

Somos la tierra con todas sus huellas

We are the land with all its marks

Sofía Dumas Tello

UBU Teatro. Cuenca. Ecuador
soficdt@hotmail.com

ISSN 2659-7721

Dumas Tello, Sofía (2019). Somos la tierra con todas sus huellas. *Afluir*, 3, págs. 48-55

Recibido: 29/12/2018 | Aceptado: 25/01/2019

Revisado: 22/02/2019 | Publicado: 01/04/2019

RESUMEN

Esta es una serie fotográfica, producto de una deriva artística (Espíritu, 2014), donde se pretende crear conciencia acerca de la huella que estamos dejando en el medio ambiente, enfatizando que cada acción tiene una reacción, la cantidad exorbitante de desechos producidos están acabando con el ecosistema, el impacto de los productos desechables es insostenible haciendo necesario/vital cambiar nuestros hábitos de consumo (Hernández, 2018).

PALABRAS CLAVE

basura, serie fotográfica, medio ambiente, naturaleza, consumo, deriva artística.

ABSTRACT

This is a photographic series, the product of an artistic drift, where it is intended to create awareness about the footprint that we are leaving in the environment, emphasizing that each action has a reaction, the exorbitant amount of waste produced is destroying the ecosystem, the impact of disposable products is unsustainable making it necessary/vital to change our consumption habits.

KEYWORDS

garbage, photographic series, environment, nature, consumption, artistic drift.

Ensayo visual sobre la deriva (Peña, 2014).

Exterior de un espacio abandonado con basura, con vegetación rodeada por basura. Con una cerca que no cerca, pero que es basura. Las botellas en el suelo son basura y contienen residuos de cerveza también basura. Una mopa que limpiaba la basura ahora es basura, junto a esta hay una sartén basura y pedazos de basura de un sillón que ha caído. Junto a la cerca un par de hombres fumando, botan basura en forma de colilla de cigarro al suelo. Sofía y Helena¹ recogen basura del lugar sucio, para sacar fotos y concientizar sobre la basura. Hay más basura que la palabra basura en este párrafo.

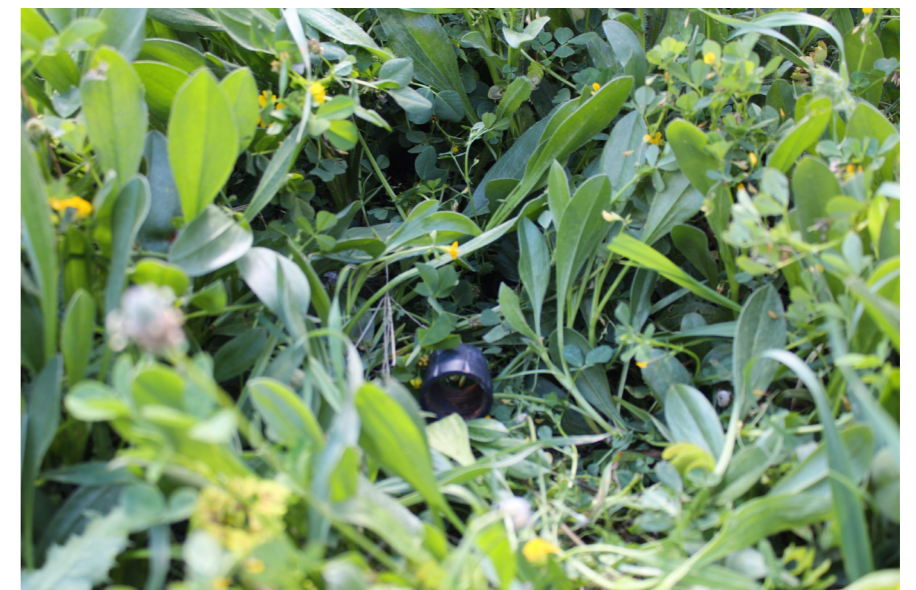
Una anécdota interesante es la que sucedió mientras tomamos fotografías en el espacio, un hombre se acercó y dijo:

-Yo una vez sembré un ventilador, lo lancé desde el cuarto piso y se quedó plantado en el suelo.

¿Alguna vez nos preguntamos qué pasa con nuestros residuos?

Tal vez muchos de nosotros no hayamos sembrado un ventilador, pero casi todas las cosas que consumimos tienen un efecto negativo para la naturaleza, es decir, para nosotros mismos.

¹ Autoría de las fotografías: Sofía Dumas Tello y Helena Bueno González





REFERENCIAS

Espíritu Zavalza, M. P. (2014). Aproximación a un proyecto de investigación en arte: "Navegar en el tiempo". *Tercio Creciente* n° 5, págs. 61 - 66

Hernández Ramírez, Giselda E. (2018). Re/sidir y re/sistir. Un ensayo sobre mis topofilias. *Tercio Creciente*, 14, págs. 49-64. <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n14.2>

Peña Sánchez, N. (2014). La fotografía como imagen sensorial. Recuerdos invisibles para una interpretación visual. *Tercio Creciente* n°5, págs. 27 - 36,