

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.6.124>

## Humanizando desde el arte: propuesta de ruta sensorceptivas para conocer Manabí. Una práctica experimental con personas con discapacidad visual y estudiantes universitarios.

*Humanizing from art: sensorceptive route proposal to know Manabí. An experimental practice with visually impaired people and university students.*

**Mónica Elizabeth García García**

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

[elizabeth.garcia@uleam.edu.ec](mailto:elizabeth.garcia@uleam.edu.ec)

Recibido 10/04/2022 Revisado 20/05/2022

Aceptado 27/05/2022 Publicado 31/10/2022

### Resumen:

El proyecto *Encuentro y Residencia de las Artes Escénicas de las Universidades - Humanizando desde las Artes*, nace en el 2017 en el Área de Promoción y Desarrollo Cultural del Departamento de Bienestar de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí – Ecuador (ULEAM), con la finalidad de mejorar la calidad de vida de las comunidades vulnerables pertenecientes a la ULEAM y a la comunidad en general. El presente artículo habla sobre las experiencias obtenidas en la aplicación de la tercera edición de dicho proyecto, llevado a cabo en el periodo lectivo 2019-2020, mismo que tuvo un alcance de atención de 1591 personas, que presentaban algún tipo de vulnerabilidad, destacando las personas ciegas, estudiantes universitarios, artistas y agentes comunitarios, quienes participaron de diferentes talleres de formación artística y de experiencia basada en las artes, los cuales fortalecieron la reflexión sobre la vocación de servicio desde las carreras profesionales escogidas y las áreas de desarrollo practicadas, permitiendo que pongan en práctica los conocimientos adquiridos en esta experiencia formativa en su futura praxis.

#### *Sugerencias para citar este artículo,*

García García, Mónica Elizabeth (2022). Humanizando desde el arte: propuesta de ruta sensorceptivas para conocer Manabí. Una práctica experimental con personas con discapacidad visual y estudiantes universitarios. *Afluir*, 6, págs. 131-144, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.6.124>

GARCÍA GARCÍA, MÓNICA ELIZABETH (2022). Humanizando desde el arte: propuesta de ruta sensorceptivas para conocer Manabí. Una práctica experimental con personas con discapacidad visual y estudiantes universitarios. *Afluir*, 6, octubre 2022, pp. 131-144, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.6.124>

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.6.124>**Abstract:**

The project: "Meeting and Residency of the Performing Arts of the Universities - Humanizing from the Arts", was born in 2017 in the Promotion and Cultural Development Area of the Department of Well-being of the Lay University "Eloy Alfaro" of Manabí - Ecuador (ULEAM), in order to improve the quality of life of vulnerable communities belonging to ULEAM and the community in general. This article talks about the experiences obtained in the application of the third edition of said project, carried out in the 2019-2020 school period, which had a scope of care of 1,591 people, who presented some type of vulnerability, highlighting the people blind, university students, artists and community agents, these people participated in different artistic training workshops and experiences based on the arts, which strengthened the reflection on the vocation of service from the professional careers chosen and the areas of development practiced, allowed that they put into practice the knowledge acquired in this training experience in their future praxis.

***Palabras Clave: sensopercepción, formación integral, cultura digital, identidad cultural, discapacidad visual***

***Key words: sensory perception, comprehensive training, digital culture, cultural identity, visual disability***

*Sugerencias para citar este artículo,*

García García, Mónica Elizabeth (2022). Humanizando desde el arte: propuesta de ruta sensoperceptivas para conocer Manabí. Una práctica experimental con personas con discapacidad visual y estudiantes universitarios. *Afluir*, 6, págs. 131-144, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.6.124>

GARCÍA GARCÍA, MÓNICA ELIZABETH (2022). Humanizando desde el arte: propuesta de ruta sensoperceptivas para conocer Manabí. Una práctica experimental con personas con discapacidad visual y estudiantes universitarios. *Afluir*, 6, octubre 2022, pp. 131-144, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.6.124>

## Introducción

### *Humanizando desde el Arte*

La Constitución Política del Ecuador (2008), refiere en su artículo primero que “El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico” (p. 2). La plurinacionalidad hace referencia a la presencia de “varias culturas en un mismo territorio que se interrelacionan unas con otras”, y la interculturalidad habla sobre el “reconocimiento de la diversidad cultural para diálogos equitativos” (CARE, s.f. pp. 27-28). Bajo esta premisa, se fundamenta la finalidad del proyecto *Encuentro y Residencia de las Artes Escénicas de las Universidades - Humanizando desde las Artes*, el cual busca integrar el lado intercultural y plurinacional de la población manabita con la expresión del arte.

El arte es una herramienta de desarrollo interpersonal, mediante el cual se puede generar la expresión de ideas y sentimientos, así como un medio de promoción de cambios sociales y culturales, que ayuda al autoconocimiento y la autovaloración, debido a que genera percepciones amplias y analíticas de la realidad (Álvarez & Domínguez, 2012, p. 117). Mediante esta experiencia se hace visible el aporte del arte en los participantes en su construcción ciudadana y su futura práctica profesional, dado que, desde este espacio, se crearon nuevas agrupaciones que demandaron la creación de una carrera, sin dejar de lado el espacio de formación hacia la comunidad, que desde el Departamento de Cultura de la Institución se desarrollaba a través de una serie de proyectos.

Los grupos de atención prioritaria son considerados como aquellos que, debido a su condición social, económica, cultural y política, edad y/u origen étnico, se encuentran en diferentes condiciones de riesgo, que les impide incorporarse al desarrollo, y, por ende, al acceso a mejores condiciones de vida dentro del buen vivir (Ministerio del Trabajo, 2017, p. 1). Dentro de este grupo encontramos a “las personas con discapacidad visual, las cuales presentan limitación total o parcial de la función visual” (Arias, 2010, p. 9). No obstante, el cambio de autoridades y de políticas institucionales que mermó lo que, de alguna manera, hacía visible una serie de valores que eran necesarios destacar o trabajar, dio lugar a que la supremacía del conocimiento creara una especie de barrera entre el contexto universitario y el comunitario con respecto a la población general, donde, por supuesto, se

sigue participando con el arte, aunque de manera cada vez más silenciosa por los acuerdos establecidos de palabra, y algunos formales, que cada vez hacen más difícil sostener cualquier tipo de proyecto artístico por la nuevas disposiciones. La transición, donde nos dimos cuenta que es el acercamiento hacia la población más vulnerable (niños con disfunción familiar, jóvenes drogadictos, adultos mayores, PPL, personas con discapacidad visual, autismo, Síndrome de Down, alguna discapacidad física o trastorno conductual, artesanos, pescadores, campesinos, población rural de nuestro contexto), hacía posible una serie de investigaciones a partir de las cuales tenían lugar las producciones artísticas y luego la educación no formal a través de la difusión de las obras que generaban los estudiantes, integrantes de grupos artísticos. El hecho de que estos integrantes entraran en este espacio de investigación participante, donde pudieron conocer y reconocerse no solo como parte de esta población, sino, además, entender de mejor manera su rol estudiantil, permitió que luego como profesionales de su especialidad puedan abordar estas cuestiones, dentro del espacio artístico que escogieron como taller en la ULEAM, por la falta de oferta de carrera de arte.

Sin descartar que ellos desde el arte asumían con gran responsabilidad profesional ambas áreas -su especialidad y la formación complementaria en artes-, pues el tiempo que sostuvieron de formación continua en el Departamento de Cultura, les permitió convertirse en hacedores del mismo con la responsabilidad de formar a otros con todos los conocimientos adquiridos, y asumir, también, los de la especialidad que escogieron en la universidad, se hace notoria su cualidad de calidad y calidez de sensibilización ante las necesidades de los otros sin que continúen siendo estos los personajes a representar en una nueva producción artística.

El rol de padres y madres, trabajadores responsables, es decir, de ciudadanos comprometidos que se desarrollaron luego como adultos, fue asumido por estos jóvenes participantes de las agrupaciones artísticas, y que resultaron del compromiso de la universidad para su formación, del apoyo a su producción, realización y difusión de los diferentes proyectos y actividades culturales que emprendieron con diferentes comunidades.

Visibilizar ahora desde sus propios espacios el compromiso en cualquier esfera en que incursionan, permitió asumir el Proyecto *Encuentro de Universidades – Humanizando desde el arte*, cuyo planteamiento del problema se presentó de una manera artística, frente a esta transición de autoridades en el nuevo contexto universitario.

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.6.124>

## Metodología

La investigación tuvo un enfoque cualitativo, experimental, de investigación-acción, y con un corte transversal sobre la población, se optó por un muestreo intencional para la selección de los participantes, para analizar la información obtenida de forma descriptiva únicamente con un fin explicativo.

## Participantes

El proyecto estuvo conformado por 1591 personas, pertenecientes a diferentes contextos vulnerables, entre los que destacan personas con discapacidad visual, estudiantes universitarios, docentes y personal administrativo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí – Ecuador (ULEAM).



**Figura 1:** Algunos participantes del proyecto, Carlos Delgado Carreño, 2019. Elaboración propia

## Procedimiento

El proyecto contó con las siguientes fases:

*Fase 1.* Establecer relaciones internacionales que permitan la selección de invitados al Encuentro y Acercamiento con docentes de asignaturas como *Desarrollo y expresión de la corporalidad en la Educación Infantil, Artes Escénicas y su aplicación didáctica*, y otras como los contextos de los sujetos educativos y el aprendizaje, la cultura y los saberes ancestrales, o materias que involucren el desarrollo del pensamiento, educación, realidad nacional y todas las que tengan pertinencia con aspectos sociológicos. De este modo, se logran los espacios de diálogo que permiten visualizar a la danza como una estrategia metodológica para acercar de manera consciente los contenidos de asignaturas.



**Figura 2:** Encuentro con docentes y artistas, Carlos Delgado Carreño, 2019. Elaboración propia

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.6.124>

Fase 2. Planificación de talleres artísticos que, sobre todo, posibiliten el conocer las diferentes posibilidades de inclusión, inicio del cronograma a través de los espacios de diálogo con estudiantes y docentes de la comunidad universitaria, y ejecutar espacios de taller y diálogo sobre los contenidos y temas de cada uno de ellos.



**Figura 3:** Planificación de los talleres con participantes, Carlos Delgado Carreño, 2019.  
Elaboración propia

Fase 3. Desarrollo de contenidos de la danza contemporánea y de otras artes con los compañeros que colaboran con el *Humanizando desde el arte*, especialmente docentes, además del evento *Encuentro y Residencia de las Artes Escénicas de las Universidades - Humanizando desde el arte*, que ofrecieron información y discernimiento sobre la violencia de género, fomentando posturas reflexivas en los estudiantes universitarios.



**Figura 4:** Talleres artísticos, Carlos Delgado Carreño, 2019. Elaboración propia



**Figura 5:** Talleres artísticos, Carlos Delgado Carreño, 2019. Elaboración propia

## Informe del proyecto

El proyecto encuentro de universidades presentó el siguiente informe:

### **INFORME TÉCNICO DE LA FUNCIÓN FORMACIÓN**

#### **Tercer Trimestre – 2019**

##### **Indicador**

Número de estudiantes que se benefician de los talleres de interculturalidad ofertados por los grupos culturales como complemento a sus aprendizajes.

##### **OBJETIVO ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL**

Aplicar las políticas públicas de inclusión que garanticen la equidad, acceso, permanencia, promoción y participación de la comunidad universitaria.

#### **1. LOGROS ALCANZADOS: FUNCIÓN FORMACIÓN**

##### 1.1. Indicador 1

Número de estudiantes que se benefician de los talleres de interculturalidad ofertados por los grupos culturales como complemento a sus aprendizajes.

##### 1.2. Indicador 2

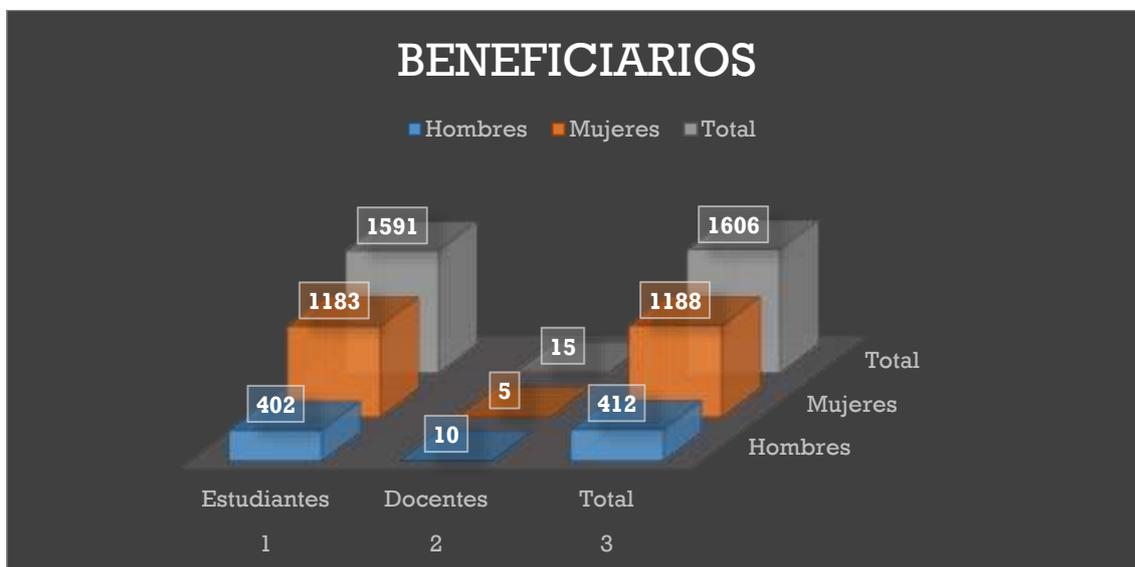
Aportar al compromiso humano con la participación de, al menos, 500 estudiantes en el taller de *Conocimiento y Conciencia Corporal* para desarrollar la capacidad y el compromiso humano, finalizando su colaboración con la muestra del proceso mediante la temática de valoración

del *Encuentro y Residencia de las Artes Escénicas de las Universidades – Humanizando desde el arte*, con especialistas de otras latitudes, captando una audiencia de 1000 estudiantes de diferentes académicas de nuestra IES.

## Resultados Estadísticos

BENEFICIARIOS	1 Estudiantes	2 Docentes	3 Total
Hombres	402	10	412
Mujeres	1183	5	1188
Total	1591	15	1606

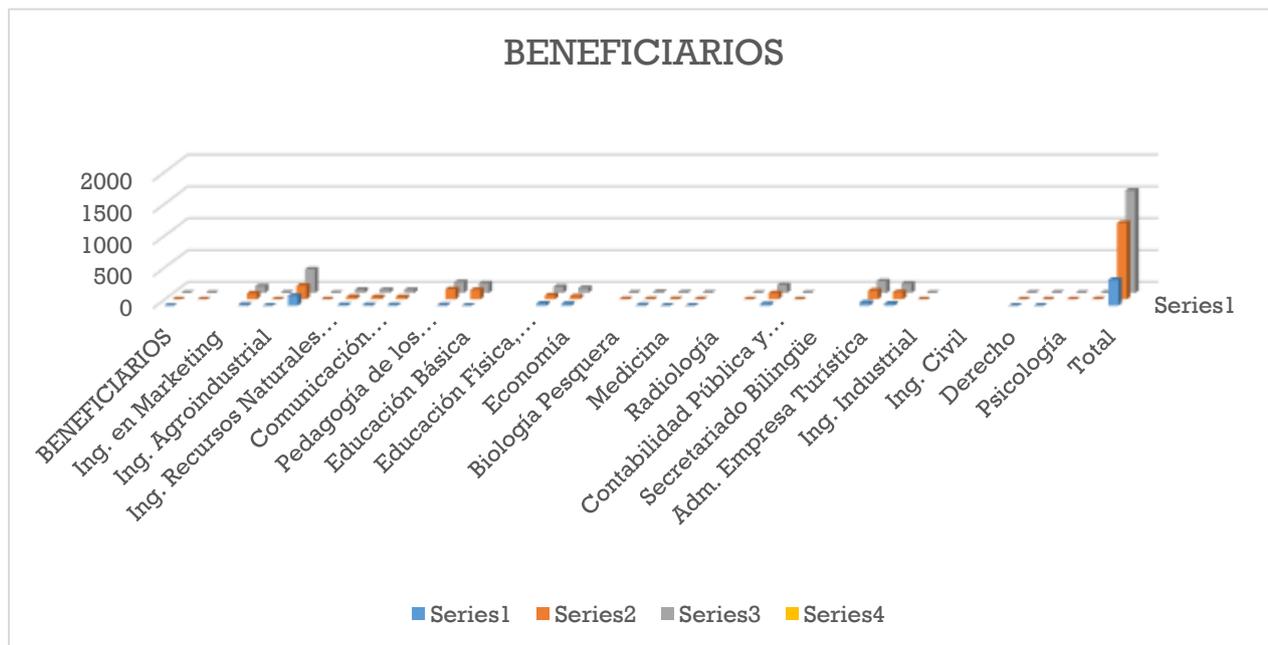
**Tabla 1:** Tipo de Beneficiarios del *Encuentro y residencia de las artes escénicas de las Universidades – Humanizando desde el arte*.



**Gráfico 1:** Beneficiarios del proyecto por sexos y en total. Fuente y elaboración: Departamento de Bienestar Universitario

Beneficiarios	Arquitectura	Ing. en Marketing	Ing. Comercial y administración de empresas	Ing. Agroindustrial	Ing. Agropecuaria	Ing. Recursos Naturales y Ambiental	Periodismo	Comunicación Organizacional	Publicidad y Mercadotecnia	Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros	Educación Inicial	Educación Básica	Esc. Popular	Educación Física, Deportes y Recreación	Comercio Exterior	Economía	Biología Pesquera	Ing. Sistemas	Medicina	Terapia Ocupacional	Psicología	Terapia de Lenguaje	Contabilidad Pública y Auditoría	Enfermería	Secretariado Bilingüe	Contabilidad Financiera	Adm. Empresa Turística	Adm. Empresa Hotelera	Ing. Industrial	Ing. Eléctrica	Ing. Civil	Ing. En Mecánica Manual	Derecho	Odontología	Psicología	Trabajo Social	Total	
Hombres		14	1	156		12	12	12		10	4			34	29			10	1	1			27			49	33							1	1			407
Mujeres	1	91	1	214	1	37	36	36		160	147			62	47		3	4	5	2		1	95	1		134	113	1						1	1	1	3	1199
Total	1	105	2	370	1	49	48	48		170	151			96	76		3	14	6	4		1	122	1		183	146	1				2	2	1	3	1606		

**Tabla 2:** Tipo de Beneficiarios del *Encuentro y Residencia de las Artes Escénicas de las Universidades – Humanizando desde el arte*. Fuente y elaboración: Departamento de Bienestar Universitario



**Gráfico 2:** Tipo de Beneficiarios por titulaciones del *Encuentro y Residencia de las artes escénicas de las universidades- Humanizando desde las artes*.

Fuente y elaboración: Departamento de Bienestar Universitario.

## Análisis de Resultados

Para aportar al pensamiento humano intercultural y procesos formativos de los estudiantes universitarios de las diversas Facultades, se han dictado diferentes talleres que tienen referencia a la conciencia corporal, así como mesas redondas y conferencias con personas especializadas de otras latitudes que, con su experiencia, permitieron el reconocimiento del ser como un ente comprometido humanamente desde cualquier profesión con su entorno. Siendo el arte la estrategia metodológica dentro del *Humanizando desde el arte*, el que incorpora el eje de espiritualidad y ciencia desde los saberes ancestrales. Tuvimos, además, exposiciones danzarias, espacios de análisis y conversatorios, atendiendo a 500 estudiantes comprometidos, y captando una audiencia de más de 1000 estudiantes de las diferentes unidades académicas de nuestra IES, que incluyen el Campus de Pedernales con la participación de docentes, personal administrativo y decanos.

## Conclusiones

Este proceso permitió el reconocimiento personal e identitario, que nos parecieron importantes compartir por cultura general, con el afán de generar procesos integradores que se complementaran a su formación general, respondiendo así al OBJETIVO ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL: Aplicar las políticas públicas de inclusión que garanticen la equidad, acceso, permanencia, promoción y participación de la comunidad universitaria, bajo el que se presentó el informe técnico anteriormente expuesto.

Como podemos apreciar, realmente el arte era el nexo para que los nuevos estudiantes puedan sumarse a un proceso de sensibilización dado por los procesos creativos que, de alguna manera, se planteaban luego para finalizarlos, y es así como surge el fortalecer esa valoración identitaria y humana, pensando en acercar estos a través de la *Casa Abierta*, propuesta por la Facultad de Ciencias de la Educación, dirigida por Nixon García Sobando y Ana Rivera Solórzano, y que, de manera conjunta, pensamos, con los demás compañeros del Departamento de Cultura de la ULEAM, Freddy Reyes Macías, Carlos Quinto Cedeño, Gloria Leiton, músicos y otros colaboradores, para que se pudiera potenciar la sensibilización de otros sentidos que no sean necesariamente los visuales, lo que, además, nos

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.6.124>

permitiera ampliar los espacios de inclusión en el arte como el trabajo dirigido a los invidentes.

De manera personal algunos habían tenido experiencias cercanas al trabajo inclusivo desde el arte, pero aisladas como la de trabajar con las niñas y los niños de la escuela Angélica Flores gracias al Magister Carlos Delgado Carreño, quien, como bailarín de la agrupación de danza Prema, ya soñaba de manera conjunta con los integrantes de esta agrupación en cómo desarrollar espacios y propuestas artísticas que involucraran el trabajo inclusivo. De manera acertada, creó luego la escuela de danza inclusiva Cardel, y el proyecto Meraki, junto a Miriam Rivera de la Cia. También surgió Ceibadanza con Martha Terán de la escuela de Psicoballet del mismo nombre.

Pero estas propuestas, aunque son para la comunidad en general, siguen siendo aisladas, por lo que luego propusimos conocer Manabí desde los sentidos, pensando en todos, ya que habíamos aprendido que se puede pensar en inclusión cuando la particularidad es la generalidad de que todos somos diferentes. Esto fue un hecho con la propuesta docente, donde Nixon asume el liderazgo como tal, y de manera colaborativa estábamos todos los artistas dando ideas para reconocer a esta provincia desde sus sabores, olores, texturas, músicas, etc. La propuesta consistía en elaborar un túnel y crear diferentes ambientes donde todos pasaran descalzos en algunos momentos y con los ojos vendados, reconociendo y escuchando cada una de las instalaciones.

Proponer una integración de saberes para la convergencia de las diferentes especialidades es aún el gran reto que se propone a mayor escala como turismo, artístico cultural, inclusivo, donde propios y foráneos pudieran conocer a partir de esta experiencia algunos de los lugares de Manabí y conocer también otras formas de comunicación entre todos como el sistema braille, que se asume en este proyecto para elaborar las señaléticas de la ruta. Desde el mar hasta el campo con el objetivo de multiplicar estos beneficios en el resto de la población estudiantil, pues la educación es el punto de partida, que permitió también asumir al estudiante el reto de reconocerse como ser habitante de una misma tierra, con la posibilidad de ayudar desde sus saberes a los demás.

Cabe recalcar que esta iniciativa, en primera instancia, era dirigida únicamente a personas con discapacidad visual, pero en base a la necesidad

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.6.124>

de la población, fue ampliando sus fronteras, lo que permitió el integrar a demás personas, entre ellas agentes culturales y artistas.

Esto dio la posibilidad de generar aprendizajes significativos en campos cognitivos, afectivos y conductuales, y, a la vez, evidenció la poca y/o nula existencia de espacios de inclusión en el arte y la educación, a pesar de que existan esfuerzos por desarrollarlos.

Los resultados de esta experiencia investigativa, dejan como reto el poder fundamentar criterios que soportarían una propuesta para crear una ruta sensorial y propioceptiva que permita estimular la zona afectiva frente a la cultura digital, y a la necesidad de formación integral, sensibilización hacia la diversidad, los espacios de arte y de identidad cultural que presenta, que tiene nuestra provincia, y que esta sea apoyada por autoridades locales y la comunidad en general.

## Referencias

Álvarez, S. & Domínguez, M. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Educare*, 3 (16), pp. 115-126. <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194124728008.pdf>

Arias, M. (2010). *Relaciones interpersonales entre niños con discapacidad visual y sus compañeros videntes en el contexto educativo regular*. Universidad de Cuenca <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2835/1/te4148.pdf>

CARE, CIESPAL & Casa Ochun (Coord.). (s.f.). *Módulo 1. Interculturalidad, derechos humanos y derechos colectivos*. Ediciones Ciespal. <https://care.org.ec/wp-content/uploads/2016/02/modulo-1.pdf>

Constitución Política del Ecuador [Const.]. Art. 1. 20 de octubre de 2008 (Ecuador). [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)

Ministerio del Trabajo del Ecuador. (2017). *Dirección de atención a grupos prioritarios – Chimborazo rendición de cuentas 2017*. Ministerio del Trabajo del Ecuador. <https://www.trabajo.gob.ec/wp-content/uploads/2018/03/INFORME-GRUPOS-PRIORITARIOS.pdf?x42051#:~:text=Los%20grupos%20de%20atenci%C3%B3n%20prioritaria,de%20vida%2C%20al%20buen%20vivir.>