

¿Cómo podemos cualificar el tiempo en el momento presente?

How can we qualify time in the present moment?

Durcelina María Coelho de Oliveira

Universidad de Jaén

Doctora en Artes

dmcoelho3@hotmail.com

Coelho de Oliveira, Durcelina María (2020). ¿Cómo podemos cualificar el tiempo en el momento presente? *Afluir*, 4, págs. 28-41

Recibido: 15/01/2020 | Aceptado: 18/02/2020

Revisado: 20/03/2020 | Publicado: 20/04/2020

RESUMEN

Abordamos un enfoque sobre el tiempo, al extender nuestro interés por todo, sin aprovechar siquiera un momento de pausa, para ahondar en nosotros mismos y realizar un verdadero cambio a través de la auto-percepción. Cuanto más nos predisponemos a vivir el presente, más cualificamos nuestro tiempo de forma inmensurable. El tiempo no para, mas permite concienciarnos de nuestras elecciones de forma armoniosa, fluida y productiva. Así, podemos observar el ritmo de aceleración o desaceleración del movimiento que nos lleva a sentir un estado de confort o de incomodo en la acción. Y cuándo interiorizamos, aquietamos nuestras emociones, sea a través de la respiración o de la meditación. Las artes son una herramienta que nos permite sumergirnos en nuestro interior, como relata el profesor Fernando José Pereira de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Oporto, Portugal, "la temporalidad y las decisiones sobre el tiempo, condición estructural de los humanos, se convierten así en uno de los elementos políticos más importantes para las prácticas artísticas".

PALABRAS CLAVE

Tiempo, Ritmo, Interiorización, Sabiduría, Calidad

ABSTRACT

Our approach focuses on time, extending our interest to everything, without taking even a moment of pause, to delve into ourselves and make a real change through self-perception. The more we predispose ourselves to live in the present, the more we qualify our time immeasurably. Time does not stop, but allows us to be aware of our choices in a harmonious, fluid and productive way. Thus we can observe the rhythm of acceleration or deceleration of the movement, which leads us to feel a state of comfort or un comfort in the action. And when we internalize and calm our emotions, whether through breathing or meditation. The arts are also a tool that allows us to immerse ourselves in our interior. As professor Fernando José Pereira of the Faculty of Fine Arts of the University of Porto, Portugal, relates, "temporality and decisions about time, the structural condition of humans, thus become one of the most important political elements for artistic practices".

KEYWORDS

Time, Rhythm, Interiorization, Wisdom, Quality

¿COMO PODEMOS CUALIFICAR EL TIEMPO EN EL MOMENTO PRESENTE?

Con la masificación del movimiento, desplazamiento, aceleración de las posibilidades. Con la velocidad de informaciones globalizada por medio de internet. ¿Cómo podemos escoger de forma más selectiva en medio de un torbellino de informaciones. ¿Tenemos tiempo para crear sin stress? ¿Para hacer arte?

Como dice el profesor Fernando José Pereira de la FBAUP-PT, en un proyecto desarrollado con los siete alumnos del doctorado, con el tema: De “Las conexiones (espacio de pausa o realidad sin tiempo)”, hicieron una exposición en el rectorado de la Universidad de Oporto, con obras plásticas, instalaciones y un artista invitado con una presentación tecnológica digital de imagen y sonido además de oyentes. Fue una muestra encantadora, aunque abordaba el tiempo de forma muy clara y objetiva, como él describe: “Una de las alteraciones vivenciadas por todos, en nuestros días, es aquélla que arremete para la maximización del interés por todo, es decir, una especie de viaje continuo por la superficie epidérmica de las cosas sin nunca mantener cualquier hipótesis de ahondar o de pausa... Ver el máximo en el mínimo espacio de tiempo. ...Delante de la maximización de lo que escojas, la selectividad es colocada en posicionamiento menor o incluso olvidada en favor de una minimización del tiempo gastado en el todo, dislocando así, la visión que para y observa, de aquella que apenas pasa la mirada o más asertivamente, aquélla que apenas demora la mirada necesaria a la concretización de un selfie... con la intención de más tarde recordar.”

Sin embargo, vamos perdiendo una calidad de vida, llevándonos a una aceleración y movimiento sin ahondar el tiempo de forma contemplativa y ni siquiera percibir de forma consciente el momento presente, aunque nuestra realidad nos va a proporcionar un total estado de impaciencia e intolerancia ante todo. Cuanto más nos predisponemos a vivir el presente de forma presente, cualificamos nuestro tiempo de forma inmensurable. El tiempo no para, más permite concienciar nuestras elecciones de forma armoniosa, fluida y productiva. El movimiento de nuestras acciones, se torna una melodía, en una estrofa de ritmo y compas en la escala del tiempo.

Así podemos observar nuestro ritmo de aceleración o desaceleración del movimiento, que nos lleva a sentir un estado de confianza o des conforto en la acción. Como escribe el

profesor Fernando J. Pereira: ...el pasaje del tiempo cuando es sentido, se transforma, él mismo, en una especie de fado. Aún podemos hablar sobre el estado emocional del sujeto, que retarda su productividad delante de un estado emocional abatido, en el cual desacelera su producción, proveniente de una tristeza o dolor. Pero no queremos entrar en este aspecto separadamente, y sí en una auto observación de su proceso individualizado ante el todo, como visión global de sus elecciones y cualidad. Cuando interiorizamos y aquietamos nuestras emociones, sea a través de la respiración o meditación, nos proporciona una dirección, un discernimiento de saber lo que hacer y cómo hacerlo. Las artes, también son una herramienta que permite sumergirnos en nuestro interior y expresar algo... y así con la experiencia producida, vamos encontrando el saber lidiar con la no permanencia, en el estado de cambios en una fracción del tiempo, que ya se fue y que nos presenta el presente para una constante oportunidad del ahora, en un constante aprendizaje y enseñanza.

...”La temporalidad y las decisiones sobre el tiempo, condición estructural de los humanos, se tornan así en uno de los elementos políticos más importantes para las prácticas artísticas. Dentro de una nueva posibilidad que determina el parar como condición activa. La contemplación, llamemos activa, para distanciarnos de su condición modernista permite la estructuración del pensamiento porque determina la pausa, una pausa que es apenas exterior, ya que, en el interior, todo nuestro cuerpo esta a ser impactado por la fluidez de la obra. Es a través de ese cuerpo afectado que podemos hablar de reactivación de la contemplación en nuestro tiempo como elemento político determinante.” Fernando J. Pereira, (Oporto, 2018). ¹ El cuerpo y la mente, responden de inmediato a nuestras acciones, en la opinión, como describe Carl Honoré (2004, 2010, 2013), de que mantener la mente activa es hacer un mal uso de nuestro recurso natural más precioso. Reducir la velocidad de la mente puede redundar en una mejor capacidad de concentración reforzada y la capacidad de pensar de un modo más creativo. Podemos destacar a los artistas como ejemplo de plena creación de sus obras, en el sentido de cumplir con el ritmo, movimiento, equilibrio, unidad, uniendo la idea y la manifestación de la creación, en un estado de celebración del sentir en una producción del tiempo de forma satisfactoria. Como describe el cantante brasileño Almir Sater en su música:

¹ Palabras expresadas por Fernando J. Pereira, (Oporto, 2018) durante la exposición del proyecto: “Las conexiones (espacio de pausa o realidad sin tiempo)”, en el rectorado de la Universidad de Oporto.

Tocando en frente.

*"Ando despacio...
Porqué ya tuve prisa...
Y llevo esta sonrisa...
Porque ya lloré de más...*

*Y hoy me siento más fuerte...
¿Pero feliz quién sabe?*

*...Es preciso amor...
Para poder pulsar...*

*Pienso que cumplir la vida...
Sea simplemente...
Comprender en marcha...
Ir tocando el vejo vaquero...
Llevando el ganado...
Yo voy tocando los días...
Por la gran carretera...
Yo voy...
Carretera yo soy..."*

Almir Sater



Imagen 1-2
Carlinhos Brown
Archivo personal
Xoan Arias

Así, podemos observar varios ejemplos de personas que utilizan su sabiduría, cuando hacen lo que le gusta, el tiempo se torna mucho más creativo y productivo. Otro ejemplo del artista brasileño Carlinhos Brown (1962, Salvador-Bahía), es cantante, compositor, percusionista, productor, artista visual, promotor musical y otros. Está siempre intentando vencer sus límites, un artista que se inició extrayendo sonido de latas, se volvió un líder en la percusión, rompiendo el desafío de conocer varios instrumentos, hasta llegar al piano clásico (Imagen 1-2)

También podemos citar el artista Español Federico Guzmán (1964, Sevilla- España), que utiliza la herramienta artística, como activista, tuvo una gran actuación en la producción del proyecto: La capsula de tiempo, del colectivo Agencia de viaje, en 1992, donde el proyecto fue iniciado en Córdoba-España, pero tuvo finalmente la actuación en la calle de Sevilla, en frente al Monasterio de la Cartuja, una trinchera de alquitrán en el suelo de 84m de largo y 1m de profundidad, donde las personas depositaron objetos y deseos. Un acto que las personas buscaban que se cumpliera en el futuro, aunque dependa de la fe que se pone, o depositando para que el tiempo se encargue de cumplirlo. También hizo otro proyecto: Reloj estacional, (2006) (Imagen 3). La obra se plantea como un reloj vegetal, una intervención en vivo capaz de registrar el paso del tiempo por medio de variadas especies de plantas seleccionadas, en 2004, en los jardines de la Cartuja de Sevilla (Imagen 3-4)



Imagen 3
La capsula de tiempo
Federico Guzmán (1992)

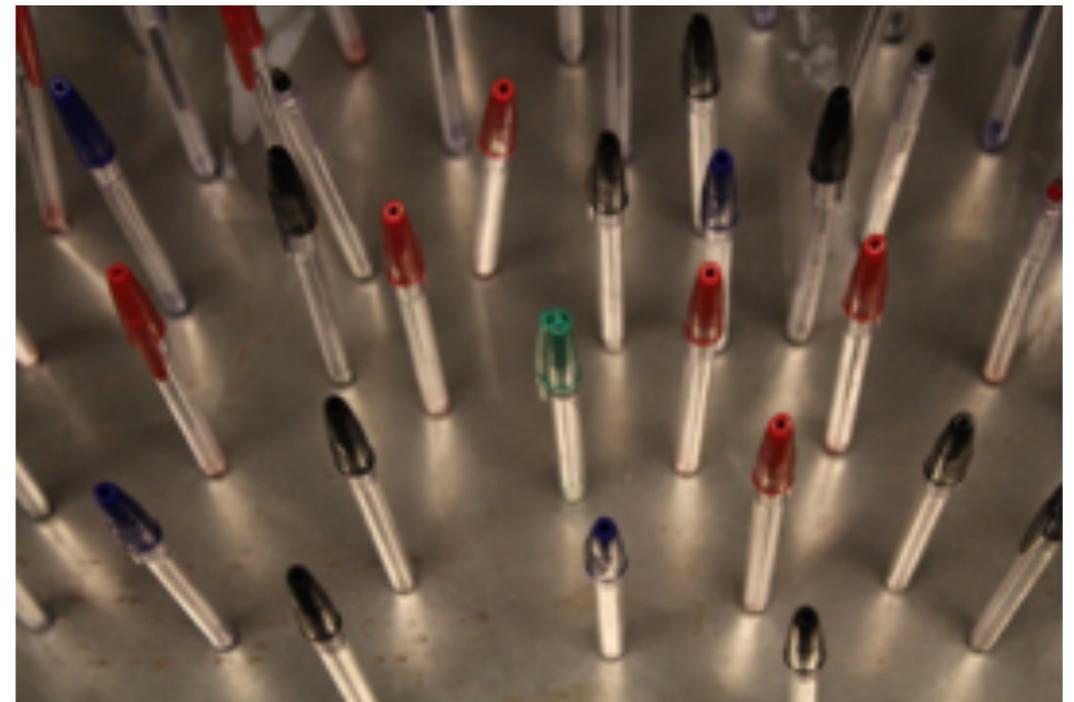
Imagen 4
Reloj estacional
Federico Guzmán (2006)



*Despertar
Me doy cuenta de que estoy aquí
Para vivenciar y experimentar...
Lo mismo con desaciertos... acertar.
Lo mismo con desencuentros... encontrar.
Lo mismo con desatino... atinar.
Lo mismo con dolor... perdonar.
Lo mismo con limitación... superar.
Me doy cuenta...
Estoy aquí...*

(Dorce Coelho, Sevilla 2015)

EXPOSICIÓN: "DE LAS CONECCIONES. ESPACIO DE PAUSA O REALIDAD SIN TIEMPO", 2018- OPORTO - PORTUGAL



Imágenes 5-6
Ley de Ohm
Isadora Petrauskas,
Escultura material escollar



REFERENCIAS

Honoré Carl (2004) Elogio de la Lentitud, Un movimiento mundial desafía el culto a la Velocidad, editorial BA, 2004, España.

Honoré Carl, (2010) Bajo presión, Cómo educar a nuestros hijos en un mundo hiperexigente, editorial RBA, 2010, España.

Honoré Carl, (2013) La lentitud como método, Cómo ser eficaz y vivir mejor en un mundo veloz., editorial RBA, 2013, España.

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1. Carlinhos Brown. Archivo personal.

Imagen 2 La capsula de tiempo. Federico Guzmán (1992). <http://losclaveles.info/capsula-del-tiempo>

Imagen 3. Reloj estacional. Federico Guzmán (2006). <http://www.caac.es/img/prensa/interv04gr.jpg>

Imágenes 4 y 5. Ley de Ohm Isadora Petrauskas, Escultura material escollar. <https://isadorapetrauskas.carbonmade.com/about>

Imagen 6. I'm sorry, but I don't want to be an emperor Artista Adélia Costa.

Imagen 6

I'm sorry, but I don't want to be an emperor
Artista Adélia Costa.