

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.6.121>

Encuentros biográficos y poéticos entre docentes de educación artística. O cómo enseñar a alumnado de Magisterio a ser Centauros

Biographical and poetic encounters between art education teachers. Or how to teach teacher training students to be Centaurs

Martín Caeiro Rodríguez

Universidad de Zaragoza

mcaeiro@unizar.es**Víctor Murillo Ligorred**

Universidad de Zaragoza

vml@unizar.es**Nora Ramos Vallecillo**

Universidad de Zaragoza

noramos@unizar.es**Alfonso Revilla Carrasco**

Universidad de Zaragoza

alfonsor@unizar.es

Recibido 26/03/2022 Revisado 15/05/2022

Aceptado 15/05/2022 Publicado 31/10/2022

Resumen:

En este trabajo se presenta un conjunto de imágenes que describen diversas experiencias creadoras realizadas por parte de cuatro docentes de la Facultad de Educación a partir de una puesta en común de condicionantes artísticos, personales y didácticos. Cada docente materializó condicionantes a lo largo de cuatro meses según su interpretación, posibilidad o deseo y en la idea de que configurasen un libro-diario de artista. El objetivo era ensayar el alcance y las posibilidades de trabajar a partir del método de los condicionantes el libro de artista con el alumnado de Magisterio a modo de diario de experiencias. Aplicando un análisis desde la antropología visual y la Investigación Educativa Basada en las Artes, las respuestas de los cuatro docentes han desvelado que el método no sólo es aplicable al aula, sino que hace emerger la biografía, la personalidad y la singularidad de cada participante sin que por ello se pierda el valor de los aprendizajes necesarios a la educación artística.

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.6.121>**Abstract:**

This work presents a set of images that describe various creative experiences carried out by four teachers from the Faculty of Education based on a pooling of artistic, personal and didactic conditioning factors. Each teacher materialised the conditioning factors over a period of four months according to their interpretation, possibility or desire, and with the idea that they would make up an artist's diary-book. The aim was to test the scope and possibilities of working on the basis of the method of conditioning factors in the artist's book with teacher training students in the form of a diary of experiences. Extending an analysis from the perspective of visual anthropology and Arts-Based Educational Research, the responses of the four teachers revealed that the method is not only applicable to the classroom, but that it brings out the biography, personality and uniqueness of each participant without losing the value of the learning necessary for arts education.

Palabras Clave: Educación Artística, métodos artísticos de enseñanza, biografías, método de los condicionantes, arteducadores

Key words: Art education, artistic teaching methods, biographies, method of conditioning factors, art educators

Sugerencias para citar este artículo

Caeiro Rodríguez, Martín; Murillo Ligorred, Víctor; Ramos Vallecillo, Nora; Revilla Carrasco, Alfonso (2022). Encuentros biográficos y poéticos entre docentes de educación artística. O cómo enseñar a alumnado de Magisterio a ser Centauros, *Afluir*, 6, págs. 91-111, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.6.121>

CAEIRO RODRÍGUEZ, MARTÍN; MURILLO LIGORRED, VÍCTOR; RAMOS VALLECILLO, NORA; REVILLA CARRASCO, ALFONSO (2022). Encuentros biográficos y poéticos entre docentes de educación artística. O cómo enseñar a alumnado de Magisterio a ser Centauros, *Afluir*, 6, octubre 2022, pp. 91-111, <https://dx.doi.org/10.48260/ralf.6.121>

ISSN: 2659-7721
<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.6.121>

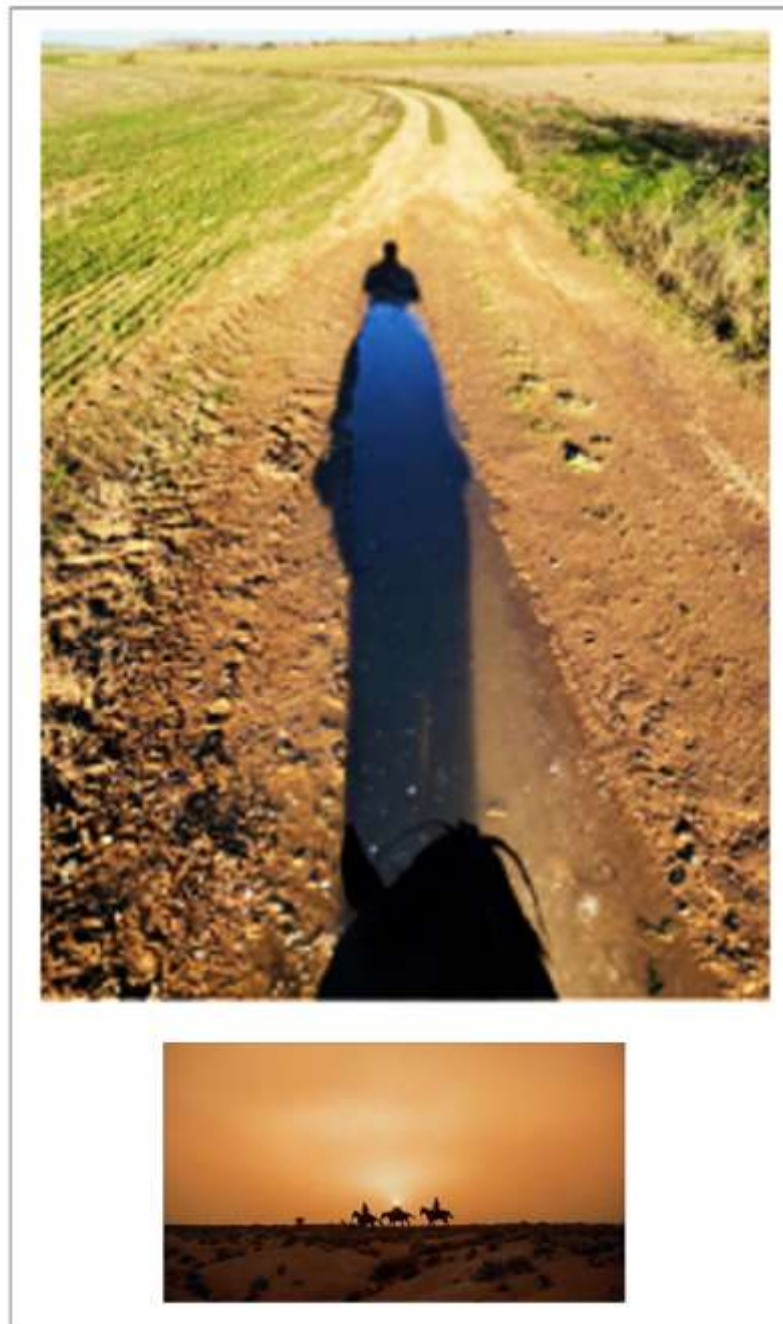


Figura 1. Título visual. *Docente Centauro*. Fotoensayo compuesto por una fotografía de Murillo (2022) *Paseo a caballo* y una cita visual directa de *Centauros del desierto* (Ford, 1956)

Métodos biográficos y otras poéticas implícitas en la educación e investigación artística

La Investigación Educativa Basada en las Artes surge de la necesidad de los docentes de arte o arteducadores (Mesias, 2019) de trabajar con lo subjetivo y biográfico en las experiencias que se plantean al alumnado. En esta exploración intersubjetiva, en la que la vida de cada participante se abre paso durante la docencia artística, la investigación educativa se afecta de lo que ocurre cuando hacemos arte, cuando creamos nuevos mundos que expresan y comunican emociones, visiones, sentimientos, ideas singulares y propias, que son, en cierto modo, únicas e impredecibles, no programables, ya que emanan y emergen desde las voluntades, deseos, necesidades, imaginarios de cada protagonista. En estas experiencias biográficas e intersubjetivas que ocurren en el acto creador, adquieren protagonismo las expresiones y respuestas estéticas, los modos poéticos de decir lo que se aprende, piensa, siente, vive, que son las formas características del arte y uno de los mayores valores a la educación y formación del alumnado, que primero y antes de nada, son seres humanos, personas que desean ser “maestras”, “maestros”. Desde luego, esta emergencia de lo subjetivo e intersubjetivo como resultado de experiencias creadoras no puede ser “neutral” epistemológicamente, ni tomar distancia entre un sujeto que vive experiencias educativas y un observador aséptico que intenta objetivar para hacer un extracto cuantitativo y estadístico de lo ocurrido en esa indagación o exploración educativa creadora. En este tipo de educación artística aplica el principio dialógico en el que se “aprenden” cosas desde lo relacional, emergente, en diálogo con la realidad, con nosotros mismos, desde nuestras pasiones, con nuestras motivaciones, con nuestros hábitos. A este respecto, Hernández (2008) señala que “la Investigación Basada en las Artes no se basa sólo en la utilización de representaciones visuales, sino de diferentes medios con valor artístico o estético. Esto significa aceptar, de una forma normalizada, la utilización no sólo de diferentes formatos de escritura, sino también la combinación de varias modalidades narrativas en un relato de investigación” (p. 97). Cada docente es un “modo de decir”, de enseñar, de mostrar el mundo, la realidad, las cosas, de “hacer aprender”.

ISSN: 2659-7721

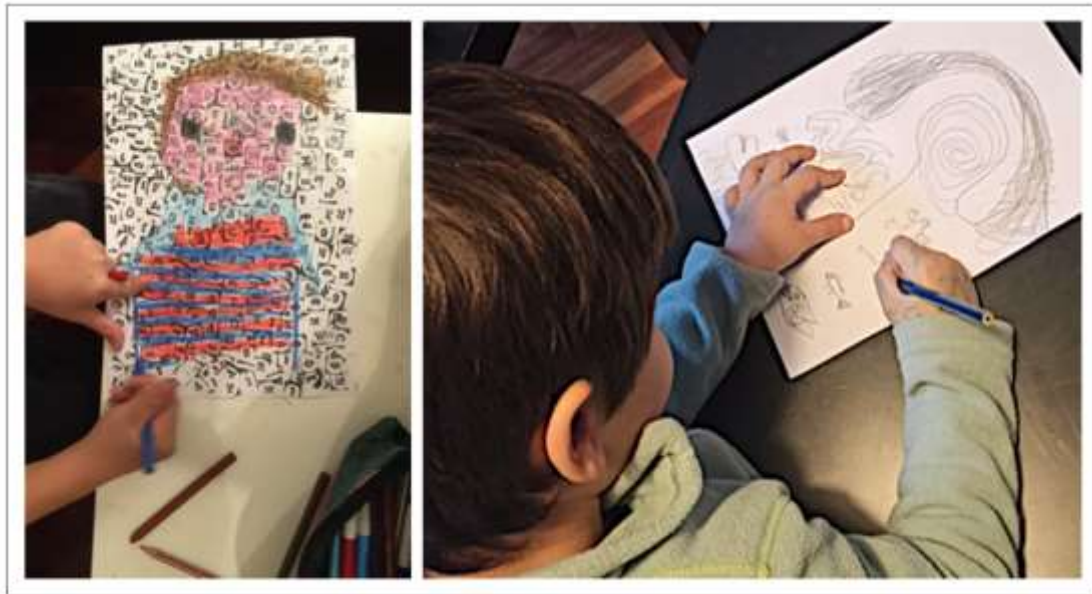
<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.6.121>

Figura 2. Experiencias artísticas en el hogar. Fotoensayo compuesto por dos fotografías, izquierda, *Teo y su autorretrato* (Caeiro, 2022), derecha, *Daniel y su caracol* (Ramos, 2022).

En este contexto y desde la necesidad del arte y de los educadores artísticos han ido surgiendo numerosos modelos y métodos capaces de comunicar y transmitir académicamente las experiencias artísticas ocurridas, demostrando aprendizajes, reflexionando enseñanzas, posibilitando el enriquecimiento de didácticas, teorías pedagógicas y diseños investigadores que tengan que ver con el arte. Así, hoy los educadores artísticos contamos con numerosos modelos teóricos y empíricos para situar epistemológica y metodológicamente estas experiencias y sus aprendizajes:

- En lo biográfico del método: historias de vida, narración biográfica, Investigación Artístico-Narrativa, autoetnografía visual y etnografía visual, antropología visual, etnografía cinematográfica, investigación-acción...
- En lo poético del proceso: Walking Art, A/R/Tografía, Metodologías de Investigación-Creación, Métodos Artísticos de Investigación (MAI)...
- En la praxis educativa: Aprendizaje Basado en la Creación (ABC), Aprendizaje por Proyectos Artísticos, Innovación/Investigación Educativa Basada en las Artes, Métodos Artísticos de Enseñanza (MAE), Pedagogías del Caminar...

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.6.121>

Uno de los modelos que más ha trascendido en el contexto de los métodos de investigación en educación artística ha sido la A/R/Tografía. Como expresa una de sus fundadoras (Springgay, et. al., 2005, p. 902), en esta experiencia convergen y se fusionan lo artístico (Ars), lo investigador (Research) y la educación (Teaching), e implica que cada participante trabaje no solo con sus ideas o “programas” teóricos, epistemológicos o metodológicos, sino desde la propia condición que representa como ser humano y a partir de su subjetividad o personalidad. De ahí que la defina como una “indagación vital” que se genera durante la práctica a/r/tográfica, ya que este enfoque metodológico lleva a examinar los aspectos personales, políticos y profesionales de quienes participan en ella con la adopción de las figuras de artista, investigador y educador. En este modelo adquiere importancia el aprendizaje personal alcanzado, más allá de los resultados finales (Irwin & Cosson, 2004). Algo común a todos estos métodos artísticos de investigación y educación y a las exploraciones que ponen en acto es la implicación personal de quién lo lleva a cabo, una cualidad intrínseca tanto de la práctica artística como a la educativa, así como de quienes participan en las experiencias de enseñanza y aprendizaje relacionadas con lo artístico (Marín y Roldán, 2019).

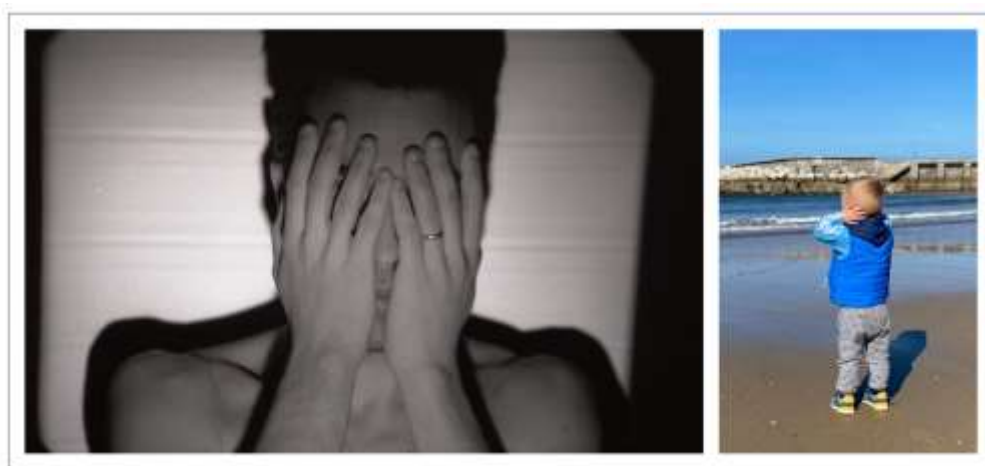


Figura 3. *Manos*. Fotoensayo compuesto por dos fotografías, izquierda, *Máscara* (Revilla, 2022), derecha, *Jairo escuchando el mar Cantábrico* (Murillo, 2022).

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.6.121>

Junto a este modelo artográfico, nos situamos en algunas de las experiencias que presentamos, en las denominadas “Metodologías del Caminar” o Walking Methodologies (Irwin, 2006, 2017; Truman & Springgay, 2015, 2016; Springgay & Truman, 2018, 2019; Lasczik Cutcher & Irwin, 2018; Lee, Morimoto, Mosavarzadeh & Irwin, 2019), caracterizadas por tener como objetivo de las acciones pedagógicas el enriquecimiento de quiénes participan en ellas, sean de carácter afectivo y emocional, sensorial, cultural, social o familiar. El método A/R/Tográfico situado en el tránsito que identifican las pedagogías del caminar, genera experiencias que atienden a unos valores pedagógicos difícilmente realizables en los límites del espacio-aula. Cada experiencia pensada y vivida para que acontezcan los aprendizajes artísticos, es una posibilidad de encuentro de los discentes y docentes con el arte y lo que posibilita, sean experiencias poéticas, patrimoniales, estéticas, estén más presentes unos elementos u otros: emergencia, imaginación creadora, mirada crítica, reconocimiento patrimonial, sensibilidad e inteligencia estética, inclusión social, realización personal, compromiso con el entorno, conciencia ecológica, etcétera.

La relación de investigación-creación a la hora de materializar los condicionantes establecidos implica que los afectos de quiénes aprenden y hacen arte estén presentes (Truman y Springgay, 2015), dando sentido a todo lo que se materializa a nivel teórico, cognitivo, creador o arteducador. Es todos los casos, estas experiencias implican que los participantes se involucren, que aprendan desde la condición de quiénes son y de cómo son convirtiendo el aula en un espacio socioeducativo y las experiencias de educación artística en algo con valor antropológico y etnográfico (Kosuth, 1991; Foster, 2001; Anderson, 2006; Adams, Ellis y Stacy, 2017)

En estas condiciones en las que la educación artística, patrimonial y estética sucede de modo emergente, biográfico e intersubjetivo, el programa da paso al postgrama, a lo que no está definido y cerrado con anterioridad al recorrido y experiencia; el método no está predefinido en unas acciones y en unas actividades preconcebidas ajenas a los participantes y contextos, sino que son métodos que van a definirse a posteriori, que van adquiriendo sentido en el camino del aprender, enseñar, educar, coeducar, crear o cocrear. Esto es a lo que se ha denominado como metodografías: algo que se define mientras se vive (Caeiro, 2020) y en las que ocurren acciones, experiencias, vivencias singulares que surgen de las biografías de los participantes, de las conexiones que hacen entre ellos en el tiempo y en los contextos por los que se va transitando: naturaleza, ciudad, museo, lo cotidiano, lo íntimo, lo público, el pasado, el porvenir, etcétera, todo ocurre biográfica, emergente, metodográficamente.

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.6.121>

Las experiencias que presentamos han sido realizadas en primera persona por cada protagonista desde el diálogo común y las interferencias subjetivas provocadas por los condicionantes. El objetivo es describir visual y conceptualmente lo que ocurre cuando dejamos que el método docente (como es el caso del método de los condicionantes o cualquiera de los modelos anteriormente señalados) de entrada a la personalidad, a lo biográfico y singular de cada participante. En este caso, desde la experimentación con condicionantes artísticos, didácticos y propios de cuatro docentes que imparten asignaturas artísticas en los Grados de Magisterio de la Facultad de Educación de Zaragoza.

Al tratarse de experiencias que documentamos fotográficamente, y ser nosotros educadores artísticos, utilizamos los instrumentos y técnicas propios de la Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales (Sullivan, 2004; Marín, 2011; Rolling, 2017; Marín, 2020), tales como el fotoensayo, los pares visuales, los comentarios visuales, las citas visuales directas e indirectas, los títulos y las conclusiones visuales: “Cada una de las fotografías que configuran un foto-ensayo y, sobre todo, las interrelaciones que establecen unas imágenes con otras, van centrando sucesivamente las posibles interpretaciones y significados hasta conformar con suficiente claridad una idea o razonamiento” (Roldán y Marín, 2012: 78).

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.6.121>

Figura 4. *Colores cálidos.* Fotoensayo compuesto por dos series, izquierda, *Julen y Jairo escenifican Halloween* (Murillo, 2021) derecha, *Paisaje* (Revilla, 2022).

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.6.121>

Figura 5. *Manos táctiles.* Fotoensayo compuesto por dos fotografías, izquierda, *Texturas pétreas en la ruta de Ordesa* (Caeiro, 2021), derecha, *Abuela, mamá y nieto* (Ramos, 2022)

Diálogos visuales biográficos y poéticos de cuatro docentes

Presentamos a lo largo del artículo una selección de trabajos realizados por parte de los cuatro docentes. Las imágenes describen diversas experiencias creadoras realizadas por parte de los docentes de la Facultad de Educación a partir de una puesta en común y de unos condicionantes artísticos, personales y didácticos. Cada docente realizó diferentes condicionantes a lo largo de cuatro meses materializándolos según su interpretación, posibilidad o deseo y en la idea de que configurasen “Un libro-diario de artista”. El objetivo era ensayar el alcance y las posibilidades de trabajar a partir del método de los condicionantes con el libro-diario de artista con el alumnado de Magisterio, saber qué les aportaría para la adquisición de sus competencias artísticas y didácticas.

El resultado permite vislumbrar la emergencia de la personalidad de cada docente, cómo cada uno interpreta un enunciado o condicionante según un significado y sentido generando una posibilidad de materialización única y singular. Asimismo, el diálogo visual entre diferentes imágenes y respuestas desde el enfoque de la Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales y la antropología visual permite amplificar los sentidos metafóricos, las conexiones no solo epistemológicas, sino estéticas y poéticas propias de unas respuestas que surgen desde las acciones creadoras, de aprendizajes cuya base y razón de ser es artística o arteducadora: “La información contenida en una fotografía puede ser precisa, pero polisémica a la vez.” (Hernández, 1998: 37). El propio tratamiento de los “datos visuales” continúa poetizando la experiencia a través de los títulos dados a los fotoensayos y a las imágenes y acciones registradas. Sin que por ello se pierda ni un solo matiz académico de lo que significa “aprender” arte o lo que se aprende gracias al arte. Algo que resulta fundamental: que las futuras maestras y futuros maestros de los Grados de magisterio asimilen para conectar con mayor sentido con su futuro alumnado de infantil y primaria estas posibilidades que les ofrecen las artes.

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/raif.6.121>

Figura 6. *Intersubjetividades retratadas.* Foteosayo compuesto por cuatro fotografías, arriba izquierda, *Autorretrato de Nora* (2022), arriba derecha, *Autorretrato de Alfonso* (2021), abajo izquierda, *Autorretrato de Víctor* (2022), abajo derecha, *retrato de Martín con Teo* (Bárbara Lavilla, 2021)

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.6.121>

Figura 7. *Líneas*. Fotoensayo compuesto por tres fotografías, izquierda, *Arquitectura* (Revilla, 2021), arriba derecha, *Sin título* (Revilla, 2022), abajo derecha, *Huellas* (Murillo, 2021)

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.6.121>

Figura 8. *Huellas, Índices, Símbolos.* Fotoensayo compuesto por tres fotografías, izquierda, *Manos* (Revilla (2021)), arriba derecha, *Bota* (Murillo, 2021), derecha abajo, *Pezuña* (Murillo, 2021)



Figura 9. *Paseando solo* (Revilla, 2021)

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.6.121>

Figura 10. *Cuatro modos de escritura.* Fotoensayo compuesto por cuatro fotografías, izquierda arriba, *Escribir dinosaurio en la arena* (Caeiro, 2021), derecha arriba, *reescribir el arte* (Revilla, 2021), izquierda abajo, *escribir objetos* (Nora, 2021), derecha abajo, *coescribir papá e hijos* (Murillo, 2021).

Conclusiones académicas y afectivas: la vida en la práctica educativa

Las experiencias presentadas en este trabajo surgen todas en torno a acciones de naturaleza artística, patrimonial y estética marcadas por los condicionantes. El hilo conductor es la voluntad de sus autores de traducir poética y estéticamente el mundo, las cosas, la propia vida, de ser personas que viven la realidad de lo cotidiano desde una mirada reflexiva poética y estética o incluso política. El docente artístico no deja al margen del aula o de su práctica educativa la dimensión creadora ya que su formación artística le delata, describe, conmueve. Y ello encuentra sentido en las propuestas académicas necesarias al aula. Esto es lo que posibilita el encuentro, el diálogo y la comprensión entre los docentes de arte y su alumnado: que se demuestran las conexiones entre lo necesario a la creación artística y a una didáctica del arte y de lo artístico. Es aquí donde la educación artística repercute con mayor alcance en las futuras generaciones de docentes al atender a su biografía, a su historia de vida personal como valor irrenunciable del currículum y la práctica educadora. Freedman citando a Patrick Slattery (1995) sostiene que el currículum expresa autobiografía porque es creado por personas que dejan parte de ellas mismas en su enseñanza y en lo que escriben. Sugiere que el currículum debería centrarse en las cuestiones del yo, porque ahí es donde tiene lugar el aprendizaje, y que los educadores pueden usar la autobiografía para comprender mejor las condiciones educativas (Freedman, 2006: 145).

Las preguntas que surgen después de las experiencias son varias: ¿es posible establecer diálogos con otros docentes si no los conoces, diálogos que sean sinceros, auténticos, realmente biográficos? ¿Es posible trabajar compartiendo visiones, necesidades, ideas, deseos si no hay empatía ni conexión afectiva, además de cognitiva, entre los docentes? Es evidente que no, salvo si lo único que se desea conseguir es sufrimiento y frustración en el diálogo y como resultado de la colaboración forzada, impávida y apática. Esto implica saber quién se es como persona y no sólo como docente (si es que alguna vez esto ha podido separarse en el trabajo con seres humanos). Otra cuestión que nos surge al significar la necesidad de que lo biográfico defina parte del aprendizaje artístico también en el alumnado, es si ¿puede la vida de cualquiera ser artística, o lo suficiente poética o transformarse en algo estéticamente deseable para valorarse como resultados de aprendizaje?

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.6.121>

Pero todas estas preguntas dejan de ser ociosas si las llevamos al contexto de las aulas y edades que tendrán los discentes que educarán los que ahora cursan los Grados de Magisterio. ¿Podemos educar a los niños y las niñas si no sabemos quiénes son, si no sabemos cómo son?

Lo que implica no solo saber cómo aprenden sino también cómo sienten, cómo se emocionan, qué les conmueve tanto afectiva como cognitivamente. Situar el cómo somos cada docente en el centro de lo académico, qué nos mueve y conmueve, qué nos define en nuestras ideas y actos, materializándolo con nuestros gestos y no solo palabras, da paso a una coeducación implicada, no solo en la dirección de quién enseña, sino donde es protagonista la convergencia de las vidas discentes-docentes, las biografías y en las que necesariamente la vida familiar y social estarán también presentes curricularmente.

Aquí, cuatro docentes se han articulado, implicado sinceramente con sus propias vidas, su propia familia, su yo, biográficamente para saber, al menos un poco más, quiénes son como personas que habitan la Academia, en la Universidad:

“Lo que me llama la atención es que en nuestra sociedad el arte se ha transformado en algo relacionado sólo con objetos, y no con individuos, o con la vida; que el arte es algo especializado, realizado por expertos, que son los artistas. ¿Pero no podría la vida de cada uno transformarse en una obra de arte? ¿Por qué pueden una lámpara o una casa ser objetos artísticos, y no así nuestra propia vida? (...) Tenemos que crearnos a nosotros mismos como una obra de arte” (Foucault, 2008 como se citó en Giraldo, 2008, p.91).

Por otro lado, tampoco creemos que haya que ser famosos a lo Kardashian para que apreciemos cada vida de cada niño y niña y los contextos que habitan como algo valioso artística o educativamente.

Referencias

- Anderson, I. (2006), Analytic Autoethnography, en *Journal of Contemporary Ethnography*.
<http://jce.sagepub.com/cgi/content/abstract/35/4/373>.
- Adams, T. E.; Ellis, C. y Stacy, H. J. (2017). Autoethnography, en Matthes, J.; Davis, S. C. y Potter, R. F. (Eds.), *The International Encyclopedia of Communication Research Methods*. Wiley & Sons, Inc.
- Caeiro Rodríguez, M. (2020). Describiendo las metodografías: crear, aprender e investigar biográficamente desde la educación artística, *ARTSEDUCA*, 27, 20-35.
<https://doi.org/10.6035/Artseduca.2020.27.2>
- Foster, H. (2001). El Artista como etnógrafo, en Foster, H (Ed.) *El Retorno de lo Real*. La vanguardia a finales de siglo. Akal.
- Foucault, M. (2008). *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Paidós.
- Freedman, K. (2006). *Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y vida social del arte*. Octaedro.
- Giraldo Díaz, R. (2008). La resistencia y la estética de la existencia en Miche Foucault. *Entramado*, 4(2), 90-100.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=265420459008>
- Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación, *Educatio Siglo XXI*, 26, pp. 85-118.
- Hernández Espejo, O. (1998). La fotografía como técnica de registro etnográfico, *Cuicuilco*, 6 (13), 31-51.
<https://biblat.unam.mx/es/revista/cuicuilco/articulo/la-fotografia-como-tecnica-de-registro-etnografico>
- Irwin, R. L. (2006). Walking to create a aesthetic and spiritual currere. *Visual Arts Research*, 32 (1), pp. 75-82.
<https://www.jstor.org/stable/20715404>

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/ralf.6.121>

- Irwin, R. L. (2017). Walking to create an aesthetic and spiritual currere. En: Carter, M. R. & Triggs, V. (Eds.) (2017). *Arts Education and Curriculum Studies: The Contributions of Rita L. Irwin*. Routledge. DOI: 10.4324/9781315467016-12
- Irwin, R. L. & de Cosson, A. (eds.) (2004). *A/r/tography: Rendering self through arts-based living inquiry [A/r/tografía: la representación del yo a través de la indagación vital basada en artes]*. Pacific Educational.
- Kosuth, J. (1991). The artist as anthropologist, en Guercio, G. y Lyotard, J. F. (Eds.), *Art after Philosophy and After. Collected Writings* (pp. 1966-1990.) The MIT Press, Cambridge Massachusetts.
- Lasczik Cutcher, A. & Irwin, R. L. (eds.). (2018). The flaneur and education research. A metaphor for knowing, being ethical and new data production [El flaneur y la investigación educativa. Una metáfora para el conocimiento, el ser ético y la producción de nuevos datos]. Springer.
- Lee, N., Morimoto, K., Mosavarzadeh, M. & Irwin, R. L. (2019). Walking Propositions: Coming to Know A/r/ tographically. *International Journal of Art & Design Education*, 38 (3), pp. 681-690. <https://doi.org/10.1111/jade.12237>
- Marín Viadel, R. (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas, *Educação*, 34 (3), 271-285. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=84820027003>
- Marín Viadel, R. (2020). ¿Cómo se escribe el pie de imagen en Investigación basada en Artes Visuales? (pp. 220-229). en R. Marín Viadel, J. Roldán y M. Caeiro Rodríguez (Edts.), *Aprendiendo a enseñar artes visuales. Un enfoque a/r/tográfico*, Editorial Tirant Humanidades.
- Mesías-Lema, J. M. (2019). *Educación Artística Sensible. Cartografía contemporánea para arteducadores*. Editorial GRAÓ.

ISSN: 2659-7721

<https://dx.doi.org/10.48260/raif.6.121>

- Rolling, J. H. (2017). Arts-Based Research in Education (pp. 493-510). en Leavy, P. (ed.) Handbook of Arts-Based Research, Guilford.
- Springgay, S. & Truman, S. E. (2019). Walking in/as Publics: editors introduction. Journal of public pedagogies: walkinglab (4). <https://doi.org/10.15209/jpp.1170>
- Springgay, S. & Truman, S. E. (2018). Walking Methodologies in a more-than-human World: WalkingLab [Metodologías del caminar en un mundo más que humano: WalkingLab]. Routledge.
- Springgay, S., Irwin, R. L. & Wilson Kind, S. (2005). A/r/tography as living inquiry through art and text. Qualitative Inquiry, 11 (6), pp. 897-912. <https://doi.org/10.1177/1077800405280696>
- Sullivan, G. (2004). Art Practice as research Inquiry in the visual Arts. Teachers College, Columbia University.
- Truman, S. E. & Springgay, S. (2015). The primacy of movement in research-creation: new materialist approaches to art research and pedagogy [La primicia del movimiento en la investigación-creación: nuevos enfoques materialistas de la investigación y la pedagogía del arte]. In: Lewis, T. E. & Laverty, M. J. (eds.). Art's teachings, teachings art (pp. 151-162).

Anexo

CONDICIONANTES DEL LIBRO DE ARTISTA	
A. Artísticos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dibujar un árbol o una planta 2. Dibujar un universo en un cuadrado 3. Hacer un autorretrato (técnica libre) que incorpore la palabra 4. Pintar un paisaje natural (técnica libre) 5. Pintar al óleo (tema libre) 6. Pintar con acuarelas (tema libre). 7. Retrato de un familiar (técnica libre) 8. Registrar con los lenguajes y técnicas que se decidan la experiencia de un paseo en soledad o en familia 9. Hacer un dibujo o una fotografía en la que aparezca el espejo como parte de la escena 10. Escribir un poema y acompañarlo de una ilustración 11. Hacer un caligrama sobre un tema libre 12. Hacer un collage que enlace con un acontecimiento mediático actual 13. Hacer un dibujo solo con puntos inspirado en las constelaciones 14. Hacer un dibujo solo con líneas 15. Hacer una ilustración con texturas 16. Pintar el agua 17. Hacer una imagen en la que aparezcan tres generaciones de la familia 18. Hacer un cómic combinando 7 tipos de plano 19. Hacer un "cadáver exquisito" en el que participen al menos tres personas 20. Hacer una ilustración de carácter científico (tema libre) 21. Realizar una imagen invisible al ojo
B. Didácticos	<ol style="list-style-type: none"> 1. De los condicionantes artísticos, al menos el 25% deben realizarlos también personas de nuestro entorno, preferiblemente en edades infantiles (3-12 años). No tienen porqué ser familiares. 2. El libro de artista tendrá páginas con anotaciones en las que el autor/autora reflexiona sobre el alcance y la importancia de esa actividad o actividades en la formación docente, así como en la perspectiva de las edades en las que se trabajará con la docencia y el arte
C. Propios	<p>Los que cada autor desee incorporar (aparte de los condicionantes comunes) como experiencias personales. Estos serán fundamentales y personalizarán una parte de las experiencias realizadas por el alumnado, así como el formato y presentación del conjunto de condicionantes. En tal caso, deben estar relacionados con la asignatura y situarse en contextos y experiencias artísticas, patrimoniales o estéticas</p>

Figura 11. Relación de condicionantes que marcaron las acciones poéticas y biográficas