vida cotidiana del participante, por lo que es importante incluir elementos de esta en las actividades y orientarles a cerca de la aplicación de los aprendido en su día a día.
- Uso del detonante. El detonante es un elemento que, utilizado normalmente al inicio de la actividad, despierta el interés del participante y lo predispone a un mayor aprendizaje y disfrute durante la misma.
- Investigación y evaluación. Como museo universitario no podemos olvidar la necesidad de evaluar las actividades e investigar a partir de los resultados de estas, para mejorar en su implementación y contribuir al área de conocimiento al que pertenecemos.
- Formación de los educadores. Para un correcto desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje, las educadoras deben tener conocimiento sobre los contenidos de las actividades, pero también sobre educación, por lo que contribuimos a la formación de las personas que forman nuestros equipos.

### EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y GÉNERO

Además de repasar de forma breve el Método MuPAI, ya que es la metodología empleada para la realización de las actividades que analizamos en este texto, también queremos hacer lo propio con el modo en el que desde nuestro museo hemos trabajado el género a través de la educación artística. Como se puede observar, desde MuPAI hemos trabajado la cuestión de

género temáticamente (como es el caso de y NO comieron perdices) haciendo hincapié en problemáticas directamente relacionadas con cuestiones como los estereotipos de género o la deconstrucción de los discursos cis-hetero-normativos, no obstante, nos gustaría destacar como estas actividades puntuales que se han ocupado de cuestiones relacionadas con el género, han acabado permeando en la metodología que se implementa en el museo, incorporando esta visión crítica y proactiva en el quehacer de las y los educadores, es decir, se ha pasado de trabajar el género como una cuestión simplemente temática a incorporar unos modos de hacer atravesados por la teoría de género para incluir esta mirada en cualquier actividad que se diseña.

De esta forma, y gracias a estas primeras aproximaciones o proyectos que aquí presentamos, se han acabado introduciendo cuestiones transversales como la deconstrucción de discursos normativos, la equidad, la mirada inclusiva y la aportación de referentes diversos como principales herramientas arte-pedagógicas en el diseño e implementación de actividades, que a su vez han sido acompañadas de modos de hacer plurales y transdisciplinares desde la práctica artística, entendiendo esta como una amalgama de lenguajes que nos permiten elaborar discursos, procesos y objetos lejos de los marcos de “las artes mayores”, es decir, abrazando muchas de las prácticas que históricamente han sido relegadas a espacios invisibilizados, por estar ligados a “lo femenino” (García Molinero, L. 2023).

Y es que trabajar las cuestiones de género desde la metodología nos ha permitido afianzar una manera de hacer que ha impulsado cuestiones como la creación colectiva y participativa desde prácticas artísticas minoritarias como el arte postal en proyectos como “Yo x tí, tu x mi” (Ortega López, I. et al., 2022); la implementación del bienestar en contextos educativos desde el concepto de “los cuidados”, un término que además de estar íntimamente ligado a la teoría de género, nos ha abierto las puertas a trabajar desde un enfoque que busca la mejora de la calidad de vida desde las artes en proyectos como “El museo por la ventana” (García Molinero, L. et al., 2021) e incluso permeando en la docencia universitaria, sobre todo a partir del COVID-19, implementando una mirada cuidadora y feminista en la enseñanza artística superior (Antúnez del Cerro, N., García Molinero, L., 2023).

En definitiva, podríamos decir que la visión que hemos adaptado durante estos últimos años en el museo pasa por entender las prácticas arte-educativas como metodologías atravesadas por la perspectiva de género, conformando procesos creativos relacionales atravesados por la teoría feminista, es decir, aquellos que buscan la transformación de su contexto para visibilizar, incluir y legitimar la producción artística desde una mirada inclusiva, plural y crítica más allá de los discursos hegemónicos (García Molinero, S., 2022).

## Metodología

Este trabajo se presenta como resultado de una Investigación Educativa basada en las Artes Visuales, realizada a partir de la implementación de diferentes actividades diseñadas por el Método MuPAI y que incluyen entre sus temáticas la identidad en su más amplia concepción, pero que se fijan en la diversidad de orientaciones sexuales, identidades y expresiones de género.

## Contexto

Los talleres analizados en este texto pertenecen a dos proyectos, cuyas características principales se expondrán a continuación.

- Y NO comieron perdices, la edición de 2009 del campamento Vacaciones de colores.
- Igualdad de género. Materiales educativos del MuPAI. <Objetivos de la Agenda 2030>, un material educativo realizado en el MuPAI.

### Y NO COMERON PERDICES

En 2009 implementamos en el MuPAI una edición de Vacaciones de colores basada en los cuentos, “y NO comieron perdices”, en la que el objetivo principal era deconstruir los cuentos tradicionales europeos y sus representaciones visuales, especialmente las creadas por Disney. Tras 9 días analizando imágenes, estereotipos... llegamos a la sesión final en la que las y los participantes presentaban sus creaciones a sus familias. Para este momento el grupo de “los mayores” (niños y niñas de entre 9 y 12 años) decidieron escribir un cuento, que leyeron ante un salón de actos de la Facultad de Bellas Artes de la UCM lleno, sin que nadie (tampoco las educadoras) conocieran su contenido. En dicho cuento desmontaban todos los estereotipos presentes en los cuentos a cerca del género, la belleza, el amor romántico, pero también la orientación sexual de los protagonistas.

Para llegar a este resultado, las 100 niñas y niños participantes (García Cuesta, 2011), habían realizado 6 talleres en los que habían deconstruido los estereotipos que aparecen en las representaciones visuales y audiovisuales de cuentos tradicionales europeos, prestando especial atención a las realizadas por Disney. Estos talleres fueron, por orden de realización:

- Y vivieron felices pero no comieron perdices. En este taller se inicia el acercamiento a los cuentos a través de su habitual frase final, revisando la obra de diferentes artistas, y proponiendo a los participantes la realización de una perdiz, después de preguntarles qué y cómo es una.
- Empelúcate. En esta ocasión partimos de las siguientes preguntas ¿Por qué no hay príncipes calvos o peludos? ¿Por qué no hay princesas adultas con el pelo corto? ¿Qué pasaría si todos los personajes de los cuentos fueran calvos?, introduciéndoles en el

pensamiento crítico y en la deconstrucción de estereotipos. Tras un repaso de diferentes representaciones visuales de imágenes relacionadas con el tema, los participantes realizaron una peluca.

- Dime cómo vistes y te diré de qué cuento eres. La reflexión sobre el cuerpo y su imagen es el eje central de esta actividad en la que se propone realizar el diseño de un personaje de cuento, partiendo de la impresión de una fotografía en blanco y negro de cada participante.
- Personajes encuentados. Este taller es una continuación directa del anterior, reflexionando en esta ocasión sobre el rostro y sus rasgos. Para ello, los participantes realizaron una máscara.
- La ciudad que no quería ser encontrada. Los personajes de cuentos viven en ciudades especiales, y en esta ocasión los niños y niñas realizan una ciudad imaginaria con cajas de cartón y otros materiales de desecho.
- Y colorín colorado este cuento aún no ha terminado. Para acabar, en este taller se trabajó sobre los libros físicos y las imágenes que se incluyen en ellos, realizando portadas gigantes de sus cuentos.

## IGUALDAD DE GÉNERO

En 2022, desde el MuPAI, editamos una serie de materiales para trabajar diferentes objetivos de la Agenda 2030 desde el arte y a través de la educación artística, que forman parte de una colección titulada Materiales educativos del MuPAI. <Objetivos de la Agenda 2030>. Estos materiales, creados y evaluados gracias a la financiación obtenida a través de los proyectos de la convocatoria Innova Docencia de la UCM nº. 287/2021 Recursos online y en abierto sobre la colección del MuPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil) y nº. 8/2022 Evaluación de recursos online y en abierto sobre la colección del MuPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil). En estos materiales, además de ofrecer herramientas para trabajar a cerca del cambio climático, la salud y el bienestar o la igualdad de género, teníamos como objetivo dar a conocer fondos y actividades realizadas en el MuPAI en relación con estos temas (Antúnez del Cerro et al., 2023).

Para esta revisión, nos basamos en el material titulado Igualdad de género. Materiales educativos del MuPAI. <Objetivos de la Agenda 2030> (Ranilla Rodríguez et al., 2022), que recogía obra de Louise Bourgeois, Esther Ferrer, Bárbara Kruger y Kara Walker, además de las siguientes actividades:

- La guarida. En este taller, partiendo de la obra de Louise Bourgeois, se propone crear una guarida, un microespacio dentro del espacio de trabajo en el que se prime la comodidad, la seguridad y la calma.
- Retratos del futuro. Esther Ferrer estudia desde hace años el paso del tiempo en su propia imagen y en esta ocasión se propone a los participantes realizar dos autorretratos del futuro: el primero imaginándose de forma realista cómo serán dentro de 20 años y el segundo mostrándose dentro del mismo tiempo pero en un mundo imaginario.

- ¿De qué te quejas? La obra de Bárbara Kruger nos permite mostrar a los participantes diferentes modos de transmitir mensajes de protesta y que abran las conciencias, para luego pedirles que reflexionen sobre los motivos que les llevarían a ellos y ellas a protestar.
- ¿Quién es qué? Las diferentes profesiones y los estereotipos (incluidos los de género) relacionados con estas son el foco de atención de este taller en el que los participantes se disfrazarán y dibujarán sus siluetas en papel continuo, partiendo de obras de Kara Walker, para luego inventar las historias de estos personajes de los que no sabemos/vemos todo.

### Fotoensayo educativo

Para la realización de los fotoensayos que se presentan en este texto como medio y resultados de investigación, se partió de las imágenes utilizadas en las presentaciones utilizadas en la fase de análisis de los talleres de Vacaciones de colores 2009 (tanto de artistas como de representaciones comerciales de los cuentos analizados o imágenes publicitarias); las obras de las artistas propuestas como referentes en Igualdad de género. Materiales educativos del MuPAI. <Objetivos de la Agenda 2030>, e imágenes del desarrollo de estas actividades y las obras resultantes.

Estos fotoensayos se plantean con un carácter deductivo (Marín-Viadel y Roldán, s. f.), es decir, centrados en poner en relación el significado de imágenes y su contenido, para establecer una relación de fundamentación entre las imágenes de ejemplo y las realizadas por los niños y niñas. De esta forma, estos fotoensayos se convirtieron en muestra de resultados de los talleres pero también en discusión de los mismos, al confrontar las fuentes con los resultados.

### Resultado y discusión

A continuación, mostramos fotoensayos realizados a través de las imágenes de partida y los resultados de los talleres incluidos en esta investigación, pudiendo ver tanto los resultados de las actividades como su relación con las fuentes visuales utilizadas para su diseño.

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra4.177>

## Y NO COMIERON PERDICES



Ilustración 1: Fotoensayo realizado a través de citas visuales del taller Y vivieron felices pero no comieron perdices pertenecientes a los fondos del MuPAI. Primera y segunda fila: pantallas de la presentación diseñada para la implementación del taller en Vacaciones de colores (2009). Tercera fila: Fotografía del desarrollo del taller en Vacaciones de colores (2009).



Ilustración 2: Fotoensayo realizado a través de citas visuales del taller Empelúcate, pertenecientes a los fondos del MuPAI. Primera y segunda fila: pantallas de la presentación diseñada para la implementación del taller en Vacaciones de colores (2009). Tercera fila: Fotografía del desarrollo del taller en Vacaciones de colores (2009).

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra4.177>

Ilustración 3: Fotoensayo realizado a través de citas visuales del taller Dime cómo vistes y te diré de qué cuento eres, pertenecientes a los fondos del MuPAI. Primera y segunda fila: pantallas de la presentación diseñada para la implementación del taller en Vacaciones de colores (2009). Tercera fila: Fotografía del desarrollo del taller en Vacaciones de colores (2009).



Ilustración 4: Fotoensayo realizado a través de citas visuales del taller Personajes encontrados, pertenecientes a los fondos del MuPAI. Primera y segunda fila: pantallas de la presentación diseñada para la implementación del taller en Vacaciones de colores (2009). Tercera fila: Fotografía del desarrollo del taller en Vacaciones de colores (2009).

ISSN: 2659-7721

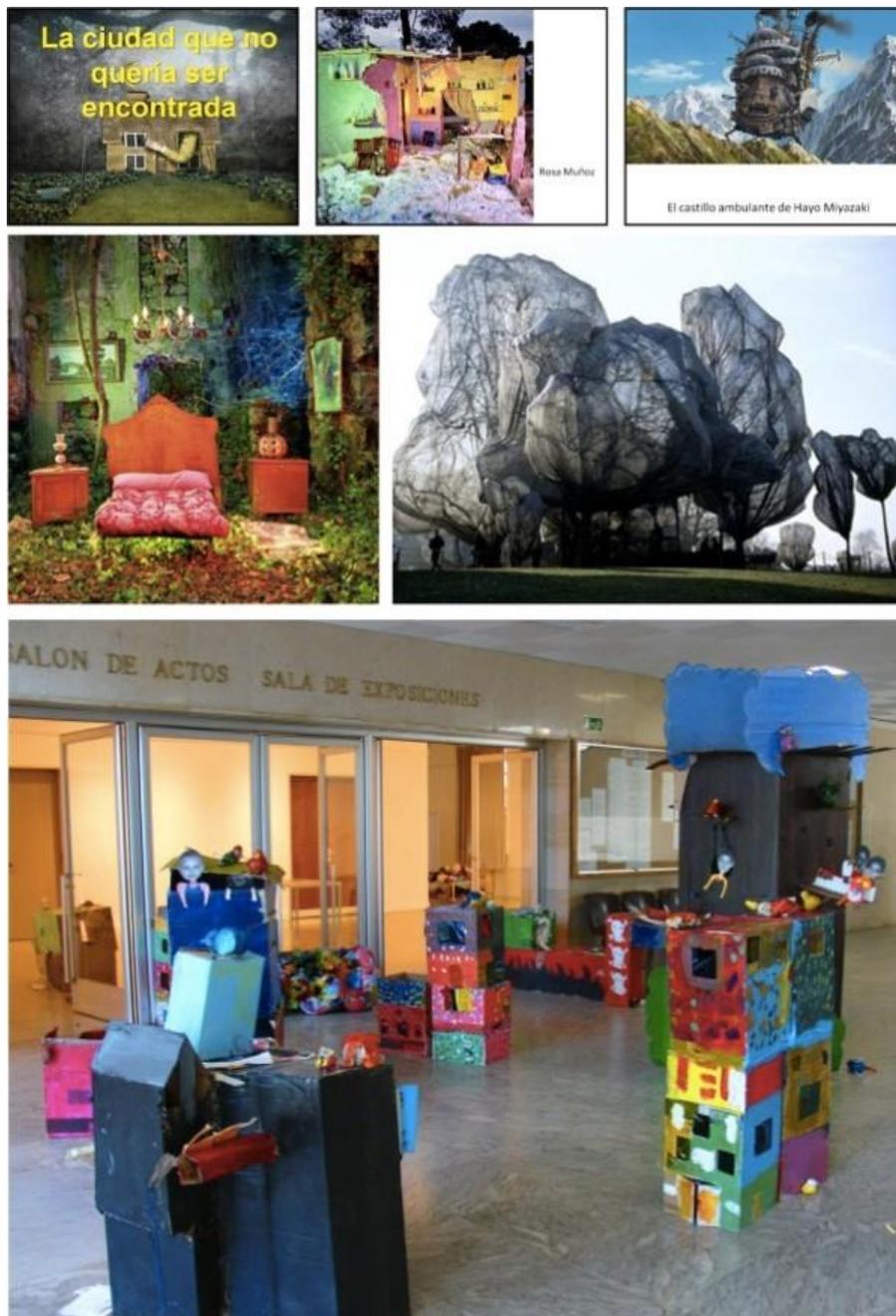
<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra4.177>

Ilustración 5: Fotoensayo realizado a través de citas visuales del taller La ciudad que no quería ser encontrada, pertenecientes a los fondos del MuPAI. Primera y segunda fila; pantallas de la presentación diseñada para la implementación del taller en Vacaciones de colores (2009). Tercera fila: Fotografía del desarrollo del taller en Vacaciones de colores (2009).

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra4.177>

Ilustración 6: Fotoensayo realizado a través de citas visuales del taller Colorín colorado, este cuento aún no ha acabados, pertenecientes a los fondos del MuPAI. Primera y segunda fila: pantallas de la presentación diseñada para la implementación del taller en Vacaciones de colores (2009). Tercera fila: Fotografía del desarrollo del taller en Vacaciones de colores (2009).

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra4.177>

## IGUALDAD DE GÉNERO



Ilustración 7: Fotoensayo realizado a través de citas visuales del taller La guarida. Arriba: BOURGEOIS (2006). Celda: La Casa Vacía. <https://www.artagenda.com/criticism/241723/louise-bourgeois-s-the-empty-house>. Abajo: Fotografía del desarrollo del taller en Campameto I+D (2022) perteneciente a los fondos del MuPAI.

ISSN: 2659-7721

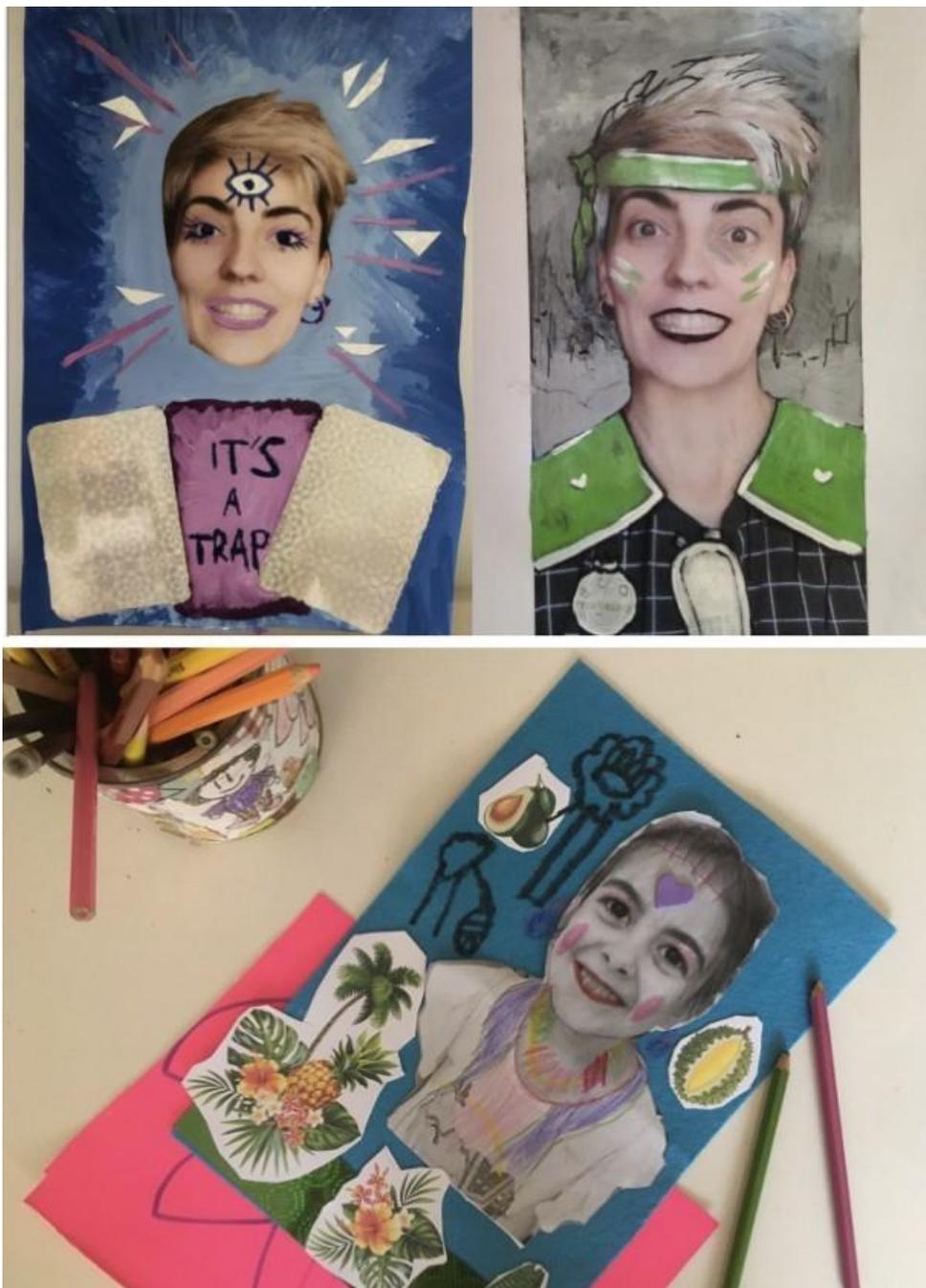
<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra4.177>

Ilustración 8: Fotoensayo realizado a través de citas visuales del taller Retratos del futuro. Arriba: Obra realizada en la implementación de la actividad en el Campamento I+D (2022), perteneciente a los fondos del MuPAI. Abajo: Obra realizada en la implementación de la actividad en el Campamento I+D (2022), perteneciente a los fondos del MuPAI.

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra4.177>

Ilustración 9: Fotoensayo realizado a través de citas visuales del taller ¿De qué te quejas? Arriba izquierda: KRUGER (1989). Sin título (Tu cuerpo es un campo de batalla). <https://www.thebroad.org/art/barbara-kruger/untitled-your-body-battleground>. Arriba derecha: KRUGER (1997). Sin título (No suficientemente fea). <https://www.a-n.co.uk/media/52536191/> Abajo: Obra realizada en la implementación de la actividad en el Campamento I+D (2022), perteneciente a los fondos del MuPAI

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra4.177>

Ilustración 10: Fotoensayo realizado a través de citas visuales del taller ¿Quién es qué?. Arriba izquierda: WALKER (1997). Las llaves de la cooperativa. <https://www.tate.org.uk/art/artworks/walker-the-keys-to-the-coop-p78211> Arriba derecha: Fotografía realizada durante el Taller de dibujo con luz (2015), perteneciente a los fondos del MuPAI. Abajo: Obra realizada en la implementación del Taller de cianotipia realizado en Vacaciones de colores (2015).

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra4.177>

## Conclusiones

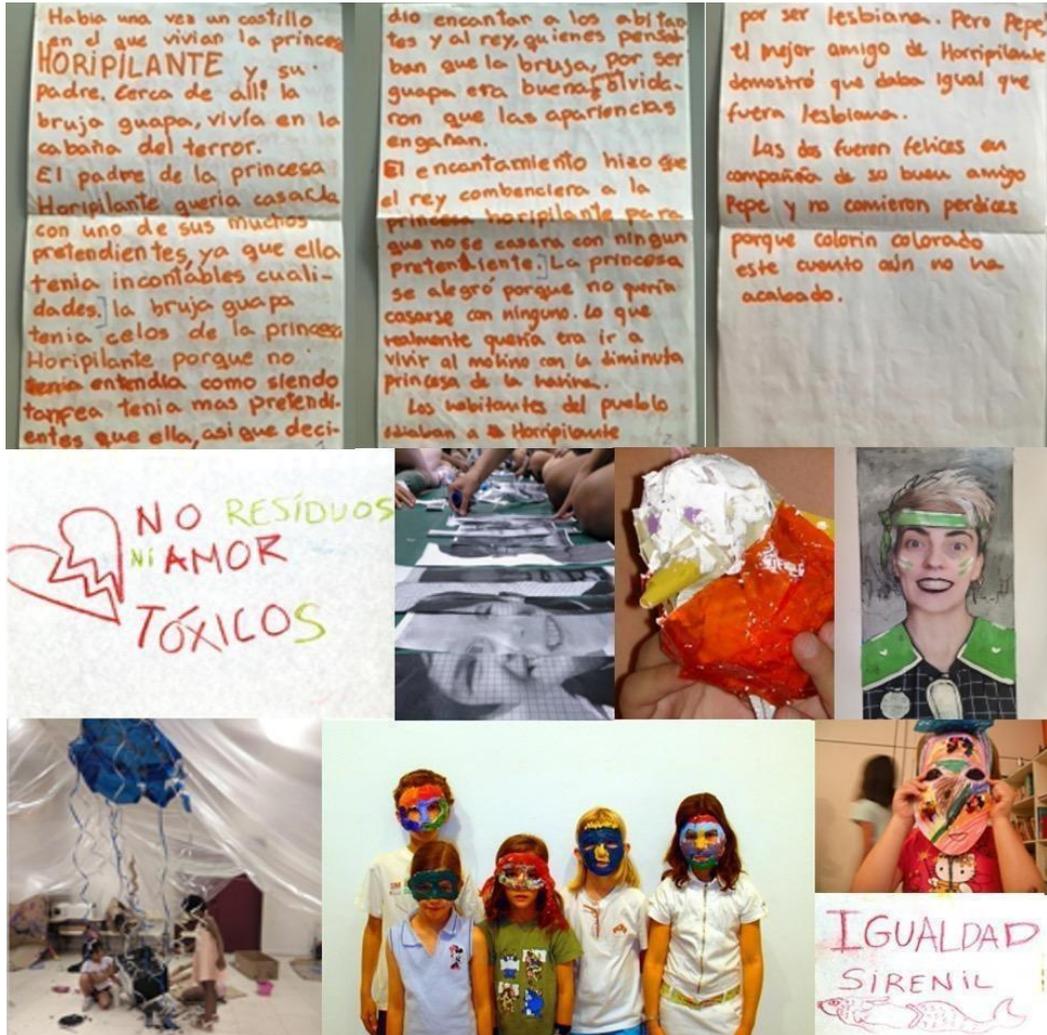


Ilustración 11: Fotoensayo realizado a través de citas visuales de fotografías de fondos del MuPAI. De arriba abajo y de izquierda a derecha: cuento realizado por los y las participantes de Vacaciones de colores (2009); cartel realizado por participantes del proyecto El Museo por la ventana (2020); niños y niñas preparando un mural con fotografías de sus caras a partir de la obra de Esther Ferrer en Vacaciones de colores (2019); obra realizada para el taller Retratos del futuro del libro Igualdad de Género. Materiales didácticos del MuPAI (Ranilla, M; García Molinero, S y Fernández Vallbona, R. 2022); cabaña realizada en Vacaciones de colores (2019); resultados del taller de máscaras de Vacaciones de colores con el grupo de los mayores (2009); resultados del taller de máscaras de Vacaciones de colores con el grupo de los pequeños (2009) y cartel realizado por participantes del proyecto El Museo por la ventana (2020).

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra4.177>

Revisando las actividades realizadas y los resultados de las mismas, podemos concluir que las estrategias utilizadas para trabajar la identidad y la orientación de género y la orientación sexual en las actividades que desarrollamos desde el MuPAI han sido las siguientes:

- Generar un lugar seguro, tanto físico como emocional, en el que los participantes se sientan seguros, puedan dialogar de forma calmada, ser conscientes de sus sentimientos y sensaciones, ...
- Deconstrucción de estereotipos, a través de la lectura de imágenes de todo tipo, incluidas las relacionadas con su vida cotidiana y de facilitar otros referentes que muestran la diversidad.
- Construcción de identidad propia, ya sea presente o futura, permanente o efímera, con herramientas que les permitan afianzar su identidad o jugar con otras.

De esta forma llevamos a la práctica el Método MuPAI, atravesado por la cuestión de género, creando un entorno de expresión libre y respetada gracias al arte y a la educación artística.

## Referencias

- Antúnez del Cerro, N. (2008). Metodologías radicales para la comprensión de las artes visuales en primaria y secundaria en contextos museísticos en Madrid capital. Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones. <http://site.ebrary.com/id/10466913>
- Antúnez Del Cerro, N., y García Molinero, L. (2022). Visión de estudiantes y docentes sobre la adaptación de la docencia en la Facultad de Bellas Artes de la UCM durante el confinamiento: Un estudio desde los cuidados y el feminismo. <https://doi.org/10.6035/artseduca.6509>
- Antúnez del Cerro, N., López Méndez, L., Salazar Rodríguez, A. I., y Fernández Vallbona, R. (2023). Materiales didácticos del MuPAI: una propuesta desde los fondos del museo y la educación artística para los objetivos de la Agenda 2030. En Pensamiento, arte y comunicación; la importancia de hacer llegar el mensaje (1o, pp. 577-603). Dykinson S.L.
- Cofán Feijóo, F. (2003). Integración y difusión del museo a través de la red Internet: Propuesta interactiva del Museo Pedagógico de Arte Infantil. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/42372>

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra4.177>

- Flores Guzmán, L., Tejado Niño, T., Suárez Zafra, M., García Cuesta, J., y Perandones Serrano, E. (2008). Vacaciones de colores. En N. Antúnez Del Cerro, N. Ávila, y D. Zapatero (Eds.), *El arte contemporáneo en la educación artística* (pp. 25-32). Eneida. [http://www.editorialeneida.com/es/colecciones.html?page=shop.product\\_details&flypage=flypage.tpl&product\\_id=131&category\\_id=5](http://www.editorialeneida.com/es/colecciones.html?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=131&category_id=5)
- García Cuesta, J. (2011). El cuento como recurso didáctico en el ámbito museístico. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, 2, 103-107.
- García Molinero, L. (2023). No(s) tenemos. *Prácticas artístico-educativas feministas y bienestar universitario*. Docta UCM
- García Molinero, L. (2022). Metodologías artístico-educativas contemporáneas basadas en las prácticas artísticas feministas desde los años 70 hasta la actualidad. *Encuentros: Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, 15, 96-111.
- García Molinero, S., Salazar Rodríguez, A. I., Ortega López, I., y Gil Gayo, M. (2021). *Arte y bienestar: «El museo por la ventana» como herramienta para mejorar la calidad de vida a través de propuestas artísticas contemporáneas. El devenir de las civilizaciones: interacciones entre el entorno humano, natural y cultural, 2021*, ISBN 978-84-1377-324-7, págs. 1757-1788, 1757-1788.
- Marín-Viadel, R., y Roldán, J. (s. f.). 4 instrumentos cuantitativos y 3 instrumentos cualitativos en Investigación Educativa basada en las Artes Visuales. Estrategias, técnicas e instrumentos en Investigación basada en Artes e Investigación Artística [Strategies, techniques and instruments in Arts based Research and Artistic Research], 71-114.
- MuPAI. (2012, noviembre 26). ¿quiénes somos? MuPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil). <https://mupai.wordpress.com/quienes-somos/>
- Ortega López, I., García Molinero, S. (Lidia), Gil Gayo, M., & Fernández Vallbona, R. (2022). “Yo x ti, Tu x mi”: Arte postal y participación en contextos educativos. *Investigación y experiencias en educación artística, creatividad y patrimonio cultural, 2022*, ISBN 978-84-1377-925-6, págs. 868-892.
- Ranilla Rodríguez, M., García Molinero, L., y Fernández Vallbona, R. (2022, junio 30). *Igualdad de género. Materiales didácticos del MuPAI <Objetivos de la Agenda 2030>* [Info:eu-repo/semantics/

## Listado de imágenes

- Figura 1. Fotoensayo de elaboración propia realizado a través de citas textuales de imágenes obtenidas de García Cuesta, J. (2011). El cuento como recurso didáctico en el ámbito museístico. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, 2, 103-107.
- Figura 2. Fotoensayo de elaboración propia realizado a través de citas textuales de imágenes obtenidas de García Cuesta, J. (2011). El cuento como recurso didáctico en el ámbito museístico. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, 2, 103-107.
- Figura 3. Fotoensayo de elaboración propia realizado a través de citas textuales de imágenes obtenidas de García Cuesta, J. (2011). El cuento como recurso didáctico en el ámbito museístico. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, 2, 103-107.
- Figura 4. Fotoensayo de elaboración propia realizado a través de citas textuales de imágenes obtenidas de García Cuesta, J. (2011). El cuento como recurso didáctico en el ámbito museístico. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, 2, 103-107.
- Figura 5. Fotoensayo de elaboración propia realizado a través de citas textuales de imágenes obtenidas de García Cuesta, J. (2011). El cuento como recurso didáctico en el ámbito museístico. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, 2, 103-107.
- Figura 6. Fotoensayo de elaboración propia realizado a través de citas textuales de imágenes obtenidas de García Cuesta, J. (2011). El cuento como recurso didáctico en el ámbito museístico. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, 2, 103-107.
- Figura 7. Fotoensayo de elaboración propia realizado a través de citas textuales de imágenes obtenidas de Ranilla Rodríguez, M., García Molinero, L., y Fernández Vallbona, R. (2022, junio 30). Igualdad de género. Materiales didácticos del MuPAI <Objetivos de la Agenda 2030> [Info:eu-repo/semantics/book]. MuPAI ediciones. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/74757/>
- Figura 8. Fotoensayo de elaboración propia realizado a través de citas textuales de imágenes obtenidas de Ranilla Rodríguez, M., García Molinero, L., y Fernández Vallbona, R. (2022, junio 30). Igualdad de género. Materiales didácticos del MuPAI <Objetivos de la Agenda 2030> [Info:eu-repo/semantics/book]. MuPAI ediciones. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/74757/>
- Figura 9. Fotoensayo de elaboración propia realizado a través de citas textuales de imágenes obtenidas de Ranilla Rodríguez, M., García Molinero, L., y Fernández Vallbona, R. (2022, junio 30). Igualdad de género. Materiales didácticos del MuPAI <Objetivos de la Agenda 2030> [Info:eu-repo/semantics/book]. MuPAI ediciones. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/74757/>

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.extra4.177>

Figura 10. Fotoensayo de elaboración propia realizado a través de citas textuales de imágenes obtenidas de Ranilla Rodríguez, M., García Molinero, L., y Fernández Vallbona, R. (2022, junio 30). Igualdad de género. Materiales didácticos del MuPAI <Objetivos de la Agenda 2030> [Info:eu-repo/semantics/book]. MuPAI ediciones. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/74757/>

Figura 11. Fotoensayo de elaboración propia realizado a través de citas textuales de imágenes obtenidas de García Cuesta, J. (2011). El cuento como recurso didáctico en el ámbito museístico. Educación artística: revista de investigación (EARI), 2, 103-107. y de Ranilla Rodríguez, M., García Molinero, L., y Fernández Vallbona, R. (2022, junio 30). Igualdad de género. Materiales didácticos del MuPAI <Objetivos de la Agenda 2030> [Info:eu-repo/semantics/book]. MuPAI ediciones. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/74757/>